

18 апреля 1974 г.

KOMMY

К 100-летию азербайджанского театра

С позиций реализма

Идейно-эстетические принципы многонационального театра — основы для всех национальных театров нашей страны. Изначал с несомненной убедительностью свидетельствует, что общечеловеческая общность культурных ценностей и объединяющая тенденция к национальным истокам, но в служат дальнейшему развитию в коммунистическом обществе.

В создании и развитии общей специализированной культуры, в той числе советского театрального искусства, являясь заслугой принадлежит азербайджанскому народу. Постоянно обогащая сокровищницу своей театральной культуры достижениями русской и мирового театра, наши мастера сцены развивали замечательные революционные и демократические традиции азербайджанского драматического искусства.

Традиции ази берут свое начало в драматургии из Индии. Мерзэ Фатали, создавшего в середине XIX века одну замечательную комедию. Она была поставлена в театре на русском языке в Петербурге и в Тифлисе, в покое на родном языке автора в Баку. В 1873 году постановкой комедии «Вздор лекторского ханства», осуществленной в театре под руководством Г. Зардаби и Л. Пичина, закладывается фундамент драматического театра Азербайджана.

Мучительным, но плодотворным, сопряженным с большими препятствиями, шло же прогрессивный анализ пути дореволюционной России. Она жила воспринимала демократические явления эпохи, и это сыграло немаловажную роль в формировании национального самосознания азербайджанского народа. В первых рядах поборова самоты и народногосчастыя стояли такие деятели, как Г. Арабийский, Д. Зейналов, М. Алиев, А. Ахмедов, Дж. Мамадуев.

Большая половина интен-
сивного и творчески насы-
щенного этапа немого раз-
вития нашего театра относит-
ся к советскому периоду

Для истоков питали азербайджанский советский театр, который начал формироваться в двадцатые годы: классическое наследие и революционные, провинциальное и кинематографические силы нового молодого искусства. В среднем крае его находились национальные драматургия, ее первые мастера, сразу же заявившие о себе новым голосом. Эти два истока находились в органической связи, дополняли друг друга.

[illegible]

дматический театр вышел тако-
го. В Давидов. Он стал в на-
пеш, искусство. Но в про-
двух лучших традиций М. Ф.
Акулиничев. И. Бондарев. Д.
Мамонтова. Но. Надо счи-
тать, что само время выдвиг-
нуло на передовую линию та-
кие одаренные и яркие ак-
терские личности. История
театра в М. Азиевская
в эти годы связана с такими
выдающимися режиссерами
и актерами, как М. А. Ал-
ев, А. М. Шарфгаз, М. Ла-
вудова, А. Тутаков, А. Ма-
монта, С. Голубович, С. Го-
лубович, В. Лавров, А. Го-
лубович, М. Мамонтов, П.
Акулиничев, М. Савин, И.
Тя и И. Ильяев.

В их лице Джифар Джабарам нашел единомышленников, людей, которым оказались близки и идеальные позиции, и многогранность, общность художественных образов его произведений, а общие усилия привели к тому, что постановки «Од гилин» («Наваста ояга»), «Севилья», «Алмаз», «В 1905 году» превратились в значительные события общественной и художественной жизни. Это была новая ступень реалистического искусства, наполненного глубоким социальным содержанием, революционной устремленностью.

Художник шел от жизни, в ней черпал он не только темы, но и новые художественные решения. Страстные монологи Эльзана, Севиля, Эдварда звучали со силой и глубиной заражали зрителя как призывы к правде, социальной справедливости, раскрепощению женщины, борьбе против религиозного фанатизма, империалистской отсталости.

Это было активное, наступательное искусство, это был новый шаг нашей системы

Горю — души неукротимой
Боры в чужбине, что буре
накрыла бурьяном, ромашками
ныры по сути своим. И это
искусство стояло на прочной
основе социалистического ре-
ализма, всем строим своих
образов, ясностью идейных
позиций было обращено в
будущее.

Это в равной мере надо отнести и ко многим полюбившимся зрителю постановкам второго в Баку азербайджанского театра, носившего ласковое Рабочего, — «Хилд выш», «Гиллы сахра», «Гавад». По своему реалистическому духу они также оказывают на зрителя глубокое поэтико-эмоциональное влияние.

Развитие и укрепление метода социалистического реализма не только не отвергло романтических традиций азербайджанской сцены, а напротив, создавало новые, большие возможности для их совершенствования.

«В это в классическом виде представлено перед нами в художественных образах Дишара Дишарлы, в творчестве Гусеина Диванди. Это относится к произведениям «Князь», «Сиябуш», «Хай-я». После за Дж. Дишарлы и Г. Дивандом реалистические традиции были продолжены и развиты в творчестве Мирзы Ибрагимова, Халилы Салим, Садык Хамидов, Сулеймана Растана, Илмаса Фарахмана, Завер Мамеджана и других, чьи произведения также носят на себе следы романтической живописности.

Выдающийся поэт и драматург Самед Вургун развил и продолжил романтический направление в нашей драматургии. Органическое соединение романтизма с социалистическим реализмом мы отыскали в прославленном и



На снимке: сцена из спектакля Дм. Медведковича «Битва Царькова с ханом из Алма-Аты»

актерского искусства, в частности А. М. Шафара, С. Рухуллы, К. Зия, М. Дивудовой, Р. Афганлы, А. Алезиева, О. Курбановой, Н. Да-
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696

Процесс становления, развития советского азербайджанского театра невозможно представить себе без тех благоприятных условий, которые были созданы для него социалистической револю-

Коммунистическая партия заботливо направляла усилия мастеров искусства на последовательную борьбу за создание репертуара, который отвечал бы целям идейного и художественного воспитания народа. В широких масштабах решались проблемы воспитания национальных кадров актеров, режиссеров.

В области театра и драматургии у нас достижений немало, хотя порою и испытываем недостаток в хороших высадках, что ограничивает возможности составления богатого и разнообразного репертуара. Иногда на сцену пропавают произведения великого художественного уровня. Но их надо воспринимать как клады. Литературного процесса в нашей стране рождает произведения истинно художественные, патристические, помогающие формированию советского человека, человека передового взглядов, открытого коммунистическим идеям,

За последние пятьдесят лет в нашей республике созданы театры с сильными творческими коллективами. Мы высоко ценим выдающиеся актерские поколения Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. М. Ахунбегова, его славный коллектив, считаем этот театр основным очагом на-

и сплоченной культуры, не боится экспериментов, сохраняет лучшие традиции. Она выдвинула в авангард советского искусства художников яркой творческой индивидуальности, профессионально зрелых, одушевленных: многих из них нет, но для нас они продолжают присутствовать в нашем искусстве, подталкивая его к новым высотам.

Нашим любимым зрителем остается и молодой талантливый артист 20-го Ману Рабочего театра, талантливый трудолюбивый коллектив Кировобадского драматического театра. Родине республике — Азербайджану — посвящается русский драматический театр имени Самеда Вургуня, созданный в городе Кировабаде кукольный театр. Отмечая короткое лет эстетическим воспитанием детей и молодежи занимаемся театр юного зрителя имени М. Горького. Есть отличное учреждение и для самых маленьких — дошкольный театр.

Столетняя Азербайджанского театра, твердо стоящего на позициях социалистического реализма, — большое событие в общественной и культурной жизни нашей республики. Эта дата отмечается и как праздник всего многонационального советского теат-

Мезити МАМЕДОВ,
председатель Азербай-
джанского театрального
общества, народный ар-
тист республики, про-
фессор, доктор искусст-

ВРЕМЕНИ

Звезда азербайджанской сцены Мирзия Ханум, облич Насиме, сказала: «Насиме, сестра моя, я давно люблю твоё искусство. С сегодняшнего дня мы сестры. Жизнь и судьба Севаль такие волновала и увлекла тебя, мам

Отметим, что Мария Ханум была первой в одной из лучших исполнительниц роли Сеиды. Автор «Сеиды» драматург-классик Джабар Джаббаров говорил с восторгом: «Драму свою я как будто написал для двух лиц — для Марии Ханум и Марич Ханум Жасем». Не случайно эти два имени вошли в ряды ее сподвижников — Мария и

Сегодня, когда общественность нашей республики

Вам весенние цветы Армении

Сто лет...
Несметные, бесчисленные

Волгата история азербайджанского театра. Тот, кто знает, ее, может связать с универсальностью, что это театр талантов. Таланты, которые развивались и совершенствовались только путем, но и богатую героическими эпизодами историю Азербайджана и его

В историю азербайджанского театра вписаны золотыми буквами имена выдающихся артистов Гусейна Арабского, Мирза Ага Алиева, Сидки Рузулла, Ульдуза Раджаба, Раа Тахмасиба, Марая Ханум Давудовой, Асласяра Азенкерова, Мирзы Шарифа, Мустафа Мардакова, Агасадых Герая-Бейли, Огюста Курбановой, Саяна, Р. Агалиева, Дагдана — много артистов.

Родины, в том числе и армянским народом.

Отметим лишь один факт, красноречиво свидетельствующий о любви и уважении армянского зрителя к азербайджанскому театру. Азербайджанский театр имени М. Алишанова несколько раз выступал в Армении и всегда доставлял зрителю большое наслаждение. Исключительный интерес армяне испытывали к спектаклям гастрольного театра в 1964 году. Они являлись в два дружба и братства. Зал театра неизменно был переполнен азербайджанским, армянским зрителем. Азербайджанские артисты забрасывали цветами, выражали им благодарность за их высокое искусство. За один летний месяц театр дал в Армении пятьдесят спектаклей — тридцать в Ереване и двадцать в район. Это и удивитель-

Бургуна, «Крестьянка» Мир-
за Ибрагимова, «Свадьба» и
«Аликуди женится» Сабита
Рахматова, «Пламя» Мехтп Гу-
сейнова.

Неразрывные творческие и дружеские связи мастеров эстрады и балетной сцены с известными армянскими артистами. Третьякова дружба объединяла Ованеса Абеляна с Мирзо Ага Алемханом, Жаскерем и Марзиян Хавум.

Мирза Ага Алемхан считал Ованеса Абеляна своим братом. С величайшей любовью встречал и приветствовал артителя выступавшего Ованеса Абеляна на эстрадках.

Я видел Насмен в роли Савла в театре имени М. Азизбекова. Группа играла на азербайджанском языке, Насмен — на армянском. Зал гремел от аплодисментов. К концу спектакля женщины, воодушевленные образом Савла, кидали на сцену к ногам актрисы свои чадры, ее обнимали, целовали, восхищаясь созданным ею обра-

Загада азербайджанской
сцены Мария Хамум, обьяв
Насиме, сказала: «Насиме,
сестра моя, я даю тебе
твое искусство. С сегодняш
него дня мы сестры. Жизнь
и судьба Семья такие извол
новала и увлекла тебя, мам

Отметим, что Мария Ханум была первой в одной из лучших исполнительниц роли Сеиды. Автор «Сеиды» драматург-классик Джабар Джаббаров говорил с восторгом: «Драму свою я как будто написал для двух лиц — для Марии Ханум и Марич Ханум Жасем». Не случайно эти два имени вошли в ряды великих — Мария и

Сегодня, когда общественность нашей республики