

ИДЕЙНО-эстетические принципы многонационального советского театра едины для всех национальных театров нашей страны. Он избрал в себя богатство их мыслей, форм, жанров, и все это поставил на службу главной цели — раскрасить социалистического содержания века.

Полувекшная практика и необыкновенно убедительность свидетельствует: эта общая целенаправленность театральных культур, их взаимосвязь и сближение не только не снижают их национальных качеств, но служат дальнейшему развитию и взаимообогащению.

В создании и развитии общей социалистической культуры, в том числе советского театрального искусства, немалая заслуга принадлежит азербайджанскому народу. Постоянно обогащая сокровищницу своей театральной культуры достижениями русского и мирового театра, наши мастера сцены развивали замечательные революционные и демократические традиции национального драматического искусства.

Традиции эти берут свое начало от драматургии великого Мирзы Фаталы, создавшего в середине XIX века свои замечательные комедии. Они были поставлены впервые на русском языке в Петербурге в Тбилиси, а потом на родном языке автора в Баку. В 1873 году постановкой комедии «Везир-лехоранского ханства», осуществленной под руководством Г. Зарбия и Н. Везирова, заканчивается фундамент драматического театра Азербайджана.

Мучительным, но плодотворным, сопряженным с большими препятствиями и все же подвижническим и прогрессивным оказалось путь дореволюционной сцены. Она живо воспринимала демократические веяния эпохи, в это сыграло немаловажную роль в формировании национального и классического самосознания азербайджанского народа. В первых рядах поборок за свободу и народного счастья стояли также ее деятели, как Г. Арабский, Дж. Зейналов, М. Алиев, А. Азербаев, Дж. Мамедкумизаде.

Большая половина вятенского и творчески насыщенный этап векового развития нашего театра относится к советскому периоду.

Для истока считали с самого своего зарождения азербайджанский советский театр, который начал формироваться в двадцатые годы: классическое наследие и революционное, провозглашенное верой в незыблемые силы народа молодое ис-

кусство. На переднем крае его находилась национальная драматургия, ее первые мастера, сразу же зачинавшие о себе полным голосом. Эти два источника с самого же начала находились в органической связи, дополняя друг друга.

Жизнь нашей страны в конце двадцатых — начале тридцатых годов, ее бурный темп, масштабность событий власт-

дожественные решения. Страстные монологи Эльхана Севина, Эльваз звучал со сцены и глубоко заражали зрителя, как призыв к правде, социальной справедливости, раскрепощению женщины, борьбе против религиозного фанатизма, национальной ограниченности.

Это было активное, наступательное искусство, это были

Аджарам, в творчестве Гусейна Аджара. Это относится к произведениям «Князь», «Слепая», «Хайям». Следом за Дж. Аджаром и Г. Аджаром реалистические тенденции были продолжены и развиты в творчестве Мирзы Ибрагимова, Мехти Гусейна, Сабита Рахмана, Сулеймана Рустамова, Ильса Эфендиева, Эльвера Мамедханова и других, чьи произве-

дов, окрыленного коммунистическим вавими.

За последние пятьдесят лет в нашей республике созданы театры с сильными творческими коллективами и ансамблями. Мы высоко певим выдающихся актеров, поколения Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. А. Азизбекова, его славный коллектив, считаем этот театр основным очагом нашей сценической культуры, ее богатством, наследием ее лучших традиций. Этот театр выдвигая в авангард советского искусства художников яркой творческой индивидуальности, профессионально зрелых, одухотворенных; иных уже с нами нет, но они незримо присутствуют в нашем искусстве, поддерживая его высокую славу.

Нашим любимцем продолжает оставаться и нынешний наследник работавшего долго в Баку Рабочего театра, талантливый трудолюбивый коллектив Кировбадского драматического театра. Ровесник республики — Азербайджанский государственный русский драматический театр имени Самеда Вургуня превратился в один из крупных культурных очагов. Около сорока лет эстетическим воспитанием детей и юношества занимается театр юного зрителя имени М. Горького. Есть зрелищное учреждение и для самых маленьких — кукольный театр.

Центральный Комитет Компартии Азербайджана высоко оценивает работу драматических театров нашей республики по эстетическому воспитанию трудящихся. Бюро ЦК КП Азербайджана приняло специальное постановление в связи со 100-летием азербайджанского театра. Азербайджанское театральное общество, исходя из этого постановления, совместно с Министерством культуры наметило план юбилейных мероприятий и уже начало их претворять в жизнь. К торжествам будут изданы пятьдесят пять буклетов в несколько монографий общим объемом в пятьдесят печатных листов, организованы большие выставки с обширной экспозицией, а также несколько передвижных выставок. Пройдут встречи театральных деятелей с трудящимися республикой. Будут проведены дни азербайджанского театра в Москве, Ленинграде, в братских республиках. Столетие азербайджанского театра, твердо стоящего на позиции социалистического реализма, — большое событие в общественной и культурной жизни нашей республики. Эта дата будет отмечена и как праздник всего многонационального советского театра.

К столетию азербайджанского театра ВСЕГДА С ПОЗИЦИИ РЕАЛИЗМА

Мехти МАМЕДОВ
председатель
Азербайджанского
театрального общества,
народный артист республики,
профессор.

попы для нашей сцены герои — люди неукротимой веры в человека, в его счастливое будущее, революционеры по сути своей. И это искусство, в том как раз в была его преобразующая мир сила, стояла на прочной основе социалистического реализма потому, что всем строем своих образов, ясностью идейных позиций было обращено в будущее.

Это в равной мере надо отметить и ко многим любимым зрителю постановкам второго в Баку азербайджанского театра, носившего название Рабочего — «Хида кызы», «Ганам сахра», «Собор парижской богини», «Гизаб», «Янгил». По своему социалистическому содержанию и реалистическому духу они так же сказывались на зрителе глубоко поэтико-эмоциональное влияние.

Природа социалистического реализма, очень поэтичного, многообразного в своих проявлениях такового, что он органически сливается с романтизмом прогрессивного, революционного духа. Поэтому развитие и укрепление метода социалистического реализма не только не отвергало романтических традиций азербайджанской сцены, а напротив, создавало новые, большие возможности для их совершенствования.

Все это в классическом виде предстало перед нами в художественных образах Аджара

Аджара, в творчестве Гусейна Аджара. Это относится к произведениям «Князь», «Слепая», «Хайям».

Выдающийся поэт и драматург Самед Вургун развил и продолжил романтическое направление в нашей драматургии. Адекватность этого синтеза, органическое соединение романтизма с социалистическим реализмом мы отчетливо прослеживаем и в актерском искусстве, в творчестве А. М. Шарифаде, С. Рухуллы, К. Зия, М. Давудовой, Р. Афганлы, А. Алекперова и многих других актеров старшего поколения.

Продолжение становления, развития советского азербайджанского театра невозможно представить себе без тех благоприятных условий, которые были созданы для него социалистической революцией. Коммунистическая партия заботливо направляла усилия мастеров искусства, зела последовательную борьбу за создание репертуара, который отвечал бы целям идейного и художественного воспитания народа; в широких масштабах решалась проблема воспитания национальных кадров актеров, режиссеров.

В области театра и драматургии у нас достижений немало. Хотя порой мы испытываем недостаток в хороших пьесах, и это ограничивает возможности составления богатого и разнообразного репертуара. Иногда в силу определенных условий на сцену проникают произведения невысокого художественного уровня. Но их надо воспринимать как издержки большого и сложного театрального процесса, который все же рождает произведения истинно художественные, патристические, помогающие формированию советского человека, человека передовых взгля-