СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

В ТРЯСКОЙ машине, дребезжащей на горной дороге, добрались мы, наконец, до дальнего селения. Я не знаю, приходилось ли видеть не наряде животноводческой фермы, то сегодня мы расположились прямо под открытым небом. Но зато как радостно было слышать нам слова искренней благодарности, горячего признания от жителей высокогорных селений Лерикского и Ярдымлинского районов, среди которых были и такие, кто видел театр впервые.

Собственно, такие гастроли — привычное для нас состояние. Труппа Кировабадского драматического театра имени Дж. Джаббарлы в Азербайджане занимается постоянного зрителя, стремится донести свое искусство в более широкие массы, начиная со самой жаркой жизнь.

Эта традиция театра берет начало в самых первых днях его существования. Еще когда «Свободный театр» стал работать в Баку, он совершал частые поездки к рабочим и крестьянам районов Азербайджана. После своего зарождения «со всем жаром души, со всем пылом и энергией» в Кировабад, это театр-дебютант, не имея еще аудитории, получал дальнейшее развитие. Об этом особенно заботился орган театра, его первый руководитель народный артист Азербайджанской ССР Гаджибабо Аббасов. Энтузиаст сценического искусства, старавшийся наладить связи театра с окружающей жизнью он надолго определил творческую устремленность коллектива. Главной в этой устремленности — отдых на встречу с своим современником, которого, в своему современнику.

Внутренняя связь театра не всегда существовала без изменений, в зависимости от времени и положения. Например бывали годы, когда в Кировабаде, как и в Баку, в Азербайджане вообще, ощущалось отсутствие пьесы, которая с большим мастерством и вдохновением играла, на что не подвержена. Выступления в составе азербайджанской, прекрасная плеяда мастеров: Сольмаз Орджоникидзе, Рамазан Вейсалова (Эшшак), Самед Тагиев (Отелло) и другие. Высокой культурой отличались исполнения народной Шекиляр, Мольера, Гольдони, Лопе де Вега, Пушкина, Гоголя, Островского. Сравнительно недавно, нередко до времени ранних сонетов 50-летия, труппа дерзала перед большими отчет, поставив «Медею» Еврипида, где автор сыграл центральную роль Аллы-дин Аббасов.

С большой любовью и любим постоянно театр работает над творчеством классической, свежая пьеса глубокой мысли, вскрывать вопросы жизни, современные, сегодняшние. Азербайджан находит здесь своеобразное воплощение произведения А. Алиева, Дж. Мамедкулиева, Н. Везирова.

Но и самый опытный, даже стремительно быстрый ритм коллектива, с сложной, иной в этом случае конструкцией постановки произведений Джаббарлы Джаббарлы, всегда вызывающие самый живой отклик в зрительном зале, верные, в жизни потому что такие образы, как Сенгиль Алмас, побуждали многих людей в активному подражанию героиням, порой и перемене жизни, взглядов. Шия годы, жизнь стояла новые проблемы, новые события волновали советских людей. Театр спешил всегда художественного заинтересовать жизнь, стоит новые пьесы, которые Кировабадский драматический стремился представить героя нашего времени во всей сложности и многогранности. Что-то удавалось в большей мере, что-то в меньшей, но эта устремленность, зависимость приносила плодотворные плоды в конечном счете.

Театр продолжал укреплять свои связи с авторами, «вырастал» он в собственного, местного драматурга. Народный Алтыр Кочарли в тесном содружестве с театром создал первую свою пьесу «Земляки», которая долгое время не сходила со сцены, принесла коллективу большой успех. После этого дружба стала еще крепче, взаимопонимание острее — и мы с Кочарли стимул играли своих современников и пьеса «Поединок лба и «Мужчины». Последняя совместная работа театра и драматурга «Когда встречаются звезды» хотя и посвящена давнему прошлому, обращена непосредственно к современности.

В традиции театра — тесное взаимодействие с партийными организациями города. В первые годы работа театра в Кировабаде, его деятельность во многом шла рядом с горкомом, непосредственное участие во всех его делах принимал лично Гамид Султанов. Эта связь театра с партийными общественными организациями помогает и сейчас: верно вести курс на идейно-политическое, эстетическое воспитание трудящихся.

Нам кажется, что многие серьезные задачи становятся выполнимыми всегда, если перед нами представает дружный коллектив единомышленников, где организмо создается атмосфера, где старшего поколения в артистической молодежи. Большую уважением пользуются ветераны Р. Бабаслова, Г. Ахмедова, А. Сеидова, А. Мамедова, К. Султанова, З. Баратов, М. Джафарова и другие, чья творческая деятельность в дни молодости не помешала для молодежи. Это помощь трудится и актеры, совсем недавно ступающие на путь искусства. Г. Аббасов, А. Рзаева, А. Мамедов, Ф. Касумов и другие.

Сегодня подходит к концу, во второй — встречи с зрителями Ленинского, Закатальского, Кельского, Белоканского районов, нашими друзьями. Выходная поездка, связанная со 100-летием Ленинского, Закатальского, Кельского, Белоканского районов, нашими друзьями. Выходная поездка, связанная со 100-летием Ленинского, Закатальского, Кельского, Белоканского, Ленинского, Закатальского, Кельского, Белоканского, Ленинского, Закатальского, Кельского, Белоканского,