## —Наши публикации—

## МОГУЧАЯ ВЕТВЬ

то мае нынешнего года отмечается 100 летие азербайджанского

В МАЕ мынешнего года отмечается 100-яетие азербайджамсиого драматического театра. И этому юбилею театр, созданный ведимими просветителящи азербайджанского народа, видевшийми ведимими пристая мизим, приходит в расцвете сил, реализуя те огромные возможности, ноторые отирыла перед ими Советская власть, сделавшая Сценическое искусство истимным достоянием народа. Немало деятелей мудьтуры, страны, встречаясь с искусством ситимным достоянием народа. Немало деятелей мудьтуры, страны, встречаясь с искусством ситимным достоянием народа. Немало деятелей мудьтуры, страны, встречаясь с искусством истимным достоянием замили сидата на театра отдавли даме таламту заербайджанских и астеров сцеми. В 1957 году на премьеро пьесы Шекспира «Эммияя силаная театра имеми дамабилова», побевая замечательный советский ремиссер, народимый артист СССР Н. Охлопков, После спентания ремиссер, народимый артист СССР Н. Охлопков, После спентания, дружеская беседа. Наш гость говорил о тольно что просмотренном спентануе, подробно останавливаясь на тех или имых сценических решениях, отдельных образах, эпизодах, соотнося их с общим ремиссерсими замыслом постановки. Спентана, понравнися ещу своей позтичностью, выразившейся, по его вмению, прежде всего в любым молодых гереев, сназавшей очень вного эриталю. Инновай Павлочич увидел в этой любым вызов всем темпьми силам, противостоящим си: жамжеству, мранобесию, антигуманияму. Своими выслями бе их жамжеству, мранобесию, антигуманияму. Своими выслями бе их жамжеству, мранобесию, антигуманияму. Своими выслями бе их жамжеству, мранобесию, антигуманияму. Своими выпосвыем правенном читателям газеты «Адабият ве инвинесенет» («Литература и кискусство»). Его привез тогдя из Москвы Джабир Сафаров, в то время заведующий отделом газеты, мыме первый заместитель председателя Азербайджансного театрального общества. Вот это письмо.

аСланное, могучее в нашей стране урено искусства, приносищее СВОИ ПЛОЗЫ, НАЗИТЫЕ СОКАМИ ВЕЛИкай социалистической культуры наших двей, издающее аромат подани, без чего искусство становится прастым фотографическим сленком а с поэзней искусство приобретает крылья, и мысли, и чувства художника могут, говоря словами Гоголя, из «самого обыкновенного» сделать «необыкновенное». Мощные густые ветви этого древа-искусства образуют широкий, богатыя и - разнообразный мир, дары которому в изобилии несут иса народы и иса нацио-MAALHOCTH, COCAMBEBURECS & TRгантскую семью советской земан.

Одна из могучих, богатых своими плодами ветвь - замечатель

ное некусство Советского Азербайв жана

Москвичи с огромной радостью встречали представителей взербайджанского искусства три раза Мы искрение поскищались этим искусством в 1930 году на Театральной плимпиаде, затем после вой-Всесоюзном фестивале театров.

Я помню до сих пор спектакам, проникнутые благородными мыслями, страстными чувствами, любовью к театральной яркости и глубоко поэтичные. Я помню такие спектакли, как «Севиль») «Алмас» Дж. Джабарлы; чудесную пьесу, подленей монументальное героическое произведение замечательного драматурга Самеда Вургуна - ах, какой удивительDown my morning to owned through medicine butter - 30 commercianos majores so Colemania & Baptanges Morale commen programme or apropria Enteres injusticing and word com- in The 100 Mh verpeness treday was you may for a 19 you 61948 y a 1957 my har Hansonger Grandon 14 can more coffina con wayers crafellow my & one grapo was yes the woman bound suom usupar resister le do es mus years? 4 Oxunt

ные талант и какое понямание духа героического! Я помию TOUTGARDO Takke историческую. Мехти Гусейна «Джаваницир» и «Утро Вэстока» Э. Мамедхавлы. А сколько неожиданного по размаку н глубине принес спектак В «Гпо

И всюду на первом месте тер, через него раскрываются же сложные ходы действия, все да-

биринты желаний, все-всегая очень запутанные - клубки человеческих мыслей и чувств.

Вот перед нами талаят н мастерство Снага Бухуллы, Алескера Алектарова - кто не поминт великолепную тонкость, с которой он раскрывает душевный мяр сцениче-ских героев! — такре славное мастерство стевы, как у М. Давудовой. О. Курбавовой, Л. Видирбения и других.

Мие особенно хотелось бы сказать много горы чего, взволнованного ро поводу прекрасного, вдох-HOBERBOTO DE XICCEDCKOTO мастерства Адаля Исковдерова, постановки которого отличаются масширреаластичностыю, смелостью и пронижнове нием в дражитический MED TIMEC.

Как не сказать о выдающемся азербайджанском композиторе Кара Караеве, чъя музыка всетда

ет и радует. Я глубоко увеских театров, как оперы, так и драмы -- национальной и русской, - и в этот раз, как и во все предыдущие, найдет самый радушный прием у московских зрителей. Я уверен в том, что наши езербайажанские товарящи по искусству - драматурги, режиссеры, композиторы, актеры, художники - заняты сейчас самой важной и самой насущной залачейсоздавать такие современные спектакан, в которых был бы отражен весь геронческий пафос славного рабочего класса и всех тру-**Аяпихся** Азербайажана, вписав-TURE CHORM TOVAOM REMANO 3030тых страниц в книгу Великой Истории героических народных дея-

Сейчас такие спектакам нужны нашему искусству, как воздух, и когда будут они, тогда еще более могучеми станут ветви у гиганта, имя которому Социалистическая Культура, вобранціая в себя великие достижения прошлого и открывающая новые невиданные дали будущего.

Желаю можи собратьям по искусству счастанного пути в этом достойном для художинка нашей эвожи напровления!

## H. OXAOPIKOB.

по-сегодилимему это эвучит! Словно написано письмо сейчас, по случаю приближающегося большого праздинка азер байджанской театральной культу



Н. ОХЛЕНКОВ среди артистов театра имени М. Азизбенова. 1957 год.