

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

К 100-летию азербайджанского театра

В дни, когда отмечается 100-летие национального азербайджанского драматического театра, хочется оглянуться назад и перелистать страницы истории. Мы увидим, что истоки традиционной народной театральной культуры в Азербайджане относятся к древнейшим временам, когда театральные представления были связаны с народными праздниками, обычаями, плясками, песнями, с творчеством народных поэтов и артистов-ашугов. В период средневековья народные представления заменил религиозно-мистеральный театр.

И только с середины XIX века стал складываться профессиональный драматический театр. На его становление оказали серьезное воздействие прогрессивная культура и искусство русского народа.

Важное значение в развитии азербайджанского театрального искусства имело творчество Мирзы Фаталы Ахундова, основоположника национальной реалистической драматургии и прозы. В 50-е годы прошлого столетия его пьесы впервые были представлены в авторском переводе на сцене в Петербурге и Тифлисе на русском языке.

А в 1873 году труппа полупрофессиональных актеров, состоявшая из представителей передовой интеллигенции, подготовила и показала в Баку на сцене местного реального училища спектакли «Везир Ленкоранского ханства» и «Гаджи Кара» («Приключение скряги») — на азербайджанском языке. Труппой руководил виднейший театральный и общественный деятель, публицист и просветитель Г. Меликов (Зардаби) и его ученики Н. Везиров и А. Адигезалов.

С первых лет своего существования драматический те-

атр Азербайджана стал и активным пропагандистом прогрессивных, демократических идей времени. Этому в огромной мере способствовал расцвет национальной драматургии. Кроме произведений М. Ф. Ахундова, ставились пьесы Н. и Г. Везировых, А. Ахвердова, Дж. Мамедкулизаде, Н. Нариманова, герои которых выступали против религиозного фанатизма и мракобесия, против гнета помещицы — капиталистического строя. Большое внимание азербайджанский театр уделял постановкам русской классики.

В начале XX века формируется национальная азербайджанская школа актерского мастерства. Ее основоположником был крупнейший актер-реалист, глубокий и вдумчивый художник Джангир Зейналов. Блестящие страницы в историю театральной культуры вписал артист и режиссер Гусейн Араблинский, чье творчество было проникнуто пламенным революционно-романтическим пафосом. Развитие азербайджанского театра в дореволюционные годы шло вопреки антинародной национальной политике царизма, всеми силами стремившегося затормозить, ограничить рост культур народов страны.

Но лишь позднее, только после установления Советской власти в республике, ее драматический театр смог выйти на широкий и свободный путь развития и подлинного расцвета.

Вместе с другими театральными коллективами был организован ныне Академический театр имени М. Азизбекова — признанный флагман драматического искусства Азербайджана. Азизбековцы сумели сохранить и продолжить лучшие традиции азербайджанского театра, одновременно разраба-

тывая важнейшие темы современности.

Лучшие произведения Джафара Джабарлы, Гусейна Джавида, Самеда Вургуня, ставшие настоящей классикой советского времени, начинали свою сценическую жизнь на его сцене. Театром революционной героики и романтики стал рабочий театр (ныне Кировбадский театр имени Дж. Джабарлы). Этот коллектив осваивал новую советскую драматургию, плодотворно работал над классическим репертуаром, стремился охватить достижения передовой, новаторской режиссуры страны.

Сегодня азербайджанские театры успешно работают в Баку и Кировбаде, Сумгаите и Нахичевани, Мингечауре, Агдаме, в столице Армении Ереване. Недавно в их семью вошел новый, самый молодой по возрасту и составу коллектив, созданный в Ленкорани.

В республике много талантливых мастеров драматической сцены. Широко известно имя актера, режиссера, педагога, театроведа, профессора Мехти Мамедова. Недавно он выпустил (Театр имени Азизбекова) новый спектакль — «Исан» («Человек») — по пьесе С. Вургуня и сыграл в нем главную роль. Успех спектакля тем более значителен, что режиссер, обратившись к пьесе, имевшей сложную сценическую историю, сумел прочесть глубоко, философски произведений замечательного народного поэта.

Продолжает работу и старейший режиссер Алескер Шарифов, который недавно поставил «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Спектакль «Песня остается в горах» И. Эфендиева, рассказывающий о борьбе за Советскую

власть в Азербайджане, поставлен А. Алекперовым.

Первым на азербайджанской сцене образ Владимира Ильича Ленина воплотил народный артист республики Исмаил Дагестанлы. Исполнение им роли великого вождя можно смело причислить к лучшим работам советской актерской Ленинщины.

Десять лет лучший театр республики возглавляет талантливый режиссер Тофик Кязимов. Одна из интересных его работ — пьеса азербайджанской классической драматургии — комедия «Мертвецы» Дж. Мамедкулизаде, поставленная с большой точностью сатирических характеристик, настоящей разоблачительной силой. Если у пьесы Мамедкулизаде богатая театральная традиция, то шекспировская «Буря» на советском театре имеет очень небольшую сценическую историю. Тофик Кязимов решил на постановку этого сложного творения позднего Шекспира и, надо признать, одержал настоящую художественную победу.

В театре много замечательных актеров, одаренных художников, влюбленных в свое дело. Около половины всего творческого состава — молодежь. С ней связаны большие надежды, будущее театра, который празднует сегодня свой славный вековой юбилей, искусство которого в постоянном развитии, совершенствовании.

Перед театром Азербайджана стоит еще немало неразрешенных проблем. И хочется верить, что талант, ум, творческая воля и упорство тех, кому вручена судьба азербайджанского драматического, принесут желанные плоды и сделают завтрашний день театра еще прекраснее.

Андрей ВОЛЧАНСКИЙ.