

В Ереване, в Доме работников искусств, состоялась совместная научная сессия театральных обществ Азербайджана, Грузии и Армении, посвященная полувековому юбилею образования СССР.

Выступающие рассказали о творческом содружестве театральных коллективов трех республик, о дружбе, связывающей театры Закавказья.

Предлагаем вниманию читателей статью кандидата искусствоведения Адели Алиевой о дружбе театров Армении и Азербайджана.

# Мы любим армянский театр

бекян, Гурген Габриэлян, Арус Асиян, Маргуни и других.

Спектакли сундукьянцев — «Дядя Багдасар», «Опытное поле», «Тегеран», «Хатабала», «Маскарад» и «Отелло» — вызвали живой интерес у бакинских зрителей. Выдающийся успех выпал на долю спектакля «Дядя Багдасар». Умное, глубокое прочтение паронимовской сатиры, изумительная игра актеров и тонкая режиссура — все это сделало спектакль незабываемым.

Новым успехом ознаменовался и следующий приезд театра им. Сундукяна, в 1957 году, когда театр вновь приехал на суд бакинских зрителей свои новые спектакли. Артисты театра выступали у нефтяников, встречались с молодежью, воинками Советской Армии.

Значительным событием театральной жизни Азербайджана явились спектакли азербайцев «Багдасар ахпар» и «Злой дух» в постановке народного артиста Армянской ССР Давида Малияна, который продемонстрировал блестящую режиссуру, выявил ряд молодых талантливых артистов.

Дружба театральных коллективов наших республик крепнет и расширяется с каждым днем. Мы уверены, что и в будущем она принесет прекрасные плоды.

А. АЛИЕВА,

кандидат искусствоведения.

М. А. Алиев, Шушан — Алмаханум Сафразян.

В 1930 году театр им. Азизбекова осуществил постановку пьесы «Намус» Ширванзаде. В спектакле выступили талантливые артисты Р. Афганян, Марзияханум Давудова, Р. Тахмасиб и др. Пьеса была переведена на азербайджанский язык самим автором — А. Ширванзаде, а редактором был Дж. Джабарлы. В результате такого содружества перевод звучал как оригинал, что помогло творческому коллективу добиться наибольшей достоверности. Спектакль «Намус» театр показал на Всесоюзной олимпиаде национальных театров.

Через два года театральная общественность Баку широко отметила 50-летний юбилей Ованеса Абеяна. В те дни газета «Бакинский рабочий» писала: «Имя Абеяна крепко вошло не только в историю армянского театра, но и азербайджанского. Абеян еще до революции работал на азербайджанской сцене в качестве актера и режиссера. Под его руководством были поставлены в Шуше впервые на азербайджанском сценическом трагедия «Отелло» и все пьесы М. Ф. Ахундова».

С особой любовью вспоминаем мы гастроли академического театра имени Сундукяна. В Баку, вспоминаем каждую встречу. Первое знакомство с этим театром произошло в июле 1954 года, восемнадцать лет назад. Бакинские зрители увидели таких выдающихся артистов, как Грация Нерсисян, Вагарш Вагаршян, Ольга Гулазян, Авет Аветисян, Давид Малиян, Гурген Джани-

Большую роль в деле культурного сближения и укрепления дружбы между народами Закавказья сыграло и играет театральное искусство.

Единство творческих принципов, личная дружба связывала выдающихся армянских и азербайджанских актеров — Гусейна Араблинского, Алмаханум Сафразян, Ваграма Папазяна, Ованеса Абеяна, Григория Аветяна, Мирза Ага Алиева, Сидги Рухула и других. Особой теплотой и задушевностью окрашены страницы воспоминаний замечательного актера Ваграма Папазяна, посвященные Гусейну Араблинскому: «Этот красавец был Артистом, одним из артистов азербайджанского театра, да, одним, но артистом необыкновенным. Его Франц и несколько сцен из «Гамлета» остались в моей благодарной памяти редким искусством исполнения и глубоким умением аналитического проникновения в образ. После него я многих видел на азербайджанской сцене, многих полюбил, со многими подружился и, правда, хотя никого из них я не забыл, но Араблинского, как родного брата по искусству, по сей день сохранял в сердце сердца моего».

Одной из первых постановок азербайджанского драматического театра имени Азизбекова в советское время была пьеса классика армянской драматургии Г. Сундукяна «Пено», поставленная в 1921 году Сидги Рухулой. Удаче спектакля во многом содействовали исполнители ролей Пено и Какули — артисты Сидги Рухула и А. Сухейян, Гико —