

21 АПР: 1970

г. Баку

Газета №

ГЛАВНАЯ ТЕМА ТЕАТРА

Тридцать лет назад постановкой спектакля «Ленин в 1918 году» по пьесе Каплера и Златогорова Азербайджанский государственный драматический театр имени Азизбекова открыл счет спектаклям, связанным с именем великого вождя. Этому предшествовала бодшая и кропотливая работа.

Наш театр всегда ставил пьесы на революционные темы, в которых выводились образы революционеров, соратников и сподвижников Ленина. В них раскрывались картины суровых классовых боев, трудности в деле строительства первого в мире государства рабочих и крестьян. Это «В 1905 году» классика и основоположника азербайджанской советской драматургии Дж. Джаббарлы, «Утро Востока» Э. Мамедханлы, «Грозовой год» А. Каплера, «Тавриз туманный» М. С. Ордубады, «Гатыр Мамед» Э. Халила, «Ханлар» С. Бургуна, «Негасимые костры» М. Ибрагимова и другие. На сцене нашего театра созданы образы верных соратников и учеников В. И. Ленина, таких, как С. М. Киров, Я. М. Свердлов, Ф. Э. Дзержинский, Н. Нариманов, С. Шаумян, а также образы борцов за свободу народа — Ханлара, Сагтархана, Гатыр Мамеда.

Постановщиком многих из

Алигейдар АЛЕКПЕРОВ,
директор Азербайджанского
государственного
драматического театра
им. М. Азизбекова.

этих спектаклей был известный азербайджанский режиссер, народный артист республики Алескер Шарифов, а первым исполнителем роли Ленина на азербайджанской сцене — народный артист республики, лауреат Государственной премии Исмаил Дагестанлы.

Накануне славного юбилея — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина состоялась премьера еще одного спектакля, в котором выведен образ вождя. Постановку ее осуществил режиссер А. Шарифов по мотивам трилогии Н. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». Пафос и романтика бурных революционных событий, героика буден молодого Страны Советов — вот основная тема этого произведения. Центральной фигурой пьесы является образ вождя, показанного и в самые трудные дни для молодого государства, когда решалась сама его судьба, и в период налаживания народного хозяйства, и во время общения с народными массами. «Самый человеческий человек» — именно таким показал его исполнитель этой

роли Исмаил Дагестанлы. В спектакле заняты лучшие актерские силы театра. Это народные артисты республики А. С. Герайбейли и Н. Османлы, заслуженные артисты М. Дадашев, М. Садыхова, М. Шамхалов, М. Шейхзаманов. Из молодых актеров хотелось бы отметить исполнителя роли Дзержинского С. Гусейнова, Ш. Мамедову, Э. Зейналова, С. Рзаева.

Образ вождя, кроме Н. Дагестанлы, на азербайджанской сцене воссоздал также актер среднего поколения Г. Турабов, который играл эту роль в спектакле «Негасимые костры» по пьесе народного писателя Азербайджана М. Ибрагимова.

Нам очень приятно, что накануне славного юбилея наш театр за достигнутые успехи награжден Ленинской юбилейной Почетной грамотой ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС. Это возлагает на нас новые обязательства, требуя еще с большей ответственностью относиться к работе в искусстве, призванному быть носителем высоких гуманных идей советского государства.

Интервью вел
С. СИЛЬВЕСТРОВА,
И. БАДАЛБЕЙЛИ.