



**К 100-ЛЕТИЮ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА**

В мае нынешнего года общественность республики будет торжественно отмечать 100-летие Азербайджанского драматического театра. О зарождении и становлении национального театра, о его выдающихся деятелях, о том, как ведется подготовка к этому замечательному юбилею, рассказывает нашим корреспондентом начальником Управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры республики А. Ш. ИСМАИЛОВ.

— Отдавая должное за прошедший путь, нельзя не вспомнить первые шаги. И потому первый наш вопрос — как начинался азербайджанский театр?

— Зарождение национального театра неотделимо связано с именем азербайджанского писателя и просветителя, основоположника новой азербайджанской литературы М. Ф. Ахундова. Именно его драматургия стала литературной основой для азербайджанского театра. Рождением национального театра мы считаем день, когда силами учителей Бакинское реальное училища был поставлен первый азербайджанский спектакль «Визирь Ленкоранского ханства» по пьесе М. Ф. Ахундова. Инициатором этой постановки был ученик реального училища Наджафбек Везиров, в будущем известный азербайджанский драматург и театральный деятель. Его горячо поддержал его учитель — замечательный азербайджанский педагог, просветитель, воспитатель Московского университета, друг перешедших Гасанбек Зардаби.

Вполне естественно, что в условиях колониального режима национальный театр возник на базе любительских групп. Передовые представители азербайджанской интеллигенции ставили спектакли не только в Баку, но и в Кубе, Шуше, Нахичевани, Нуке. Сначала это были любительские кружки, затем они переросли в любительские труппы, но существовали только благодаря энтузиазму их участников и организаторов, благотворительности меценатов. И хотя постановки, осуществленные по пьесам первых азербайджанских драматургов Н. Везирова, А. Ахвердиева, Г. Джаида, Н. Нариманова, провозглашали идеи добра и справедливости, гневно бичевали несправедливость, власть, обман и ханжество, широкому кругу зрителей они были недоступны. Авторы пьес принимали непосредственное участие и в постановке спектаклей. Они все переводили

на азербайджанский язык и лучшие пьесы зарубежных и русских драматургов — Шекспира, Шиллера, Гоголя, Толстого. Именно в любительских спектаклях выросла плеяда замечательных актеров, ставших впоследствии звездами азербайджанского театра — Г. Араблинский, Дж. Зейналлов, М. А. Алыева, С. Рухулла и другие. Невозможно представить себе, какие испытания и трудности приходилось преодолевать им, создателям национального театра. Жестко пресекало всякое профессиональное начинание в национальных окраинах цар-

стве 1 июня 1920 года, спустя месяц после установления Советской власти, был принят специальный декрет об общей национализации театров. Это было второе рождение азербайджанского театра, вступившего к тому времени в 48-й год своего существования. На протяжении своего почти полувекового пути он имеловался по-разному: «бакинское ядро», положившее начало национальному театру, труппа Махмудбекова, «Товарищество мусульманских актеров», труппа «Инджак», труппа «Сафа», «Союз мусульманских актеров» и т. д. И в заново создаваемом коллективе вошли фанатически лучшие творческие силы революционного театра.

Рождение и становление национального театра — процесс сложный, порой даже болезненный. В Советском Азербайджане он был облегчен благодаря влиянию русской культуры, русского те-

атрального искусства. Дореволюционный театр испытывал острую нужду в квалифицированном режиссере. Постановку спектаклей осуществляли в основном сами актеры. Потребность в профессиональных режиссерах стала особенно острой в советский период. Это и понятно. Значительный возросла культура театра, грандиозными стали задачи, стоящие перед ним. Вначале русские режиссеры приглашались для постановки отдельных спектаклей или на целый сезон. Кроме того, они читали лекции по вопросам театрального искусства, создавали курсы актерского мастерства. Так продолжалось до 1924 года, пока в Азербайджанский театр в качестве главного режиссера не был приглашен А. Туганов. Он сплотил вокруг себя таких талантливых актеров, как Ульван Раджаб, Исмаил Идиятзаде, Аббас Мирза Шарифзаде, Мариян Давудова, и других, ставших впоследствии настоящими звездами азербайджанского театра.

— Чем ознаменовалось установление Советской власти в Азербайджане для национального театра?

— Буквально через несколько дней после победы Советской власти новым предательством был принят государственный акт, по которому национальный театр признавался общественно-просветительским учреждением. При народном комиссариате просвещения был создан отдел искусств с подотделами музыки, изобразительных искусств и театра. Подотдел театра возглавил драматург А. Ахвердиев. И

имел огромное актуальное значение. Постановка имела огромный резонанс. «Севиля» стала как бы сигналом к широкому движению среди женщин. В те годы часто женщины, приходившие в театр в чадре, сбрасывали ее во время спектакля. Современная жизнь со всеми ее проблемами, современные люди, строящие новую жизнь, решительно и неуклонно выходили на театральные подмостки. Спектакли театра становились отражением тех грандиозных событий, которые происходили вокруг. Они утверждали то новое и светлое, что принесла с собой социалистическая революция. Они раскрывали героиню борьбы азербайджанского пролетариата («В 1905 году» Дж. Джабарлы), борьбу за коллективизацию, строительство, войну советской деревни («Алиас», «Ишар» Дж. Джабарлы, «Хаят» Мирзы Ибрагимова), духовное вели-

кое событие в культурной жизни республики. С чем пришел азербайджанский театр к своему вековому юбилею?

— Столетие азербайджанского театра — большой праздник для каждого из нас. Этот юбилей, как бы подводящий итог историческому пути театра, свидетельствует прежде всего о невиданном расцвете всей национальной культуры. И главное свидетельство подлинного расцвета национального театра — его народность, доступность, массовость. Став глашатаям новых идей, наше театральное искусство шагнуло глубоко в массы. Нет сейчас, пожалуй, в республике такого предпринимателя, такого колхоза, такой школы, где бы не было художественной самодеятельности. Помимо 13 государственных, в Азербайджане сегодня 46 народных театров. Вот почему я говорю, что предстоящий юбилей —

«Хороший человек», «Неугасимые костры» М. Ибрагимова, «Песня остается в горах», «Не могу забывать», «После дождя» В. Вагабова, «Если ты гореть не будешь» Н. Хаари, «Начало сказки» И. Касумова, «С новосельем» С. Дагла, «На перекрестке» И. Сафарлы, «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе и др.

Не менее плодотворной была работа коллектива и над произведениями классического репертуара. Театр ставил пьесы Дж. Мамедкулизаде, Дж. Джабарлы, Л. Толстого, Островского, Шиллера и Шекспира.

Как и прежде, театр видит свою главную задачу в создании спектаклей на современные темы. Сейчас возобновлял к юбилею многие из постановок, о которых говорили выше, а также пьесу Н. Погодина «Ветеринар века» с центральным образом Владимира Ильича Ленина, театр вновь переживает волнующую напряженность первых постановок, большой драматический пафос.

Параллельно будет организован цикл передач, посвященных творческому пути азербайджанского театра на телевидении и радиовещании. В передачах детальное участие примут молодые актеры Азербайджанского театра драмы им. М. Азизбекова — А. Панахова, В. Фаттулаева, Ф. Поладов, С. Раззаев и др.

Отмечать юбилей и Азербайджанское театральное общество. Предусматривается выпуск ряда монографий и брошюр об Азербайджанском драматическом театре, иллюстрированных альбомов — буклетов о мастерах азербайджанской сцены. Будет выпущено много сувениров, памятных медалей, награжденных значков, почтовых марок, посвященных замечательной дате. По линии Госкомитета кинематографии юбилей будет отмечен созданием двухчастного фильма об истории, развитии и становлении азербайджанского театра.

В предъюбилейные дни намечается также проведение декады — показа лучших спектаклей Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова и выставки портретной, — в районах нашей республики и стационарной — в Доме актера им. Шарифзаде, отражающих творческий путь азербайджанского театра последние лет.

Большую и разнообразную программу готовит театр для жителей Кировабада, Степакерта, Нахичевана, Сумгайта, Шеки, Ленкорани. Гастроли продлятся месяц-полтора, а завершатся в Москве летом этого года, куда театр выезжает после юбилейных торжеств. В настоящее время в театре идет подготовка и выбору репертуарных спектаклей в столице нашей Родины.

Кстати, о репертуаре театра. В последние годы репертуарные аршии обогатились рядом новых спектаклей, свидетельствующих о творческом росте театра, его режиссеров. Это «Деревен-

ский человек», «Деревенский человек», «Деревенский человек» и др. Это «Деревенский человек», «Деревенский человек» и др.

— А как готовится театр к этому празднику?

— История азербайджанского театра неразрывно связана с народом. В близости к нему черпали свои силы его актеры. Это помогло им раскрывать своеобразие и подлинную народность драматических произведений Ахундова, Самеда Вургуня, Шекспира, Островского, Горького и других. Для деятелей азербайджанской сцены встреча со зрителем всегда праздник. И потому, естественно, что в дни празднования юбилея такие встречи состоятся повсеместно. Аудитория — самая разнообразная: рабочая, сельская, студенческая. Творческие встречи будут иллюстрированы отрывками из спектаклей последних лет.

Большую и разнообразную программу готовит театр для жителей Кировабада, Степакерта, Нахичевана, Сумгайта, Шеки, Ленкорани. Гастроли продлятся месяц-полтора, а завершатся в Москве летом этого года, куда театр выезжает после юбилейных торжеств. В настоящее время в театре идет подготовка и выбору репертуарных спектаклей в столице нашей Родины.

Кстати, о репертуаре театра. В последние годы репертуарные аршии обогатились рядом новых спектаклей, свидетельствующих о творческом росте театра, его режиссеров. Это «Деревен-

# ПРАЗДНИК НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ

ское самодержавие, поддерживаемое духовенством и реакционными силами. Судьба актеров, судьба театра зависела от благотворителей и меценатов. Особенно тяжела была участь женщины-азербайджанки, риснувшей связать свою жизнь со сценой. Ее могли забросать камнями, растерзать толпа фанатиков. В те годы практически все женские роли в спектаклях исполняли мужчинами или приглашенными актрисами других национальностей.

Много испытаний выпало на долю Азербайджанских актеров дореволюционного театра. В одиночестве умер Дж. Зейналлов, потеряв рассудок такой замечательный актер, как М. Алыев. Зверски были убиты выдающиеся мастера сцены М. Гамросар и Г. Араблинский. Но никакие силы не могли остановить это неуклонное поступательное движение национального театра.

— Чем ознаменовалось установление Советской власти в Азербайджане для национального театра?

— Буквально через несколько дней после победы Советской власти новым предательством был принят государственный акт, по которому национальный театр признавался общественно-просветительским учреждением. При народном комиссариате просвещения был создан отдел искусств с подотделами музыки, изобразительных искусств и театра. Подотдел театра возглавил драматург А. Ахвердиев. И

имел огромное актуальное значение. Постановка имела огромный резонанс. «Севиля» стала как бы сигналом к широкому движению среди женщин. В те годы часто женщины, приходившие в театр в чадре, сбрасывали ее во время спектакля. Современная жизнь со всеми ее проблемами, современные люди, строящие новую жизнь, решительно и неуклонно выходили на театральные подмостки. Спектакли театра становились отражением тех грандиозных событий, которые происходили вокруг. Они утверждали то новое и светлое, что принесла с собой социалистическая революция. Они раскрывали героиню борьбы азербайджанского пролетариата («В 1905 году» Дж. Джабарлы), борьбу за коллективизацию, строительство, войну советской деревни («Алиас», «Ишар» Дж. Джабарлы, «Хаят» Мирзы Ибрагимова), духовное вели-

кое событие в культурной жизни республики. С чем пришел азербайджанский театр к своему вековому юбилею?

— Столетие азербайджанского театра — большой праздник для каждого из нас. Этот юбилей, как бы подводящий итог историческому пути театра, свидетельствует прежде всего о невиданном расцвете всей национальной культуры. И главное свидетельство подлинного расцвета национального театра — его народность, доступность, массовость. Став глашатаям новых идей, наше театральное искусство шагнуло глубоко в массы. Нет сейчас, пожалуй, в республике такого предпринимателя, такого колхоза, такой школы, где бы не было художественной самодеятельности. Помимо 13 государственных, в Азербайджане сегодня 46 народных театров. Вот почему я говорю, что предстоящий юбилей —

«Хороший человек», «Неугасимые костры» М. Ибрагимова, «Песня остается в горах», «Не могу забывать», «После дождя» В. Вагабова, «Если ты гореть не будешь» Н. Хаари, «Начало сказки» И. Касумова, «С новосельем» С. Дагла, «На перекрестке» И. Сафарлы, «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе и др.

Не менее плодотворной была работа коллектива и над произведениями классического репертуара. Театр ставил пьесы Дж. Мамедкулизаде, Дж. Джабарлы, Л. Толстого, Островского, Шиллера и Шекспира. Как и прежде, театр видит свою главную задачу в создании спектаклей на современные темы. Сейчас возобновлял к юбилею многие из постановок, о которых говорили выше, а также пьесу Н. Погодина «Ветеринар века» с центральным образом Владимира Ильича Ленина, театр вновь переживает волнующую напряженность первых постановок, большой драматический пафос.

Параллельно будет организован цикл передач, посвященных творческому пути азербайджанского театра на телевидении и радиовещании. В передачах детальное участие примут молодые актеры Азербайджанского театра драмы им. М. Азизбекова — А. Панахова, В. Фаттулаева, Ф. Поладов, С. Раззаев и др.

Отмечать юбилей и Азербайджанское театральное общество. Предусматривается выпуск ряда монографий и брошюр об Азербайджанском драматическом театре, иллюстрированных альбомов — буклетов о мастерах азербайджанской сцены. Будет выпущено много сувениров, памятных медалей, награжденных значков, почтовых марок, посвященных замечательной дате. По линии Госкомитета кинематографии юбилей будет отмечен созданием двухчастного фильма об истории, развитии и становлении азербайджанского театра.

В предъюбилейные дни намечается также проведение декады — показа лучших спектаклей Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова и выставки портретной, — в районах нашей республики и стационарной — в Доме актера им. Шарифзаде, отражающих творческий путь азербайджанского театра последние лет. Большую и разнообразную программу готовит театр для жителей Кировабада, Степакерта, Нахичевана, Сумгайта, Шеки, Ленкорани. Гастроли продлятся месяц-полтора, а завершатся в Москве летом этого года, куда театр выезжает после юбилейных торжеств. В настоящее время в театре идет подготовка и выбору репертуарных спектаклей в столице нашей Родины.

Кстати, о репертуаре театра. В последние годы репертуарные аршии обогатились рядом новых спектаклей, свидетельствующих о творческом росте театра, его режиссеров. Это «Деревен-

**Интервью вел  
Т. КАСУМОВА,  
Р. БЕКИРЗАДЕ.**