22 МАЯ 1974

БАКУ
(Вечерний выпуск)

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

С ПЕРВЫХ дней своего существования азербайджанский театр был приверженцем реализма в искусстве, воссоздавая на сцене правдивые картины народной жизни. И не случайно первой его постановкой стала пьеса основоположника драматургии М. Ф. Ахундова «Визирь Ленкоранского ханства». Пьеса, поставленная в 1873 году, изобличала феодальный произвол, ратовала за свободу женщины.

Большая заслуга в продолжении и развитии реалистических традиций М. Ф. Ахундова принадлежит таким драматургам, как А. Ахвердов, Дж. Мамедкулизаде, Н. Везиров, Н. Нариманов, С. Ахундов, Дж. Джабарлы. Национальный театр опирался на талантливых мастеров сцены — Дж. Зейналова, Г. Араблинского, С. Рухулу, М. А. Алиева, Г. А. Абасова, Г. Г. Сарабского, Мирзали Абасова, А. М. Шарифзаде и других.

Азербайджанская культура, в том числе и театр, была тесно связана с революционным движением бакинского пролетариата. Актеры часто выступали в промышленных районах, укрепляли связь с рабочей публикой. Силами работников театра в Сураханах, Раманах, на Биби-Эйбате и других нефтяных районах Баку были созданы рабочие драматические кружки, которые оказывали влияние на развитие революционного сознания широких масс.

Азербайджанские актеры не ограничивались пропагандой лучших произведений азербайджанских, русских и западноевропейских драматургов на Северном Кавказе, Закавказье, Крыму, Иране, Средней Азии, Поволжье, но и оказывали большую помощь в создании новых трупп в городах, не имеющих театра, посвящали любителей сцены в тайны реалистического театрального мастерства.

Приспешники мусаватского правительства, не ограничиваясь попытками свернуть театр с верного идейно-творческого пути, преследовали его выдающихся деятелей. Убийство Гусейна Араблинского в 1919 году стало невозместимой утратой для театральной культуры Азербайджана. Позднее мракобесы злодейски убили Абульфата Вели, Абульгасана Анаплы, Мирпашу и других деятелей сцены.

Победа Советской власти в Азербайджане открыла перед театром необозримые горизонты. Сюда пришел новый зритель — рабочий, крестьянин, красноармеец.

В эти годы театр успешно осуществил постановки ряда пьес русских и западноевропейских классиков, а также новых произведений выдающихся азербайджанских драматургов Гусейна Джавида и Джафара Джабарлы.

После установления Советской власти в Азербайджане в театре были поставлены «Ревизор» Н. В. Гоголя и «На дне» М. Горького. В «Ревизоре», поставленном А. А. Тугановым, в роли Хлестакова выступил один из выдающихся мастеров современного азербайджанского театра Мустафа Марданов. Блестящую постановку «На дне» осуществил режиссер Иванов; спектакль, проникнутый гуманистическим пафосом, показывающий отвратительную сущность капитала, явился большим творческим испытанием для артистов театра. Успешно выступили в этом спектакле А. М. Шарифзаде, А. С. Герайбейли, С. Рухулла, М. Давудова, М. А. Алиев, М. Марданов...

В 1928 году новую постановку «На дне» смотрел А. М. Горький (первая постановка была осуществлена в 1925 году). После спектакля Алексей Максимович прошел за кулисы и, поздравив актеров с успехом, сказал: «...Я со зрителями за затхлой, закоптелой ночлежкой, в которой живут люди «На дне», увидел восходящую зарю. Я желаю членам вашего коллектива еще более выдающихся достижений в будущем».

После шестилетнего перерыва, прошедшего со времени постановки в Азербайджанском государственном драматическом театре пьес «Айдын» и «Октай Эльоглы», в театре с новыми пьесами «Невеста огня» и «Севиль» выступил Дж. Джабарлы. Драматург раскрывал в своих новых произведениях благородные чаяния освобожденного народа, стремился ответить на вопросы времени. Пьесы Дж. Джабарлы направляли театр в русле современной тематики, заставляли коллектив искать новые художественные средства.

В 1930 году театр им. М. Азизбекова, участник всесоюзной олимпиады, показал свои лучшие работы: «Гаджи Кара» М. Ф. Ахундова, «Невеста огня», «Севиль» Дж. Джабарлы, «Гамлет» Шекспира, «Намус» А. Ширванзаде и другие. Перед началом олимпиады театр познакомил со своим творчеством жителей Ленинграда и Казани. Результаты Всесоюзной олимпиады свидетельствовали о крупных успехах нашего театра.

В тридцатые годы одним из наиболее близких театру им. М. Азизбекова авторов стал Гусейн Джавид. Творческий путь этого самобытного писателя, отмеченного печатью яркого таланта, и интересен, и противоречив. Творчество его романтично по духу. Г. Джавида волновали вопросы свободы человеческой личности, трагедии разрушительных войн и необходимость предотвращения их. Хотя писатель очень часто обращался к давно прошедшим временам, историческим легендам, к жизни и быту далеких народов, тем не менее он всегда стремился подходить к своим пьесам с точки зрения современника.

В начале тридцатых годов особое внимание привлекали такие постановки, как «Алмас» и «В 1905-м году» Джафара Джабарлы, «Страх» А. Афиногенова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и др. Премьера пьесы «Алмас», состоявшаяся 13 апреля 1931 года, была отмечена как крупная победа театра. Режиссеры-постановщики А. Туганов и Джафар Джабарлы, художник А. Рябчиков воссоздали на сцене правдивую, реалистическую картину борьбы за коллективизацию, утверждение новых отношений между людьми.

Решение ЦК партии от 3 апреля 1932 года о перестройке литературно-художественных организаций, I съезд писателей СССР, прошедший в Москве, выступления «Правды» против формализма и натурализма в искусстве (1936 г.) — все это сыграло важнейшую роль в победе единственно верного творческого метода — социалистического реализма. Решения партии сыграли главенствующую роль в дальнейшем развитии азербайджанского театра, расширили поле его деятельности. Одним из положительных явлений того периода было появление национальных кадров актеров, талантливых режиссеров, художников. К режиссерской работе были привлечены Исмаил Идаятзаде, Рза Тахмасиб, Рза Дараблы. Воспитанные на реалистических традициях, эти режиссеры, наряду со знанием сценической культуры, театральной практики были также хорошо знакомы с жизнью, психологией, обычаями, традициями народа.

Самой большой победой Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова в тот период была, конечно, постановка драмы Самеда Вургуна «Вагиф». Героическое и народное начало в драме усилилось вдохновенной поэзией большого писателя. Успеху «Вагифа» немало способствовал большой талант народного артиста СССР Алескера Алекперова, создавшего образ великого поэта и мудрого государственного деятеля. Вагиф в исполнении А. Алекперова — любящий отец, искренний друг, большой поэт и патриот. И поэтому зритель воспринимает как логическое развитие образа то, что Вагиф становится во главе народной борьбы против иноземного захватчика Кадмара. Ни угрозы, ни темницы не в состоянии сломить воли поэта. Образ, созданный Алескером Алекперовым, вошел в число лучших сценических воплощений азербайджанского театра.

II

ЖАНР КОМЕДИИ в азербайджанской драматургии всегда занимал важное место. Реалистические комедии М. Ф. Ахундова стали школой для грядущих поколений комедиографов. Последние двадцать лет активно работая в этой области Сабит Рахман. Уже в первой своей комедии «Свадьба» писатель правдиво отобразил борьбу между старым и новым в колхозной деревне. Острая сатира последующих произведений С. Рахмана «Счастливцы», «Алигулу женится» и других была направлена против мешающих развитию нашего общества пережитков.

Крупный успех выпал на долю исторической пьесы Сулеймана Рустама «Гачаг Наби». Изучив факты из жизни героя азербайджанского народа Наби и его возлюбленной Хаджар, которые боролись против местных феодалов и персидских чиновников, поэт С. Рустам создал глубоко драматическое произведение. Несмотря на чрезмерную насыщенность пьесы событиями, режиссеру спектакля Исмаилу Идаятзаде удалось подчеркнуть необоримость и величие народного движения.

Премьера пьесы Самеда Вургуна «Фархад и Ширин», посвященной 800-летию Низами, состоялась в тяжелые для страны дни битвы за Москву. Естественно, на первый план в спектакле были вынесены мотивы патриотизма, самоотверженности, геройства, а лирическая линия была подчинена основной теме. Патриотический акцент преобладал и в актерской игре. Алескер Алекперов и Рза Афганлы создали [illegible] образ Фархада — строителя, видящего смысл своего существования в служении Родине, в борьбе за ее свободу.

Важнейшей задачей театра в дни схватки с фашизмом была постановка пьес, утверждающих беспредельную любовь к Родине и непримиримую ненависть к врагу. Осуществлялись все постановки театра в труднейших условиях. Ведущие актеры театра были направлены на фронт. Художественные бригады, в которые входили и актеры театра, выступали в тылу и на фронте, вдохновляли трудящихся и бойцов на борьбу с захватчиками. Репертуар театра тех лет был составлен из пьес, посвященных героизму наших бойцов и партизан, героическому прошлому азербайджанского народа, освободительной борьбе наших предков.

В этот же период театр обратился и к современному русскому репертуару, в частности, была поставлена пьеса К. Симонова «Парень из нашего города» (перевод был осуществлен Мехти Гусейном).

Затем театр приступил к постановке «Мехебет» Мирзы Ибрагимова. Пьеса была посвящена труду советских людей в тылу, их моральной стойкости, проблемам семьи и нравственности.

Первая пьеса Расула Рзы «Вефа» также была посвящена героизму азербайджанцев на фронте и в тылу. Вефа, Багадур, тетушка Улкер, Хасай, Интизар, дядюшка Муган — в этих характерах воплотились благородство нашего народа, его ненависть к врагу.

Необходимо отметить также историко-патриотические спектакли «Тавриз туманный» М. С. Ордубади и «Гатыр Мамед» З. Халила, поставленные в этот же период. «Тавриз туманный» (режиссеры — Адиль Искендеров и Алескер Шарифов) рассказывал о борьбе за свободу народа Иранского Азербайджана.

Основной целью пьесы «Гатыр Мамед» было воспитание любви к героическому прошлому народа и ненависти к его врагам. Пьеса повествовала о жизни, революционной деятельности одного из героев гражданской войны в Азербайджане Гатыра Мамеда. В пьесе очень убедительно показывалась роль Коммунистической партии в организации революционной борьбы на селе.

Одним из важнейших событий в жизни театра в первые послевоенные годы была его гастрольная поездка в августе — сентябре 1948 года в Москву. Гастроли проходили в помещении театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В репертуар были включены «В 1905-м году» Дж. Джабарлы, «Вагиф» С. Вургуна, «Утро Востока» З. Мамедханлы, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Без вины виноватые», «Гроза» А. Н. Островского и другие пьесы.

В 50-е годы перед театром стояли уже новые задачи — показ трудовых успехов советского народа, создание образов передовиков производства. В эти годы были осуществлены такие постановки, как «Невеста» Сабита Рахмана, «Ильдрым» Джабара Меджнунбекова, «На дальних берегах» Имрана Касумова и Гасана Сеидбейли, «Глазной врач» Ислама Сафарли и другие.

Патриотическая пьеса «На дальних берегах» была поставлена режиссером Мехти Мамедовым, творчество которого отличается собственным видением жизни и событий. Мехти (Михайло) — отважный партизан, беспредельно любящий свою Родину; героическая гибель Мехти воспринимается не как поражение, а как победа, как гимн человеческому подвигу во имя высокого долга. Успех спектакля в большой мере объяснялся и мастерством талантливых актеров М. Санани (Мехти), Л. Бадирбейли (Анжелика), А. С. Герайбейли (Карранти), А. Д. Курбанова и С. Тагизаде (Шульц), М. Велиханлы (Мазелли), Али Курбанова и И. Османлы (Тинти), М. Марданова (Росселини) и других. Около тридцати лет своей жизни режиссер Мехти Мамедов посвятил нашему театру. Постановки «Двенадцатой ночи» Шекспира, «Ревизора» Н. В. Гоголя, «Хозяйки гостиницы» К. Гольдони, «Учителя танцев» Лопе де Вега, «Разоренного гнезда» А. Ахвердова, «Из дождя да в ливень» Н. В. Везирова, «Деревенщины» М. Ибрагимова, «Пламени» М. Гусейна и других пьес, осуществленных с использованием богатейших традиций русского театра, являются событийными явлениями в истории нашего искусства. Велики заслуги М. Мамедова в подготовке кадров режиссеров и актеров для театра.

В дни празднования тридцатилетия Великого Октября театр показал революционно-героическую хронику З. Мамедханлы «Утро Востока». За эту постановку творческий коллектив был удостоен Государственной премии СССР.

III

ВЕСНОЙ 1959 года в театре им. М. Азизбекова шла упорная работа. Театр готовился к новой поездке в Москву на Декаду азербайджанской литературы и искусства. Приветствуя коллег из Баку, выдающийся советский режиссер Н. П. Охлопков писал:

«...Я уверен в том, что азербайджанские товарищи по искусству заняты сейчас самой важной и самой насущной задачей — создать такие современные спектакли, в которых был бы отражен весь героический пафос рабочего класса и всех трудящихся Азербайджана, вписавших своим трудом немало золотых страниц в книгу Великой истории героических народных деяний».

В дни декады театр с успехом показал москвичам и гостям столицы «Отелло» Шекспира, «Алмас» Дж. Джабарлы, «Фархад и Ширин» С. Вургуна, «Бухту Ильича» Дж. Меджнунбекова.

Общественность столицы высоко оценила искусство азербайджанских актеров, режиссеров, театральных художников. Пресса особо отмечала А. Алекперова в роли Отелло, О. Курбанову — Ширин, Ф. Кадри — Марьям («Фархад и Ширин»), Л. Бадирбейли — Алмас, М. Велиханлы — Оджахкулу, А. Рзаева — Валаоглан («Алмас»), И. Дагестанлы — С. М. Кирова, Г. Салаева — Чинар («Бухта Ильича») и других. Глубокое впечатление произвела работа народного художника республики Н. Фатуллаева.

К 400-летию со дня рождения Шекспира театр осуществил постановку «Антония и Клеопатры». Спектакль еще раз продемонстрировал зрелость и мастерство коллектива. Глубина трактовки пьесы главным режиссером театра Т. Кязимовым, прекрасное оформление художника Т. Салахова, музыка композитора Кара Караева способствовали созданию содержательного спектакля. Блестящее «трио» сжато и выразительно раскрыло сущность героев, внутренний ритм и динамику событий. Постановка отмечена многими актерскими удачами. В особенности следует отметить такую тонкую и эмоциональную игру О. Курбановой (Клеопатра) и А. Зейналова (Антоний).

Театр всегда использует все богатство советской и мировой драматургии. Им были поставлены «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Рассказы о Турции» Н. Хикмета, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Честь семьи» Г. Мухтарова, «Веление века» по трилогии Н. Погодина, которая явилась Ленинианой азербайджанской сцены (автор композиции и постановки А. Шарифова), «Хороший человек» М. Ибрагимова, «Индийская красавица» (пьеса написана по мотивам индийской легенды Я. Осносом и В. Винниковым) и другие.

В последние годы репертуар театра обогатился пьесами писателей Азербайджана и братских народов. Зрители с интересом посмотрели пьесы А. Н. Островского, А. [illegible], А. Ширванзаде, А. Арбузова, А. Розова, Н. Думбадзе, А. Сафронова и других драматургов. Театр также успешно осуществил и познакомил своих зрителей с произведениями драматургов Болгарии, Венгрии и Румынии. Все это говорит о том, что театр стремится обогатить свою палитру. Чувствуется тяга к новым темам, к новым формам. В этой связи заслуживает внимания пьеса Ильяса Эфендиева «Ты всегда со мной». Пьеса отличается философичностью, лиризмом, живым диалогом.

Неизменный девиз театра: герои жизни — герои сцены. И судя по последним спектаклям, он продолжает свою основную линию.

В числе написавших для театра новые пьесы — Имран Касумов, Наби Хазри, Бахтияр Вагабзаде, Сейфетдин Даглы, Ислам Сафарли и другие. Вместе с их пьесами на сцену пришли новые герои, новая тематика.

Театр перешагнул свое столетие. Он проделал огромную, в высшей степени полезную работу, в деле коммунистического воспитания трудящихся, в развитии художественного творчества. Мы можем смело сказать: итог — радостный. Сто первую страницу своей жизни театр открывает с уверенностью в том, что идет он по пути социалистического реализма, который был ознаменован многими замечательными свершениями и сулит ему большие художественные открытия в будущем.

Джабир САФАРОВ.