

## 100 СЦЕНИЧЕСКИХ ЛЕТ

Большим праздником всей многонациональной советской культуры стало 100-летие азербайджанского национального театра, торжественно отмечаемое сейчас в республике.

Есть в театральном музее в Баку газетная вырезка, в которой говорится, как в начале 70-х годов прошлого века в зале бакинских благородного собрания был дан спектакль на «татарском» (азербайджанском. — Э. А.) языке. Там 100 лет назад родился азербайджанский национальный театр.

Другой экспонат — афиша 1912 года о премьере пьесы «Султан Осман» по Вольтеру. Характерное примечание: «Для дам-мусульманок имеются закрытые ложи». Азербайджанки в то время носили чадру, они не могли появляться в общественных местах. Ну, а о том, чтобы играть в театре, тем более не могло быть речи: женские роли исполняли мужчины. А рядом — фотография Марзии Давудовой, народной артистки СССР, одной из первых азербайджанок, взшедших на подмостки сцены.

Азербайджанское театральное искусство корнями уходит в древние народные представления «нара-веляя», но фактически оно стало развиваться уже после победы Великого Октября. Любопытно, что первые образцы профессиональной народной драматургии — шесть комедий Мирзы Фатали Ахундова — сначала прозвучали на русском языке — в Петербурге и Тифлисе. Азербайджанский театр рос и развивался под благотворным влиянием русского сценического искусства, активно осваивал русскую и мировую классику. Он в свою очередь сыграл заметную роль в становлении других национальных театров Кавказа и Средней Азии.

Когда-то в Баку не было ни одного специального театрального здания, антеры бедствовали. В музее хранится подлинный документ — записка выдающегося азербайджанского актера Араблинского, в которой он просит ввиду крайней нужды выделить ему три рубля. Какой контраст со следующим стендом! Прекрасные новые театры в Баку — их несколько — и, кроме того, в других городах республики: в



Фото из архива театрального музея: 1936 год. Спектакль Театра имени М. Азизбекова «Вагиф» (пьеса Самеда Вургуня)

Нировабаде, Нахичевани, Степанакерте, Агдаме, Мингечауре, Сумгаите, Ленкорани...

Многочисленные афиши украшают стены музея, на них имена Г. Джавида, С. Вургуня, С. Рахмана, М. Ибрагимова, М. Гусейна, Э. Мамедханлы, М. Касумова, И. Эфендиева и других — блестящей плеяды драматургов, пришедших в театр вслед за основоположником азербайджанской советской драматургии Джафаром Джаббарлы. «Живой труп» Л. Толстого — несколько лет назад этот спектакль стал большим событием в культурной жизни республики. Вот афиши, еще пахнущие типографской краской: «Нисан» («Человек») Самеда Вургуня и «Буря» Шекспира, поставленные ведущими режиссерами Азербайджанского академического театра имени М. Азизбекова М. Мамедовым и Т. Кязимовым в текущем, юбилейном сезоне. Эти спектакли в числе других коллектив покажет летом этого года на гастролях в Москве.

Э. АГАЕВ,  
собственный  
корреспондент  
«Литературной газеты»