

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕНЬ ШМИДТОВЦЕВ

На недавно состоявшейся у нас в радиотеатре встрече деятелей сцены директором Азербайджанского академического драматического театра имени Азизбекова А. Александровым была высказана мысль: проводить на азербайджанских предприятиях Баку «День театра». Такая Дни, несомненно, обогатили бы жизнь предприятий, способствовали идеологическому и культурному воспитанию коллектива, явились бы интересной формой досуга.

Как вспоминают Аумачарский, Ленин считал, что «искусство нам нужно и как провозгладеобразия и как отдохновения», что оно «едет глу-

боком и высокое наслаждение, глубокий и хороший отдых».

Предлагалось, чтобы периодически, раз в один-два месяца, в определенно установленный, известный всему коллективу день, работники предприятия посещали театр. Труппа же готовилась к этому, ставя пьесы по выбору зрителей, принимая их по-особенному, как своих гостей.

Первым на эту инициативу откликнулась машиностроительный завод имени лейтенанта Шмидта. 24 июля значительная часть работников завода, заполнив зал театра, смотрела здесь спектакль «Без тебя».

„ПАРТЕР НЕ ЧУЖОЙ СЦЕНЕ“

ПРАВДУ этих слов Герцена я особо почувствовала в то мгновение, когда вышел зал. Сразу, заглядывая в лицо из героев пьесы — Фарида. Как это ни странно, он отказывается от на принадлежавшей ему славы, отвергает награду в бесчестие. Да, они равно мыслят, чувствовали: и актер Г. Салаев, гордый мужеством своего героя, и люди труда, что задолбан сегодня ряд партера. Люди, чьи моральные нормы закалила жизнь в большом рабочем коллективе.

И потом, не раз оглядываясь на зрителей, в чувственном их единении со сценой. Оно было не только во внимательных взглядах, в аплодисментах в кульминационных местах, но, главное, в тишине, которая царит в зале, где было человек 800 и почти все знакомы.

Конечно же, театр смог вместить всего лишь часть многоты-

сячного коллектива шмидтовцев, но, все равно, это было довольно внушительное представительство. Здесь можно было встретить командный состав завода — директоров, начальников главных цехов, партийных, комсомольских, профсоюзных организаторов, рабочих ведущих профессий и совсем молодых станочников, тех, кто только что приехал в Баку из районов республики.

Были здесь люди разного возраста и культурного уровня. Были любители театра и такие, кто впервые пришел сюда. Были и те, кто в последние годы предпочитал смотреть спектакль по телевидению, уютно устроившись за чашкой чая, а сегодня, поджаренный настроением товарищей, не усидел дома. Эти потом оговаривались в известной мере обрадовались себе: спектакль, парадный по телевизору, — всего лишь бледная копия настоящего, лишенная самого дорогого свойства, при-

сущего театральному искусству, и только ему.

Как они правы! Впрочем, «предоставлю слово» замечательной советской актрисе Вера Пашенной:

«Живой актер, живые глаза, — писала она в своей книге, — живое сердце, живой голос ничем нельзя заменить. То же произошло с самой, казалось бы, совершенной техникой телетрансляции. Как нелепо предполагать, что кибернетика в какой-то мере может при помощи робота и сверхмощной техники заменить сердце человека! Но искусство, театр никогда не будут побеждены никакой техникой...».

Верно поэтому так любит театр Кудрат Аскеров, старший рабочий производственного отдела. Несмотря на то, что труд на заводе он комментирует сущей на общетехническом факультете Педагогического института. Кудрат иногда по несколько раз смотрит один и тот же спектакль. «Без тебя» он видит в третий раз. Ему нравится наблюдать за игрой актера, замечать, пусть мелкие, но обязательные изменения в ней. Пьеса Ш. Курбанова его особенно привлекает своим моральным максимализмом — она учит людей быть верными в шестиугольнике — в дружбе, в любви.

Не раз бывал в театре имени Азизбекова и слесарь Вахид Мухтаров, тоже студент, учатся в Институте нефти и химии. Нравится ему постановка «Ушедшие цветы», «Гамлет». Он очень рад, что посмотрел сегодняшний спектакль: тронула правдивая и глубокая игра актеров, показавших настоящих советских людей, без ложной позы совершавших поступки, требующие немалой душевной стойкости и высокой принципиальности.

Неожиданно встречает коллегу. Юным токарем Назим Насреддинов, приехавший в Баку три года назад из Кюрдандера, учатся в университет на факультете. Спектакль ему тоже очень понравился. Пьесу он читал раньше, да все не собрался посмотреть на



Заслуженные артисты республики Г. САЛАЕВ и М. ДАДАШЕВ беседуют с рабочими завода.

сцене. И хорошо, что коллективное хождение дало ему возможность осуществить свое желание.

Хотя это не открытие, но, беседуя со многими рабочими завода, я особо почувствовала, как все более исчезают в нашей стране существующие различия между умственным и физическим трудом. Понятия рабочий и студент идут здесь рука об руку очень часто. Причем первой удивительно многообразны интересы этой технической молодежи. Рядом с записью о филологе и моем блокаде вскоре появилась запись: я познакомилась с молодой темноволосой девушкой Светланой Петросовой, оказавшейся студенткой Азербайджанского института искусств. Актрисой мечтает стать красавица Шахра Сабавева, приехавшая совсем недавно в Баку из Фрунзе. Шахра в первый раз в этом театре. Спектакль ее тронул, особенно игра Окюмы Курбановой: когда-нибудь, если мечта девушки осуществится, ей бы так трогать сердца!

Знакомлюсь с целой группой ведущих инженеров — главным металургом С. Мамедовым, кандидатом технических наук, работающим на «Шмидте» с 35-го, главным инженером А. Адриганом, начальниками цехов Б. Кудиевым, А. Самедовым, А. Салмиевым, чей стаж тоже исчисляется 25—30 годами. Это очень занятые, всегда озабоченные люди признаются, что в театр собираются

не часто, кое-кто не был несколько лет. Сейчас сожалеют об этом, думают, что впрямь, особенно, если вот так, всем коллективом, будут чаще ходить в театр — как-то вновь почувствовал его обаяние. И вообще хорошо: получили добрую монополизацию искусства, повседневные заботы словно отступили, да и о многом серьезно, глубоко задумались. Ведь пьеса «Без тебя», поставленная режиссером Т. Казимовым умно, со вкусом, без надарыва, затрагивает острые проблемы нашей жизни.

Что бы они хотели увидеть на сцене театра? Ну, конечно, писать о самых значимых проблемах современности, глубоко, правдиво, ясно, в которых бы действовали крупные интересные люди. Ждут яркую, содержательную пьесу о рабочем классе.

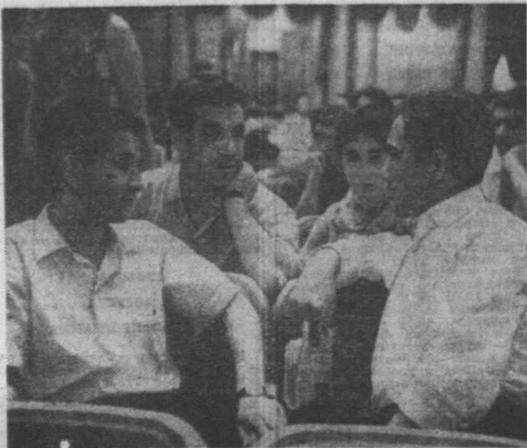
Когда тебя что-либо вдохновляло, ты всегда согласишься поделиться своими чувствами. Видимо, поэтому люди словоохотливо вступали со мной в разговор. Очень довольны, что пришла в

театр всей семьей инженер А. Мирзова, токарь А. Ахундов, переплывавший впечатлениями инженер Р. Маргарян.

Свое благодарности актерам шмидтовцев выразил, в соответствии с театральными традициями, — цветами. Долгие аплодисменты, букеты... Кажется, кошел. Игрешка спектакль — О. Курбанова, М. Дадашев, Г. Салаев, С. Ибрагимов — собираются поклонить сцену. Но тут, вопреки традиции, сюда поднимается шмидтовцев А. Кудиев, выражающий от имени товарищей приверженность театру, говорящий о желании рабочих завода укрепить связи с тем. Правда, в начале спектакля сегодня было необычно. Перед открытием завесы заводской литературной частью театра Гейбулла Расулов приветствовал гостей и рассказал им о планах театра, о его гастролях в сельских районах республики. Необычны были плакаты в фойе: «Добро пожаловать!» «Павел» — привет героям труда — шмидтовцам!».

Это был праздник — для театра и для шмидтовцев. И как бы хотелось, чтобы больше было таких праздников настоящего общенародного искусства и народа. Не каких-то особенных праздников, а тех, что для души и ума, тех, что, войдя в жизнь как постоянные спутники, украшают и обогащают ее. Украшают много, и в том числе такой, казавшейся бы, малостью. В этот день было жарко и, безусловно, не было пижамок, но большинство мужчин пришло в темных брюках и белоснежных рубашках. И это было тоже далеко почетная театра, который невольно вызывает у людей некоторую торжественную настроенность. Приятно, что это так!

Р. РАЕВА.



Едва начался антракт, как молодежь стала обмениваться впечатлениями. И с ним и с: токарь Н. НАСРЕДДИНОВ, старший рабочий К. АСКЕРОВ, красавица С. АДЛУХАНОВА, слесарь В. МУХТАРОВ. Фото Ю. Яплица.