100

С САМОГО начала дорога азербайджанского драматического искусства взяла направление к свету. Это была трудная дорога, крутая, с ухабами, но радостная, потому что основоположники, творцы театра, деятели сцены, литераторы, драматурги не только не побоялись трудностей дела, связанных с ним лишений и страданий, их всегда воодушевляло стремление служить народу.

Именно поэтому, празднуя сегодня столетие национального театра, мы с чувством глубокой любви и уважения вспоминаем наших деятелей сцены — патриотов и гуманистов. Идущие от всего сердца слова обращаем в первую очередь к нашей интеллигенции, актерам и режиссерам, вложившим много труда в развитие и совершенствование родного драматического театра. Ведь они зажгли волшебный факел, играющий большую роль в истории культуры нашего народа, никогда не гаснущий, постоянно освещающий нашу жизнь, они создали чудесный мир искусства, в котором, как в гигантском зеркале, нашли свое отражение произведения как национальной драматургии, так и мировой классики. Этот мир, подобно чудодейственному магниту, притягивал к себе самые прекрасные произведения. Долгие годы не смолкают на нашей сцене монологи героев произведений, созданных такими гениями, как Шекспир, Лопе де Вега, Мольер, Шиллер, Гоголь, Островский, Горький. На этой сцене засверкали произведения М. Ф. Ахундова, Н. Б. Везирова, А. Ахвердова, Г. Джавида, Дж. Джабарлы, С. Вургуна, М. Гусейна, М. Ибрагимова, С. Рустама, С. Рахмана, И. Эфендиева, И. Касумова и других современных драматургов, значительно обогатившие сокровищницу нашей литературы, искусства.

Синтетический вид искусства—театр, дав мощный толчок развитию нашей драматургии, в то же время серьезно способствовал и развитию таких родов искусства, как музыка и живопись. На сцене Азербайджанского драматического театра выросли многие выдающиеся актеры, режиссеры, народные артисты республики и СССР, заслуженные артисты...

За короткое время, особенно в годы Советской власти, Азербайджанский драматический театр занял видное место среди многонациональных театров нашего Союза, своими сценическими постановками, прекрасной игрой актеров, высокими образцами искусства завоевал уважение и признание зрителей. Театр дважды успешно выдержал экзамены перед требовательными зрителями — в 1930 году в Москве, Ленинграде, Казани и в 1949 году снова в Москве. Он стал могучим средством расширения социально-культурных связей народов, укрепления их дружбы и братства, воспитания зрителей в духе коммунизма.

ДЕРЖА РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ШАГ

Мамед АРИФ

Каждое большое предприятие литературы, искусства, науки и культуры, наряду со своей основной функциональной деятельностью, имеет в общем духовном мире, в области культуры и просвещения такие ценные заслуги, которые в определенные периоды развития нашей жизни приобретают огромное историческое значение. Внешне эти заслуги могут показаться и преходящими, но в сущности они представляют собой важнейшие и необходимейшие звенья общего развития и подъема, и потому нельзя обходить вниманием их историческую роль.

Такие периоды были и в истории азербайджанского драматического искусства. С первых дней победы социалистической революции в нашей республике театр стал учреждением культуры, которое в подлинном смысле слова принадлежит народу и служит ему. Театр развернул свою деятельность в качестве действенного революционного оружия. Перед ним, естественно, встала задача полней отвечать выдвинутым революцией требованиям. Театр должен был найти соответствующие сценические средства, чтобы активно и непосредственно участвовать в развернувшемся культурно-революционном движении в стране, разъяснять массам средствами искусства сущность социалистической революции. Театр звал трудящихся активно включиться в ожесточенную борьбу нового со старым, отжившим, он ратовал за широкое приобщение масс к науке, культуре и просвещению. В то же время эти пламенные призывы должны были ясностью, демократической сущностью сценических форм, языка найти путь к сердцу массового зрителя.

С этой целью деятели азербайджанского искусства с помощью партии и Советского правительства заложили основу нового театра — театра сатиры. Зарождению и осуществлению этой инициативы помог гастролировавший в Баку московский театр «Летучая мышь». Новый театр в Азербайджане, получивший название «Сатирагиттеатр», начал свою жизнь 13 ноября 1927 года с показа пьесы С. С. Ахундова «Колесо судьбы». Он функционировал в Баку недолго, до 1935 года, но открыл яркую страницу в истории нашего драматического театра. Особенно значительной и плодотворной была его роль в движении за культурную революцию.

Большое значение Азербайджанского «Сатирагиттеатра» заключалось в том, что он в первые годы революции нашел самую простую и действенную форму общения с трудящимися массами. Слова, сказанные Джалилом Мамедкулизаде о журнале «Молла Насреддин», можно применить и к театру: его создали жизнь, само время. Этот театр быстро нашел контакт со зрителем, и своим искусством стремился воздействовать на его сознание так, чтобы зритель принимал, приветствовал революционные выводы, прогрессивные тенденции.

Я очень любил этот театр, посещал каждый цикл его постановок. Расположенный в Баку, на Приморском бульваре, на месте нынешнего кукольного театра, он был в свое время одним из наиболее популярных культурно-просветительных учреждений в нашем городе. Войдя в помещение театра, зритель сразу же оказывался в другом мире: стены фойе украшали большие разноцветные щиты, плакаты, сатирические рисунки. Здесь, наряду с картинами, воспевавшими труд рабочего, крестьянина, занятых созидательной работой, были и сатирические рисунки, они подвергали осмеянию родителей, которым шоры прошлого на глазах мешали взглянуть на прекрасный новый мир, и от этого они препятствовали стремлению молодежи к знаниям, свету. На рисунках были кочи, угрожающие женщинам, которые сбрасывали чадру; муллы, преисполненные бессильной ненависти и злобы к новой жизни, советскому строю; последние представители сословия беков и ханов... Эти красочные и содержательные полотна, мастерски созданные народным художником Азимом Азимзаде, представляли собой богатую и впечатляющую пропагандистскую выставку. Здесь можно было встретить стихи против религиозного невежества и фанатизма. Текстовкой к одной из картин, изображающей тяжелую жизнь земледельцев в прошлом, служили знаменитые строки Сабира о том, что господу-богу некуда было деть беков и ханов, если бы их не кормили труд плотника, сила быка, впряженного в плуг, земля крестьянина...

Эти картины в фойе театра подготавливали зрителя к тому, чтобы он глубже, верней осмыслил события на сцене.

«Сатирагит — зеркало, открывающее глаза народу», — эти слова на афишах театра весьма недвусмысленно объясняли его задачу.

Каждый вечер на сцене театра игрались два-три небольших произведения. Перед глазами зрителей, наряду с истинными героями — честными, убежденными советскими патриотами, проходили чередой примазавшиеся к революции прихлебатели, ведущие паразитическое существование спекулянты, взяточники, авантюристы-муллы. До начала спектакля двое артистов (Гаджага Аббасов и Мирза Ага Алиев) читали «мейхане» — своеобразные частушки на злобу дня. После чтения сатирических куплетов, написанных поэтом Алиагой Вахидом, начинался спектакль.

Я с большим интересом смотрел, как живо, непосредственно реагировали зрители на происходящие события. Они восторгались поступками героев и шумно приветствовали их пламенные речи, они возмущались теми, кто стал народу поперек дороги.

Бакинские драматурги почитали обязанностью своей писать для «Сатирагиттеатра». За четыре года на его сцене прошло без малого сорок премьер. Вместе с поэтами и драматургами пьесы писали и сами актеры театра. Уже из самих названий поставленных пьес можно видеть, как живо перекликались они с современными веяниями: «Колесо судьбы», «От тьмы к свету», «Шахсенем и Гюльпери», «Счастье — в труде» (С. С. Ахундов), «Праздник женщин», «Любовь шаха», «В тени дерева» (А. Ахвердов), «Восток», «Саботажники» (М. С. Ордубады), «Что написано пером, не вырубишь топором» (А. Шаик), «Чимназ ханум спит» (С. Рустам), «Русские приключения», «Искры революции», «Суд над Сабиром» (Гаджиага Аббасов), «Там так, здесь этак», «Мешади женился» (Мирза Ага Алиев), «Уста Гамбар» и другие.

Одна из заслуг «Сатирагиттеатра» в том, что он показывал свои спектакли в рабочих клубах, на производстве. И всякий раз после этого тут создавались свои самодеятельные коллективы, которые впоследствии вырастали в народные театры. Этот и был реорганизован впоследствии в рабоче-крестьянский театр. Рабочий театр и его общественно-политическая, художественно-воспитательная роль в истории нашего драматического театра всегда оставались большими и важными.

СЕРДЕЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ НЕФТЯНИКОВ

Заки ШУКЮРОВ,
начальник установки БНЗ им. XXII съезда КПСС, Герой Социалистического Труда

ПОЖАЛУЙ, НЕ ОШИБУСЬ, ЕСЛИ СКАЖУ, ЧТО АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ОДИН ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ И ПРЕКРАСНЫХ ОЧАГОВ КУЛЬТУРЫ НАШЕГО НАРОДА. С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ЗАРОЖДЕНИЯ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЫЛА ТЕСНО СВЯЗАНА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА, В ЧАСТНОСТИ, С РАБОЧИМ КЛАССОМ. ТЕАТР РАБОТАЛ РУКА ОБ РУКУ С БАКИНСКИМ ПРОЛЕТАРИАТОМ.

В разное время театр на своей сцене воплотил образы лучших представителей рабочего класса. В спектаклях: «В 1905 году» Дж. Джабарлы, «Ханлар» С. Вургуна, «Утро Востока» Э. Мамедханлы, «Светлые дороги» И. Эфендиева, «Бухта Ильича» Дж. Меджнунбекова и других были созданы яркие, полнокровные образы рабочих-нефтяников, активно борющихся за установление и упрочение Советской власти в Азербайджане.

Духовный рост бакинских рабочих, повышение культуры было в известной степени связано с постановками на сцене азербайджанского театра великих творений мировой классики.

Мне хочется подчеркнуть близкое сотрудничество, тесные связи театра с рабочими, в том числе с нефтяниками, строителями. Оно всегда благотворно влияло на нашу работу.

От имени славных нефтяников поздравляю юбиляров, сделавших многое для развития нашего театрального искусства, многонациональной социалистической культуры.

ВСПОМИНАЯ ТЕ ДНИ...

Счастлива, что на сцене азербайджанского театра мне довелось сыграть двести раз Офелию («Гамлет»), быть может, столько же Севиль («Севиль»); Алмас («Алмас»), Ягут («Яшар»), Солмаз («Од гелини»), Сону («В 1905 году»), Севар («Огтай—эль оглу»), Захру («Любовь и месть»). Эти и десятки других образов довелось мне создать за долгие годы выступления на сцене. Мне выпала большая честь работать плечом к плечу с видными мастерами сцены Аббасом Мирзой, Марзией ханум, Рэой Афганлы, Алескером Алекперовым. Работала я с таким видным режиссером, как А. А. Туганов. Но самые незабываемые дни моей жизни, пожалуй, связаны с великим Джафаром Джабарлы. До сих пор живет в моей памяти этот простой, искренний, задушевный человек. Не могу забыть его слова, которые он говорил мне после каждой репетиции и каждого спектакля: «Ай, Сона, как было бы хорошо, чтобы к нам на сцену пришли хотя бы десять профессионально подготовленных актрис». Жаль, что не увидел Джафар великолепных Дездемон, Асли, Лейли, Фирангиз в исполнении женщин—мастеров азербайджанской сцены.

Мой приход в сказочный мир театра был не так-то прост. Со страхом, исподтишка читала я свою фамилию на афишах. Внутренне радовалась, а на деле переживала. И не потому, что должен был состояться мой сценический дебют и предстояло выступать с корифеями театра. После спектакля я должна была призадуматься о своей судьбе. Ведь выход азербайджанской девушки на сцену в 1920 году был событием дерзким, опасным.

Моя мать Азиза ханум — первая актриса азербайджанской сцены была моим учителем и близким советчиком. За давностью лет я забыла многие роли, в которых выступала мать на сцене «Сатирагиттеатра», но не могу забыть событий, происходивших в те памятные театральные вечера. Мать дома закутывалась в чадру, по улицам шла осторожно, неслышно, тщательно укрывала лицо от прохожих. И только в театре сбрасывала чадру и выходила на сцену. И не случайно больше всех радовались актеры-мужчины, которые долгое время исполняли женские роли.

Возвращение матери домой после спектакля было тоже нелегким делом. Многим не нравилось, что мать выступает на сцене, ходит без чадры. Поэтому ее всегда сопровождали домой. Всю ночь до утра мы проводили в страхе.

В тот день, когда я прочитала на афише свое имя, мать, как всегда, взяла меня с собой в театр. Но этот вечер для меня в корне отличался от других. Я знала, что мне предстоит выйти на сцену, исполнить роль, правда, небольшую, встретиться со зрителями. Пуще сцены меня страшили угрозы кочи, их провокации. Перед глазами была судьба матери. Могло бы не поздоровиться и мне. Если не ошибаюсь, в тот вечер мы играли в пьесе «Ахшам сабри хейир олар». После спектакля мать крепко обняла меня. Это была моя первая награда и первый успех.

В 1923 году Рза Тахмасиб пригласил меня в драматический театр. Несколько позже я близко познакомилась с Г. Сарабским, и в том же сезоне мы сыграли с ним в опере «Ашуг Гариб» на сцене оперного театра. После этого спектакля я три года вместе с Г. Сарабским и Г. Гаджибабековым выступала как оперная актриса. Быть может, своим интересом к оперному искусству я была в некоторой степени обязана деду Абдулбаги Зулалову (в народе его звали Бюльбюльджан). Но драматический театр привлекал меня, как магнит. Два года я находилась на перепутье, не знала, каким пойти путем. Наконец, избрала драматический театр.

В то время никого из нас не интересовала слава. Всех нас, начиная от режиссера и актеров, авторов до завтрупшами, занимал один вопрос: поставить прекрасный спектакль. Иногда спорили, ссорились... потом мирились и играли, как ни в чем не бывало. Не забуду, шли репетиции спектакля «Айдын». Режиссером был А. А. Туганов. Роль Сусанны была поручена мне. По трактовке Туганова Сусанна в сцене кутежа должна была закурить сигарету. Я отказалась. Обычно выдержанный и скромный Туганов в настойчивой форме повторил: или я должна закурить, или... Не хотелось отказываться от роли. И Джафар сидел растерянный. В тот день репетиция сорвалась. Через несколько дней мы помирились с Тугановым, и я согласилась выступить в этой роли.

Я сыграла во всех пьесах Джафара Джабарлы. Однажды Джафар сказал моей матери:

— Аджана, (так звали в театре мать, означало это «родная мать») твоя дочь — талант. Потом обратился ко мне и добавил, как всегда, приветливо, положив руку на грудь: «Есть здесь что-то, есть, значит, и талант есть. Без таланта — пустота. Сколько не кричи — знаменитым не станешь».

Воспоминаний о тех незабываемых днях много. Около полувека я с гордостью ношу почетное звание актрисы. За успехи на сцене многим обязана зрителям, нашему народу. Вспоминаю дни полувековой давности, когда впервые вышла на сцену, и невольно думаю: если бы заново родилась на свет, избрала бы этот же путь. Снова стала бы Афаг («Низами»), Гюльнарой («Вагиф»), Хаят («Хаят»), Масма ханум («Ширванская красавица»), Гюльбахар («Деиуш»).

Театр — храм. Переступив его порог, трудно сделать шаг назад.

Сона ГАДЖИЕВА,
народная артистка Азербайджанской ССР.

НА СНИМКАХ: СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ФАРХАД И ШИРИН» САМЕДА ВУРГУНА; НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР **А. АЛЕКПЕРОВ** В РОЛИ ОТЕЛЛО.

ВОСПЕВАТЬ СЕЛЬСКИХ ТРУЖЕНИКОВ

Гызгаит ГАСАНОВА,
председатель колхоза им. Тельмана Пушкинского района, Герой Социалистического Труда

ПОЛЬЗУЯСЬ СЛУЧАЕМ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫМ МНЕ ВЕЧЕРНИМИ ГАЗЕТАМИ «БАКЫ» И «БАКУ», ХОЧУ ОТ ИМЕНИ ТРУЖЕНИКОВ КОЛХОЗНЫХ ПОЛЕЙ ИСКРЕННЕ ПОЗДРАВИТЬ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ЛЮБИМОГО ТЕАТРА С ЮБИЛЕЕМ, ПОЖЕЛАТЬ ЕМУ БОЛЬШИХ УСПЕХОВ. ХОТИМ ЗАВЕРИТЬ, ЧТО СЕЛЬСКИЕ ТРУЖЕНИКИ БУДУТ ТРУДИТЬСЯ ЕЩЕ САМООТВЕРЖЕННЕЕ, ПЛОДОТВОРНЕЕ; БУДУТ У ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ПРОТОТИПЫ НОВЫХ ГЕРОЕВ ТРУДА.

Театр—важнейшая составная часть нашей культуры. Основная задача его—показ советским зрителям высокохудожественных спектаклей. Мы, сельские жители, почитаем для себя за счастье смотреть постановки нашего любимого театра. Особенно привлекают нас пьесы, повествующие о тружениках колхозов, совхозов, о том, какими огромными преобразованиями отмечена жизнь азербайджанского села.

В свое время образы сельских жителей были созданы в пьесах «Алмас», «Яшар» Дж. Джабарлы, М. Ибрагимова — «Хаят», потом продолжены в других сценических произведениях, в том числе в спектакле «Кендчи гыз».

Мы хотим, чтобы наш любимый театр принес на свою сцену образы сельских тружеников сегодняшнего дня. И еще, чтобы столичные артисты были чаще в гостях у нас на селе. Мы будем рады их приветствовать.

ЭТО И НАШ ПРАЗДНИК

ПРАЗДНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ НАС, КОМПОЗИТОРОВ, — СОБЫТИЕ РАДОСТНОЕ ВДВОЙНЕ. БЕССМЕРТНЫЙ УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ, ПРОДОЛЖАЯ БОГАТЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА, ЧЕРПАЛ ИЗ ПРОГРЕССИВНОГО МИРОВОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА, ЗАЛОЖИЛ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ ФУНДАМЕНТ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ЖАНРА — ЖАНРА ОПЕРЫ.

Воспитанники школы Узеирбека впоследствии во все годы развития и становления драматических театров были в тесном контакте с их творческими коллективами, написали бесчисленное множество музыкальных произведений к спектаклям. Если окинуть взором путь, пройденный нашими театрами, станет ясно, что ни одна постановка, осуществленная в советское время, не обходилась без участия композиторов. Большое место драматический театр занимает в творчестве Афрасияба Бадалбейли, Сеида Рустамова, Кара Караева, Тофика Кулиева, Джангира Джангирова и других. Творческое содружество Дж. Джабарлы, Г. Джавида, А. Ахвердова, С. Вургуна, М. Ибрагимова, Э. Мамедханлы, И. Эфендиева и других с талантливыми композиторами способствовало рождению высокохудожественных спектаклей, отмеченных прекрасными эстетическими качествами.

Фикрет АМИРОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР.

БРАТСКИЙ ПРИВЕТ

Я не раз встречалась с вашими артистами еще в тридцатые годы, во время первых Всесоюзных олимпиад театров страны. Постановки «Гамлета», «Севиль», «Невесты огня», сочетающие реализм быта и романтику душевных помыслов, убедили меня, что азербайджанский театр — это театр больших страстей и современных идей. Можно было без конца слушать мудрые речи Джабарлы, рассказывавшего о трудном пути дореволюционного актера и самой драматургии.

У нас хорошо знают имена Самеда Вургуна — его «Страна огней» («Фархад и Ширин») во время войны воспринималась как самое злободневное произведение, несмотря на исторический материал, положенный в основу произведения. Мы любим драматургию, продолжателей традиций великого Джабарлы — М. Ибрагимова, С. Рахмана, Э. Мамедханлы, И. Эфендиева и др. Сейчас у нас налаживается творческая дружба с И. Касумовым, которого хорошо у нас знают как киносценариста и драматурга, поднимающего важные этические проблемы. Театр в городе-герое Бресте готовит к постановке его пьесу «Когда начинается сказка».

В знаменательный для вашего искусства день — 100-летие азербайджанского театра — мы передаем вам братский привет от мастеров белорусских театров и желаем, дорогие товарищи и коллеги, расцвета вашему театру.

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
председатель правления Белорусского театрального общества, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР.

СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

ЧЕСТВУЯ ВЕЛИКОГО ДРАМАТУРГА

ИСТОРИЯ азербайджанского театра богата знаменательными событиями. Одно из них — торжества по случаю столетия со дня рождения М. Ф. Ахундова, которые прошли в Баку в 1911 году. Его программа состояла из трех отделений.

В первом с докладом о жизни и творчестве драматурга выступил писатель А. Ахвердов. Во втором отделении было показано второе действие комедии «Гаджи Кара» М. Ф. Ахундова. В спектакле в ролях выступили: Гейдарбек — Аслан Мехтиев, Гаджи Кара — Джангир Зейналов, Сафарбек — Аскербек — Искендербек Меликов, Худаверди — Абульгасанбек Гаджиев. Режиссером спектакля был Султанмеджид Ганизаде, суфлером — Наджафбек Везиров. Собравшиеся почтили память драматурга.

В третьем отделении была сыграна пьеса «Хаялат» А. Ахвердова. В спектакле выступили в ролях: М. Фатали — Гулам Шарифов, Хатемхан ага — Наджафбек Везиров, Гаджи Кара — Габиббек Махмудбеков, Дервиш Масталишах — Джангир Зейналов, Молла Ибрагим Халил—М. А. Алиев, Рашид — А. Шарифов, книготорговец — Имран Гасымов, служащий — А. Рзазаде. Постановку спектакля осуществил сам автор. В роли помощника режиссера выступил Халил Гусейнов. В перерыве звучала музыка, «мусульманский музыковед» У. Гаджибеков исполнил отрывки из опер собственного сочинения.

Программа вечера была составлена специальной юбилейной комиссией. Инициатором и организатором его явилось Бакинское мусульманское просветительное общество «Ниджат».

В юбилейных торжествах, состоявшихся в конце XIX века — начале XX века в Шуше, Гяндже, Дилижане, Шемахе по различным поводам, а также в вечере в Баку, посвященном М. Ф. Ахундову, активное участие принимали азербайджанские учителя. Вечера эти проводились при близком участии видных просветителей того времени С. М. Ганизаде, М. Махмудбекова, Г. Махмудбекова.

Программа литературного вечера позволяет сделать вывод, что учителя, принимавшие участие в этом торжестве, чувствовали себя не просто участниками. Нет сомнений, они в ходе подготовки и проведения литературного вечера использовали все возможности для распространения среди азербайджанских школьников произведений М. Ф. Ахундова, А. Ахвердова, У. Гаджибекова.

Джамал АХМЕДОВ,
доктор филологических наук.

Г. АЛМАСЗАДЕ,
народная артистка СССР.

И. ОСМАНЛЫ,
народный артист Азербайджанской ССР.

Б. ШЕКИНСКАЯ,
народная артистка Азербайджанской ССР.

А. РЗАЕВ,
заслуженный артист Азербайджанской ССР.

Л. БЕДИРБЕЙЛИ,
народная артистка Азербайджанской ССР

Г. КАВКАЗЛЫ,
заслуженный артист Азербайджанской ССР

М. ДАДАШЕВ,
заслуженный артист Азербайджанской ССР

Дружеские шаржи Г. Ахвердиева.

ДВЕНАДЦАТЬ СПЕКТАКЛЕЙ, ПОСТАВЛЕННЫХ ПО ПЬЕСАМ РУССКИХ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДРАМАТУРГОВ, БЫЛИ ПОКАЗАНЫ ВО ВРЕМЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ТУРА ВТОРОГО ОБЩЕГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛ[illegible]

[illegible]

СЕГОДНЯ

ЧЕЙ СПЕКТАКЛЬ ЛУЧШЕ?

отделом культуры Бакгорисполкома в честь юбилея азербайджанского театра.

Сегодня — последний день фестиваля. На сцене Дома [illegible] А. Шарифзаде [illegible] чером будет показан новый спектакль народного театра «Каравелла» имени Башира Сафар оглы Бакинского дома народного творчества — «[illegible]сими», поставленный режиссером Курбанали Мурсаловым.

Итоги театрального фестиваля, который проходит уже четыре месяца, станут известны через несколько дней. Дипломы трех степеней и почетные грамоты получат не только лучшие коллективы, но и самодеятельные артисты, режиссеры, художники, музыкальные оформители.