

Наши публикации

МОГУЧАЯ ВЕТВЬ

В мае нынешнего года отмечается 100-летие азербайджанского драматического театра. К этому юбилею театр, созданный великими просветителями азербайджанского народа, видевшим в нем учителя жизни, приходит в расцвете сил, реализует те огромные возможности, которые открыла перед ним Советская власть, сделавшая сценическое искусство истинным достоянием народа.

Немало деятелей культуры, страны, встречаясь с искусством нашего театра, отдавали дань таланту азербайджанских мастеров сцены. В 1957 году на премьере пьесы Шекспира «Зимняя сказка» в театре имени Азизбекова побывал замечательный советский режиссер, народный артист СССР Н. Охлопков. После спектакля он сфотографировался с его участниками. Потом завязалась теплая, дружеская беседа. Наш гость говорил о том, что просмотренным спектаклем, подробно останавливаясь на тех или иных сценических решениях, отдельных образах, эпизодах, соотнося их с общими решениями, отдельными замыслами постановки. Спектакль понравился ему своей поэтичностью, выразившейся, по его мнению, прежде всего в любви молодых героев, сиявшей очень много зрителям. Николай Павлович увидел в этой любви вызов всем темным силам, противостоящим ей: ханжеству, мракобесию, антигуманизму. Своими мыслями об азербайджанском театре Н. Охлопков поделился и в письме, адресованном читателям газеты «Адабият ве инжанысене» («Литература и искусство»). Его привез тогда из Москвы Джабир Сафаров, в то время заведующий отделом газеты, ныне первый заместитель председателя Азербайджанского театрального общества. Вот это письмо.

«Сладкое, могучее в нашей стране древо искусства, приносящее свои плоды, налитые соками великой социалистической культуры идущих дней, издающее аромат познаний, без чего искусство становится простым, фотографическим слепок, а с поэзией искусство приобретает крылья, и мысли, и чувства художника могут, говоря словами Гоголя, из «самого обыкновенного» сделать «необыкновенное». Мощные густые ветви этого древа — искусства образуют широкий, богатый и разнообразный мир, дары которому в изобилии несут все народы и все национальности, соединившиеся в гигантскую семью советской земли.

Одна из могучих, богатых своими плодами ветвей — замечатель-

ное искусство Советского Азербайджана.

Москва, с огромной радостью встречала представителей азербайджанского искусства три раза. Мы искренне восхищались этим искусством в 1930 году на Театральной олимпиаде, затем после войны, в 1948 году, и в 1957 году на Всесоюзном фестивале театров.

Я помню до сих пор спектакли, проникнутые благородными мыслями, страстными чувствами, любовью к театральной яркости и глубоко поэтичные. Я помню такие спектакли, как «Севаль», «Алма» Дж. Джабарлы; чудесную пьесу, подлинно монументальное героическое произведение замечательного драматурга Самеда Вургун — ах, какой удивитель-

Один из могучих, богатых своими плодами ветвей — замечательное искусство Советского Азербайджана.

Многие мои собратья по искусству встречали вас в 1948-м.

Вы же, как и мы, были в Баку в 1957 году.

Мы искренно восхищались вашим искусством в 1930 году на Театральной олимпиаде, затем — после войны.

В 1948 году и в 1957 году вы были в Баку, в театре имени Азизбекова.

Многие мои собратья по искусству встречали вас в Баку, в театре имени Азизбекова.

Вы же, как и мы, были в Баку в 1957 году.

Мы искренно восхищались вашим искусством в 1930 году на Театральной олимпиаде, затем — после войны.

В 1948 году и в 1957 году вы были в Баку, в театре имени Азизбекова.

Многие мои собратья по искусству встречали вас в Баку, в театре имени Азизбекова.

Вы же, как и мы, были в Баку в 1957 году.

Мы искренно восхищались вашим искусством в 1930 году на Театральной олимпиаде, затем — после войны.

В 1948 году и в 1957 году вы были в Баку, в театре имени Азизбекова.

Многие мои собратья по искусству встречали вас в Баку, в театре имени Азизбекова.

Вы же, как и мы, были в Баку в 1957 году.

Мы искренно восхищались вашим искусством в 1930 году на Театральной олимпиаде, затем — после войны.

В 1948 году и в 1957 году вы были в Баку, в театре имени Азизбекова.

Многие мои собратья по искусству встречали вас в Баку, в театре имени Азизбекова.

Вы же, как и мы, были в Баку в 1957 году.

Мы искренно восхищались вашим искусством в 1930 году на Театральной олимпиаде, затем — после войны.

В 1948 году и в 1957 году вы были в Баку, в театре имени Азизбекова.

Многие мои собратья по искусству встречали вас в Баку, в театре имени Азизбекова.

Вы же, как и мы, были в Баку в 1957 году.

Мы искренно восхищались вашим искусством в 1930 году на Театральной олимпиаде, затем — после войны.

В 1948 году и в 1957 году вы были в Баку, в театре имени Азизбекова.

Многие мои собратья по искусству встречали вас в Баку, в театре имени Азизбекова.

Вы же, как и мы, были в Баку в 1957 году.

Мы искренно восхищались вашим искусством в 1930 году на Театральной олимпиаде, затем — после войны.

В 1948 году и в 1957 году вы были в Баку, в театре имени Азизбекова.

Многие мои собратья по искусству встречали вас в Баку, в театре имени Азизбекова.

Вы же, как и мы, были в Баку в 1957 году.

Мы искренно восхищались вашим искусством в 1930 году на Театральной олимпиаде, затем — после войны.

В 1948 году и в 1957 году вы были в Баку, в театре имени Азизбекова.

Многие мои собратья по искусству встречали вас в Баку, в театре имени Азизбекова.

Вы же, как и мы, были в Баку в 1957 году.

ет и радует. Я глубоко уверен, что Декада азербайджанских театров, как оперы, так и драмы — национальной и русской, — и в этот раз, как и во все предыдущие, найдет самый радужный прием у московских зрителей. Я уверен в том, что наши азербайджанские товарищи по искусству — драматурги, режиссеры, композиторы, актеры, художники — заняты сейчас самой важной и самой насущной задачей — создавать такие современные спектакли, в которых был бы отражен весь героический пафос нового рабочего класса и всех трудящихся Азербайджана, вписавших своим трудом немало золотых страниц в книгу Великой Истории героических народных деяний.

Сейчас такие спектакли нужны нашему искусству, как воздух, и когда будут они, тогда еще более могучими станут ветви у гиганта, имя которому Социалистическая Культура, вобравшая в себя великие достижения прошлого и открывающая новые неведанные дали будущего.

Желаю моим собратьям по искусству счастливой пути в этом достижении для художника нашей эпохи и страны!

Н. ОХЛОПКОВ.

Как по-сегодняшнему это звучит! Слово написано письмом сейчас, по случаю приближающегося большого праздника азербайджанской театральной культуры.



Н. ОХЛОПКОВ среди артистов театра имени М. Азизбекова. 1957 год.