

41-я БАКИНСКАЯ
ГОРОДСКАЯ
ПАРТИЙНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

Слово
ДЕЛЕГАТУ

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

ВЫДАЮЩИЕСЯ достижения советского народа в экономике и культурном строительстве вдохновляют мастеров искусства на новые успехи. Наш героический народ успешно завершил уже тридцать лет девятой пятилетки. Выступление на декабрьском (1973 г.) Пленуме ЦК КПСС Генерального секретаря нашей партии тов. А. И. Брежнева призвало советских людей к новым свершениям в четвертом, определяющем году пятилетия.

Мы, коммунисты, — дети великой ленинской партии, которая неустанно заботится о советском человеке. Интеллигенция республики, как и весь советский народ, целиком и полностью одобряет внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, ее Центрального Комитета и Политбюро, огромный личный вклад товарища А. И. Брежнева в упрочение мира на земле.

В последнее время стала активнее в целеустремленной работе партийных организаций Азербайджанского государственного академического драматического театра им. М. Азизбекова, киностудии «Азербайджанфильм»; они направляют усилия творческих коллективов на широкий показ жизни и героического труда советского народа. Это нашло свое отражение в таких постановках театра, как «Песня осталась в горах» и «Страшный парень» И. Эфендиева, «На распутии» И. Сафарова. На студии «Азербайджанфильм» снят фильм «Марш» о трех поколениях бакинских нефтяников и другие произведения.

Но успехи не могут заслонить серьезных творческих просчетов в работе этих двух коллективов. Пока еще в репертуаре театра имени М. Азизбекова явно недо-

Исмаил АДАГЕСТАНЛЫ
народный артист
Азербайджанской ССР

статочно произведений, раскрывающих характер, масштабы жизни рабочих, тружеников сельского хозяйства; зритель соскучился по пьесам, в которых встали бы во весь рост проблемы сегодняшнего дня, заговорил бы полным голосом герой современности. Такое положение усугубляется и тем, что отдельные актеры недостаточно постигают суть образов, творческий рост их



замедлен. Это, в свою очередь, сказывается на качестве отдельных постановок, снижает их художественную ценность. Порою бывает и так, что то или иное произведение на художественном совете обсуждается поверхностно и, несмотря на низкий идейный уровень, все же проливается на сцену. Но такие спектакли, как правило, недолговечны, они быстро исчезают из репертуара.

Все это в одинаковой степени касается и Бакинского киностудии. Ряд фильмов, выпущенных ею в течение последних лет, подвергся серьезной и обстоятельной

критике за невысокий художественный уровень, несовершенство режиссуры и актерской игры. В 1972 году были начаты съемки художественного фильма «Гянджабасар», который должен был выйти на экраны еще осенью прошлого года. Однако съемки пришлось сначала прекратить, а потом перепоручить другому творческому коллективу, заменены были и некоторые исполнители. Факт бесприцельный, он свидетельствует, в частности, о серьезных недостатках в идейно-политической работе на студии.

Просчеты в работе нашего театра серьезно беспокоят его партийную организацию. Обязанность коммунистов направить свои усилия на повышение художественной ценности постановок, широкое привлечение к театру драматургов — со своей темой, своим почерком, которые властно вторгаются в жизнь, судят о нем с нравственных позиций. Мы разрабатываем сейчас меры, которые повысят роль партийной организации в решении творческих задач, повысят актерского искусства и т. д. Нам кажется, что участие партийных работников Бакинского горкома партии, Октябрьского РК КП Азербайджана на заседаниях художественных советов театра и киностудии сыграет положительную роль в правильном разрешении вопросов репертуарной политики.

У Азербайджанского государственного академического театра имени М. Азизбекова и студии имени Дж. Джабарлы много общих трудностей. Например, острая нехватка актерских кадров. Достаточно сказать, что на киностудии нет ни одного актера, закончившего Всесоюзный государственный институт кинематографии. Между тем другие союзные республики направляют ежегодно во ВГИК по пятидесяти-двадцать человек. Отсутствие профессиональных актерских кадров отрицательно влияет на качество выпускаемых фильмов. Наши актеры вынуждены сниматься в фильмах на двух языках. Это затрудняет работу театра. С другой стороны, не каждый актер театра может успешно выступать в кино. Следует также подумать о расширении павильонов киностудии, улучшении материально-технической базы.

В этом году исполняется сто лет со дня основания Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова. Это большое событие в культурной жизни нашей страны, и весь театральный коллектив готовится к нему с большим подъемом.