

# БАКУ. ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН — 1970-71

Наши интервью

## НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР ИМЕНИ М. АЗИЗБЕКОВА

— Частый гость Баку — ветер вырос в новой пьесе Сабита Рахмана в убедительный символ революции, — говорит главный режиссер Азербайджанского академического государственного драматического театра им. М. Азизбекова, заслуженный деятель искусства Тофик Кязимов. — Не случайно театр с большим энтузиазмом готовил постановку этой пьесы. В азербайджанской драматургии, по сути дела, до сих пор не было комедии на историко-революционную тематику. «Ветры» Сабита Рахмана рассказывают о беспощадной борьбе бакинских рабочих с классовым врагом — отжившим миром. Язык известного драматурга необычайно сочен и богат нюансами. Добрым юмором награждает Сабит Рахман тех, кто смеется и рушит, подобно бакинскому морду, старые порядки. Едкая, сневная сатира обрушивается на головы нефтепромышленников, кулцов и прочей нечисти.

«Ветры», на наш взгляд, достойная работа для нового театрального сезона, создающего с празднованием 50-летия республики. Достойное место в репертуаре займет и недавняя наша работа — спектакль «Велюце века» по пьесе Н. Погодина — ошеломляющий рассказ о В. И. Ленине.

Событием в биографии театра обещает быть новая пьеса Н. Яхья Эфендиева, драматурга, которого всегда волнуют значительные проблемы общественной жизни. В пьесе с условным пока названием «Лесная легенда» писатель рассказывает о предреволюционном Карабахе, поднимая сюжетную канву серьезному художественному анализу сложной обстановки общественно-политической жизни того времени.

Хорошо известно, что популярность того или иного театра во многом зависит от того, как часто и глубоко он решает проблемы современной жизни. Без ложного преувеличения можно сказать, что в последнее время наш театр много рассказывает о современнике, его богатом духовном мире. Уходя из театрального зала после таких спектаклей, как «Ты всегда со мной», «Не могу забыть», «Погибшие дневники», «Второй год», зритель еще долго возвращается к сценическим перипетиям — и не только потому, что они жизненно правдивы. Современная азербайджанская драматургия не ограничивает себя достоверным бытописанием, она успешно решает актуальные проблемы нашего времени.

Сейчас для театра, отмечающего скоро свой столетний юбилей, большая группа маститых и молодых драматургов, писателей, поэтов пишет пьесы, герои которых — люди, живущие и работающие бок о бок с нами.

Бережно относясь к классическому наследию, театр и к нему обращается с позиций современности — не случайно такие пьесы как «Мергвец» Дж. Мамедкулизаде, «Пери Джаду» А. Ахвердиева в редакционной доработке оказались по-настоящему современными.

С библиотечных полок театра сейчас сняты пьесы «Насреддин Шах» Дж. Джабарлы, «Обманутые звезды» М. Ф. Ахундова, «Тамерлан» Г. Джавида.

На последнем художественном совете ветеран театра, народный артист республики Н. Дагестанлы произнес страстный монолог в защиту «Отелло». Решение было единогласным: поставить в нынешнем году трагедию великого Шекспира.

Западноевропейская драматургия в сезоне 1970—71 годов представлена Нушичем — премьера «Госпожи министерши» состоится в сентябре, классиком болгарской драматургии Стояновым — премьера пьесы «Мастера» пройдет приблизительно месяца через два. Читаются пьесы Ибсена, Гауптмана.

Таковы вкратце творческие планы нашего театра, который, кстати, не только приглашает зрителя к себе в гости. Будет продолжена добрая традиция — много представлений на заводских и сельских сценах даст театр в этом сезоне.