

СЕЗОН НАШИХ ИНТЕРВЬЮ

ЗНАМЕНАТЕЛЬНОГО ГОДА

Заслуженный деятель искусств республики, главный режиссер Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова Тофик КАЗИМОВ в беседе с нашим корреспондентом рассказывает о творческих планах театра в новом юбилейном году.

— В двух словах мне хотелось бы сначала вспомнить год прошедший, чтобы яснее представить, с чем мы пришли к юбилейному году. Театральный сезон прошлого года был, как никогда удачен и в смысле новых постановок, и в смысле посещаемости театра. Большой успех выпал на долю спектаклей «Пери-Джаду» — на основе одного из классиков азербайджанской драматургии А. Ахвердиева, «Не могу забыть» и последней премьеры прошлого года «Уничтоженные дневники» Ильаса Эфендиева.

Новый год — год знаменательных дат, 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 50-летия Советского Азербайджана — во многом определил тематику и репертуар театра. К юбилею В. И. Ленина будут осуществлены постановки пьес «Грозной год» А. Каплера и «Невасимые костюмы» народного писателя Азербайджана М. Ибрагимова.

Пьеса «Грозной год» переносит нас в тяжелый для молодой советской республики период, когда приходилось бороться не только с внешней интервенцией, но и с внутренними врагами еще несовершенного государства. События в пьесе разворачиваются в суровом 1918 году, когда под руководством Владимира Ильича Ленина осуществлялась всепримирная в истории человечества борьба за свободу.

Событиями 20-х годов посвящена пьеса «Невасимые костюмы» М. Ибрагимова. Она рассказывает об установлении Советской власти в Азербайджане, о том, какую работу и помощь оказывали ей великий русский народ и лично В. И. Ленин.

Помимо этого, в новом сезоне впервые будет осуществлена постановка спектакля о жизни и деятельности известного мыслителя Востока Омара Хайяма. Это пьеса известного азербайджанского поэта и драматурга Г. Джавида «Хайям». Не без творческого волнения театр приступает к работе над пьесой болгарского писателя Стоянова «Мастера». Ее тема — чистая, беззаветная любовь, добро и гуманизм, то есть, те прекрасные чувства, которые заложены в человеческой натуре.

Еще одна премьера нынешнего года — спектакль по пьесе А. Сафронова «На верьге мужчинам» — остроумная лирическая комедия на современную тему. Мы использовали также классическое наследие великого азербайджанского писателя XIX века М. Ф. Ахундова, но мотивам повести которого «Обманутые звезды» ставим спектакль. Премьера этого спектакля будет приурочена к юбилею нашей республики. Должен сказать, что по плану мы будем ставить и современную пьесу. Художественному совету театра предложено для обсуждения несколько

новых пьес азербайджанских писателей. Нам предстоит выбрать одну из них. Теперь несколько слов о молодом пополнении театра в новом сезоне. Это уже стало традицией — каждый год театр знакомит зрителей с новыми дарованиями. Не был исключением и прошедший 1969 год: наш театр пополнился молодыми актерами, режиссерами, художниками. В первую очередь, хотелось бы отметить Вафу Фатуллаеву и Фуада Паладова. И зрителя, и прессу отмечали удачно сыгранными ими роли Фариды и Салавана в спектакле «Уничтоженные дневники». Но не многие знают, что это были их дебют на сцене. В новом сезоне этим

актерам будет также поручено несколько главных ролей.

В новом сезоне коллектив театра пополнился двумя, на мой взгляд, талантливыми режиссерами. Это А. Казимов — выпускник Ленинградского института искусств и Гасан Аблуч — студент Азербайджанского института искусств имени М. А. Алиева. Из молодых художников хотелось бы отметить Эльфина Асланова и Самана Курбанова. Достаточно сказать, что Э. Асланов оформлял спектакль «Без тебя» по пьесе Шихали Курбанова, и сейчас ему доверили сделать оформление к спектаклю «Хайям». Серьезные работы и на счету у Курбанова — оформление двух последних премьер ушедшего года «Пери-Джаду» и «Уничтоженные дневники». Не все с художниками вопрос у нас как-то решен, то этого все-таки нельзя сказать об актерам и режиссерах. Каждый выпуск Института искусств актеров становится как будто больше. Но театры, и в частности, наш драматический коллектив, все еще продолжает испытывать недостаток в профессионально подготовленных, грамотных и талантливых молодых актерах. Мы ждем актерскую молодежь, двери нашего театра для нее открыты!

Закансал
 Н. БАДАЛБЕЯЛИ.