Молодежь Азербайджана
г. Баку
30 МАЯ 1971

ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ИСКУССТВА

ДОРОГОЙ СЛАВНОГО СТОЛЕТИЯ

Азербайджанский театр начинался трудно. И хотя истоки его, как и любого искусства, своими корнями уходят в глубокую древность, берут начало в играх, обрядах, празднествах, профессиональный театр в Азербайджане возник гораздо позднее, чем в России и в странах Европы. Причины? Феодализм, догматы исламской религии, ханжеские нравы, долго препятствующие возникновению и развитию реалистического искусства, его наиболее демократических форм, в том числе и театра.

Значительные изменения в общественно-политической и культурной жизни, вызванные после присоединения к России проникновением в страну прогрессивной русской мысли, не могли не сказаться на искусстве, в котором наметилась сильная тенденция к реализму. Неслучайно на этой почве в 70-х годах XIX века возникла идея создания национального театра. Большую роль в становлении драматургии театрального искусства Азербайджана сыграл выдающийся сын азербайджанского народа Мирза Фатали Ахундов, испытавший на себе благотворное влияние революционно-демократических идей, которые нашли широкое распространение в середине XIX века в России.

Несмотря на то, что первые спектакли, поставленные силами учеников реального училища с участием Н. Б. Везирова и под руководством Г. Зардаби, были любительскими, едва ли следует считать их тяжелыми и обычном понимании. В сущности, это начало национального театра. Да и вряд ли в то время, в условиях отсталого, угнетенного Азербайджана он мог возникнуть в какой-то иной форме. Официальная дата рождения азербайджанского театра — 1873 год, когда был показан любительский спектакль «Везир Ленкоранского ханства». Организаторы его — Г. Зардаби, Н. Б. Везиров.

Большая воспитательная роль театра привлекла и объединила вокруг него лучших представителей азербайджанской интеллигенции, особенно народных учителей, которые явились инициаторами театральных представлений в Баку, Шуше, Нухе и других городах Азербайджана.

В 1888 году в Баку под руководством народного учителя Габиб-бека Махмудбекова была организована постоянная театральная труппа.

Азербайджанский театр зарождался как театр реалистический, близкий и доступный народу, воспитывающий в нем ненависть к фанатизму, суеверию и пробуждающий стремление к культуре, просвещению, прогрессу.

Революция 1905 года вызвала рост самосознания азербайджанского народа. В Баку создаются культурно-просветительные очаги, развиваются литература, живопись, театр.

В 1906 году образовалась единая драматическая труппа при обществе «Наджат», объединившая все лучшие артистические силы. На основе в «Наджате» возникли идейно-политические разногласия, переросшие в непримиримую вражду, которая особенно усилилась в предреволюционный период.

Установление Советской власти вывело азербайджанский театр на правильного состояния. Революция открыла широкие перспективы свободного развития азербайджанского театра, создав все условия для его дальнейшего роста. Опираясь на братскую помощь русского народа, его богатейшую театральную культуру, национальный театр в Азербайджане с первых же дней Советской власти получил возможность быстро поднять свой идейный и профессиональный уровень, ликвидировать унаследованные от дореволюционного театра элементы рутины, влияние бушующей идеологии, овладеть теоретическими основами актерского мастерства, широко внедрять реалистические принципы в сценическое искусство.

Театр был призван к служению великим целям новой эпохи. Под руководством партии началось практическое осуществление исторического плана построения советского национального театра.

4 мая 1920 года азербайджанский театр открыл свои двери новому зрителю, призывая его быть активным строителем социалистической культуры. Революция поставила перед азербайджанским драматическим театром совершенно особые проблемы.

В своем творческом поиске он должен был идти теперь от сентиментальных, слезливых мещанских пьесок прошлых лет и глубоко злободневных политических спектаклей. Нужна была национальная драматургия, наполненная абсолютно новой тематикой.

Именно в борьбе за репертуар вырастала молодая азербайджанская советская драматургия. Уже первые годы Советской власти принесли ей заметный успех, который объяснялся плодотворной работой для театра писателей старшего поколения — Н. Б. Везирова, А. Ахверди-ева, С. С. Ахундова. Творческое ядро драматического театра составляли такие выдающиеся мастера сцены, как М. А. Алиев, М. Давудова, Н. Идаятзаде, Сидги Рухулла, Р. Тахмасиб, Ульви Раджаб, А. М. Шарифзаде и другие, завоевавшие большую популярность в народе.

В 1923 году азербайджанский театр отмечал свое пятидесятилетие. На торжественном заседании, посвященном славному юбилею, Н. Б. Везиров произнес взволнованную речь, в которой в образной форме обобщил достижения азербайджанского театра в советский период. «Начало азербайджанского театра, — говорил он, — представляется мне в виде одинокого дерева, посаженного на пустыре. Человек, посадивший это дерево, в свои престарелые годы возвращается на это место и перед ним — роскошный и благоухающий сад. В саду много замечательных садовников, старательно ухаживающих за своими питомцами». Действительно, драматургия в этот период развивалась плодотворно.

Особенно значительным явлением были пьесы Дж. Джабарлы на современные темы — «Севиль» и «Алмас», правдиво отражающие рост сознания азербайджанских трудящихся. На спектаклях, поставленных по его пьесам, росла талантливая молодежь, старейшие актеры создавали образы, вошедшие в сокровищницу многонациональной советской культуры.

* * *

Начавшаяся Великая Отечественная война заставила перестроить всю работу. С первых же дней со сцены азербайджанского театра звучат голоса героев фронта и тыла.

В 1942 году театр им. М. Азизбекова осуществляет постановку нескольких пьес: «Месть» З. Халила и «Львиное логово» М. Такмасиба, повествующих о героизме советских людей в борьбе против немецких захватчиков. Спектакли военных лет демонстрировали не только рост и развитие мастерства различных театральных коллективов, но и воспитывали советских людей в духе патриотизма, любви к своему социалистическому Отечеству.

Театр плодотворно работает над освоением современной темы, над созданием образа советского человека.

60-е годы отмечены для азербайджанского театра успешной постановкой оригинальных пьес, усиленной работой над комедийными спектаклями и не менее интересными постановками переводной драматургии. В этом отношении особо следует отметить 1964—65 годы, когда на сцене азербайджанских театров появляется много интересных пьес, затрагивающих острые вопросы повседневной жизни.

Яркой страницей в жизни театра стала пьеса народного писателя Азербайджана М. Ибрагимова «Тающие отцы» в постановке А. Шарифова, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Показанный 7 ноября 1967 года, спектакль привлек внимание театральной общественности в первую очередь талантливым созданием образов В. И. Ленина и Н. Нариманова.

Успешно сотрудничает все эти годы с театром им. Азизбекова драматург И. Эфендиев, герои пьес которого («Ты всегда со мной», «Пропавшие дневники», «Моя жена», «Не могу забыть их») рассказывают о различных сторонах современной жизни.

В театре работает талантливая молодежь: Сафура Ибрагимова, Амалия Панахова, Шафига Мамедова, Вефа Фатуллаева, Фуад Поладов, Эльдениз Зейналов, Гамлет Курбанов, Гамлет Ханызаде, Аминя Юсуф кызы, Аншин Велиханлы, Кемал Худавердиев и другие.

Нет сомнения, что азербайджанский театр, вступая в свое второе столетие, достигнет новых успехов в борьбе за искусство, достойное великой эпохи строительства коммунизма.

А. АЛИЕВА.
театровед.

ПЕРВЫЙ УСПЕХ

«В 1924 году я впервые пошел в театр. Ставили пьесу «Медведь — победитель разбойников» Мирза Фатали Ахундова. Я плохо представлял себе, что такое театр, думал, что будут показывать фокусы. Но вот открылся занавес и я увидел, как мой учитель Юсиф-бек, в чухе, в каракулевой папахе с кинжалом на поясе и винтовкой в руке стоит посреди сцены и кажется своим геройством».

Потом я увидел другого знакомого учителя в женской одежде, и тогда я понял, что такое театр и комедия. После этой постановки я прочел все пьесы М. Ф. Ахундова и под впечатлением «Гадин» Карим написал комедию «Гадин Дашдемир».

Из воспоминаний
Абдурагимбека Анверди-ева.

* * *

«Это был самый волнующий и самый счастливый вечер в моей жизни. В зале сидели мои преподаватели, друзья, близкие — мои зрители. На сцене играли мои ребята, мои актеры, играли в моей дипломной постановке.

И вновь я одна стояла в фойе, волновалась и ждала. Я боялась войти в зрительный зал, боялась посмотреть на сцену, на людей.

Сколько помнит так прошло... Но вот... Вдруг кто-то из ребят выбежал в фойе: «Вот ты где, режиссерша!» — и, взяв меня за руку, потащил на сцену.

Мои актеры растерянно улыбались. Я тоже еще не знала, как отвечать на аплодисменты. Мы все были новичками. А зрители продолжали аплодировать, дарили цветы... И я поняла: Это был успех... Наш успех... Первый...».

Из дневника
Шахназ Ибрагимовой.

Был обыкновенный вечер. Небольшой, но до отказа заполненный зрителями зал ждал начала спектакля, который назывался «Рядом со мной». Автор — Север Гаджиев.

В двух первых рядах сидели преподаватели и однокурсники Шахназ — дипломанты института искусств им. М. А. Алиева.

В следующем ряду сидели родные Шахназ. Они хотели, чтобы все быстрее начиналось и кончилось: «Ужасно мучилась девочка...»

Остальные зрители спокойно ожидали новой постановки. Наконец, открылся занавес, и доносившийся свист пуль, грохот артиллерийского обстрела и маленькая солдатская мазарка перенесли зрителей в 1945 год.

...Шли последние дни войны, и солдаты говорили о скорой победе, вспоминали о фронтовых друзьях, кому-то не довелось увидеть этот день, мечтали о мирном труде. Всем хотелось домой, к родным, близким, в новой жизни. Актеры были так искренны в своих переживаниях и надеждах, так естественны в беседах и поступках, что зрители, охваченные глубоким сочувствием, с интересом вместе с ними ждали победу!

...Одноклассники Шахназ, начисто забывшие о том, что надо подмечать просчеты и ошибки, радовались успеху подруги.

Близкие Шахназ теперь хотели, чтоб спектакль продолжался, и они могли бы узнать, что стало с героями спектакля.

Зрители радовались встрече с новыми героями, с новым режиссером, с новыми актерами...

А в гримерной герои дня — молодые самодеятельные артисты Дома культуры им. Шаумяна — поздравляли друг друга и бережно складывали солдатскую одежду.

Шахназ стояла в стороне и смотрела на своих ребят. Какие они славные, способные, полны надежд и ожидания! А как хорошо они вместе работали!

Сколько они читали про войну, как жадно расспрашивали Тофика Гусейнова — военного консультанта постановки. У Абульфаза был любимый образ — старшина из фильма «А зори здесь тихие...» Галя все вспоминала Зою из «Освобождения». Конечно, наверное, что они помнят эти образы, но хотелось, чтобы ребята не подражали, а создавали свое... На репетициях в речи Валета (он играл неизвестного солдата) было больше пафоса, чем подлинного чувства, и она больше всех работала с ним. Удалось ли ей?..

В комнату вошел главный режиссер театра Мамедкамал Кязимов и, увидев Шахназ, улыбнулся: «Поздравляю тебя, дочка! Я твоим преподавателям, друзьям, близким, всем сказал: Шахназ — молодец! У нас каждый год бывают несколько дипломников. Но не каждый выносит на суд вот такую готовую постановку. И декорации, и музыка, и грим — все было, как надо. Ребята играли замечательно. Ну, а что ты сама скажешь?». Шахназ, взволнованная, улыбалась и не находила слов. А вечером в дневнике появилась запись: «Это был самый тяжелый и самый счастливый вечер...».

* * *

Увидев эти строчки из дневника Шахназ, я вспомнила слова А. Ахверди-ева. Что в них общего? Ведь то, что увидел Абдурагимбек, было первыми шагами азербайджанского театра, а дипломные спектакли — это будни Азербайджанского государственного института искусств. Но все же общее есть! Оно — в чувствах, с которыми люди входят в мир театра. Именно тех, кому дана счастливая способность слить их с талантом, знанием, трудом, навсегда вписываются в историю театра. Так было с А. Ахверди-евым. Так было со многими выдающимися драматургами, режиссерами, актерами Азербайджана.

Это же чувство любви к театру, преданность ему переживают сейчас Шахназ и ее товарищи по институту искусств. Войдут ли их имена в историю азербайджанского театра — скажет время.

А сегодня — пока первый успех!

С. РУСТАМОВА.
студентка факультета журналистики АГУ им. С. М. Кирова.

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

Коллектив Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова выносит на суд зрителей свою новую работу — пьесу «Буря» Шекспира.

Вряд ли нужно говорить обо всех треволнениях, которые стоят за коротким словом — «премьера».

Фоторепортаж нашего корреспондента В. Акопова дает возможность «поприсутствовать» на репетициях этого спектакля. Может быть, проследив за рабочими моментами жизни театра, станет ближе и понятнее тот сплав режиссерской и актерской мысли, полет фантазии и творческий поиск, которые в обыденной жизни зовутся просто спектаклем.

Итан. Тофик Кязимов, главный режиссер театра имени М. Азизбекова, репетирует «Бурю»...

Юбилей принято отмечать подарками.