В ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ СТРОЮ

ТЕСНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Театр [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] азербайджанский [illegible] [illegible]тельна не только [illegible]ем творческих сил [illegible] и малых народностей, [illegible] первый в мире Со[illegible] республик, но и [illegible], братским содружеством [illegible]ональных культур. [illegible] советский азербай[illegible]тр с гордостью от[illegible]ие профессионально[illegible]го искусства. Эта [illegible] с приближаю[illegible] 150-летия на[illegible] русского нацио[illegible] театра.

[illegible] года Малый театр [illegible] в своих стенах [illegible]биляра. Это естест[illegible] с 1927 года наш театр [illegible] выезжал на [illegible] в Баку. Такой обмен [illegible] коллективами способствует развитию дружбы, [illegible]нию театральных [illegible] советских республик. [illegible], что пьесы русских [illegible] классиков идут в [illegible]ских театрах. Внимательно [illegible] мы за развитием [illegible]кой драматургии. [illegible] привлекает уникаль[illegible] биографии нашей [illegible] — жизнь и труд ра[illegible] на Нефтяных Камнях. В [illegible] в Малом театре была [illegible] пьеса Имрана Касу[illegible] «[illegible] бросает якорь», а [illegible]

[illegible]

Михаил ЦАРЕВ,
[illegible] артист СССР, Герой Социалистического Труда, [illegible] Малого театра.
[illegible]

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Исмаил ДАГЕСТАНЛЫ,
народный артист республики

Назову некоторые роли, которые мне довелось играть,— и станет без комментариев понятно, что именно меня привлекает в искусстве. Я играл Ленина, Кирова, Нариманова. Играл Отелло и Незнамова, Каджара и Вагифа, Астрова и Зыкова. Это крупные люди. Мой Бек — нынешняя роль в пьесе Ильяса Эфендиева «Песня осталась в горах» — тоже человек по-своему яркий, трагедийного плана.

Мечтаю сыграть шекспировского Ричарда III. Внимательно читаю и думаю о том, как играл его Мочалов. Вообще многому я учился у Мочалова и больших русских трагиков.

Трагедия, потрясающая сердца, — вот мой мир на сцене...

И. ДАГЕСТАНЛЫ в роли Бека («Песня осталась в горах»).

Окюма КУРБАНОВА,
народная артистка СССР

В театре меня всегда привлекали образы масштабные, личности крупные. Я стремилась через своих героинь выразить внутреннюю значимость человека, накал больших страстей. Но это никогда не означало для меня однообразия в подходе к раскрытию образа. Я искала в каждом из них свое зерно. Ширин не похожа на Клеопатру. Женщины прошлого — на современную женщину, на Сахар из драмы Самеда Вургуна «Инсан».

Я любила всех — каждую по-своему. В Сахар я люблю и играю Мать. Это живое воплощение Матери-Родины, это Мать всех наших воинов. Эпиграф к этой роли — ее слова: «Все сыновья, что погибли, — мои сыновья»...

Мне кажется, артист, оставаясь самим собой, должен быть способен к контрастам. Тогда его игра будет жизненной и передаст правду времени.

О. КУРБАНОВА в роли Сахар в спектакле «Инсан».

Исмаил ОСМАНЛЫ,
народный артист республики

Воскан в драме Ширванзаде «Злой дух» — характерная роль. И — характерная для меня. Он беден, у него семья, он страдает — и с горя пьет. Он жалок — и подчас смешон. Здесь есть горький юмор, есть многогранность. Я стремлюсь отразить в своей игре эту светотень. Недаром моими любимыми ролями были шекспировские шуты — в «Короле Лире», в «Двенадцатой ночи». Я играл Карандышева в «Бесприданнице», дядю Халила у Сабита Рахмана — и думал о том, как сложны, интересны люди, как много в них хорошего. Театр должен помогать раскрытию того богатства человека, что порой скрыто в нем под иными пластами. Наш гуманистический, интернациональный репертуар дает для этого неисчерпаемые возможности.

И. ОСМАНЛЫ в роли Воскана в спектакле «Злой дух».

ПРОРЫВАЯ ГРОМАДУ ЛЕТ

[illegible] предположить [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] в Азербайджане [illegible] [illegible] чувство благодарности вызовет у будущих поколений их прекрасное начинание?

Наверно, они об этом не задумывались, волнуясь более близкими задачами, но знали, верили, что затевают большое, нужное народу дело, без которого немыслимы ни истинный прогресс, ни полнота духовной жизни. У них не было многого — опытных руководителей, подготовленных исполнителей, благоустроенного, приспособленного для театра помещения, средств, костюмов и реквизита. Взамен всего этого была нестибаемая решимость достигнуть цели, пусть путем подвижничества, но принести народу свет большой, настоящей культуры. Они стремились поставить театральное искусство азербайджанского народа на профессиональную основу, выверив его направление по координатам новой эпохи, в духе просветительских тенденций. И поэтому, «прорвав громаду лет», театр этот свободно вошел в наши дни.

Факты показывают, что и профессиональная драматургия, и профессиональный театр Азербайджана имели своими истоками, с одной стороны, национальный народный театр, с другой, — традиции русского сценического искусства. С самого начала азербайджанский театр сложился как театр реалистический, социально насыщенный, стал «школой жизни», «средством улучшения нравов, просветления умов», как хотели того его основоположники. Такое направление вызывалось общественным развитием Азербайджана, было исторической необходимостью, эстетической потребностью народа.

Азербайджанский театр был первенцем сценического искусства на всем Ближнем Востоке, и тем значительнее, но и сложнее был его творческий путь.

В географическом и хронологическом смысле Азербайджанский драматический театр — понятие широкое, охватывающее жизнедеятельность всех театров Азербайджана и всех азербайджанских театров за его пределами в течение целого столетия. После первого спектакля в Баку в 1873 году спектакли ставятся также в Нахичевани, Шуше, Гяндже, Шемахе, Шеки, а также в Тифлисе, Ереване, Ашхабаде, Тебризе.

Дореволюционная сцена Азербайджана живо воспринимала демократические веяния эпохи, и это сыграло немаловажную роль в формировании национального самосознания азербайджанского народа. В первых рядах поборников народной свободы и счастья стояли такие деятели искусства, как Г. Араблинский, Дж. Зейналов, [illegible] [illegible], Н. Б. Везиров, А. Ахвердиев, Дж. Мамедкулизаде...

Но все же [illegible] [illegible] [illegible] развития нашего театра — советский период. И тут надо сказать [illegible] [illegible]

[illegible] фактов этого периода, о том, что в результате победы социалистической революции и создания на основе [illegible] [illegible] — Союза Советских Социалистических Республик возникло [illegible] новое многонациональное советское искусство. Именно это определило общность судеб азербайджанского искусства и искусства других братских народов СССР. Но это общее не уничтожило, а наоборот, дало выявиться и разному — специфическому, национальному. У азербайджанского советского театра, который начал формироваться в двадцатые годы, было два щедрых родника — классическое наследие и молодое революционное искусство, пронизанное верой в неизбывные силы пробудившегося народа. На переднем крае этого искусства находилась советская национальная драматургия, ее первые мастера, сразу же заявившие о себе пол[illegible] голосом. Эти два родника дополняли друг друга.

Жизнь нашей страны в конце двадцатых — начале тридцатых годов, ее бурный темп, масштабность событий властно требовали сценических произведений [illegible] [illegible]. Нужно было, чтобы с театральных подмостков [illegible] героем [illegible] [illegible]. Нужна была драматургия больших мыслей, [illegible] чувств. И азербайджанский театр [illegible] Джафара Джабарлы. Он стал в [illegible] [illegible] продолжателем лучших традиций М. Ф. Ахундова, Н. Б. Везирова, Дж. Мамедкулизаде. [illegible] выдвинул в крупные актерские личности. История театра имени М. Азизбекова в эти годы связана с такими выдающимися режиссерами и актерами, как М. А. Алиев, А. М. Шарифзаде, М. Давудова, А. Туганов, А. Мамедова, С. Гаджиева, С. Рухулла, Ульви Раджаб, А. Гераибейли, М. Марданов, Р. Тахмасиб, М. Сании, К. Зия, И. Идаятзаде...

В их лице Джафар Джабарлы нашел единомышленников, людей, которым оказались близки идейные позиции, и многогранность, объемность художественных образов его произведений. Общие усилия привели к тому, что [illegible] «Невеста [illegible]», «Севиль», «Алмас», «В 1905 году» [illegible] [illegible] событиями общественной и художественной жизни республики. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] художественными решениями. Стра[illegible] [illegible] создавая новые возможности для их выражения. [illegible] в художественных образах Джафара Джабарлы, а также в творчестве Гусейна Джавида, в его произведениях «Князь», «Сиявуш», «Хайям». Вслед за Дж. Джабарлы и Г. Джавидом социалистический реализм получил свое продолжение и интересное преломление в драматургии Мирзы Ибрагимова, Мехти Гусейна, Сабита Рахмана, Сулеймана Рустама, Расула Рза, Ильяса Эфендиева, Энвера Мамедханлы и других. Ярко окрашен романтизмом социалистический реализм Самеда Вургуна, чьи пьесы, особенно «Вагиф», являются ценнейшим достоянием нашего театра.

Органическое соединение романтизма с социалистическим реализмом мы отчетливо прослеживаем и в актерском искусстве, в творчестве А. М. Шарифзаде, С. Рухулла, К. Зия, М. Давудовой, Р. Афганлы, А. Алекперова, О. Курбановой, И. Дагестанлы и многих других актеров старшего поколения.

Процесс становления, развития советского азербайджанского театра невозможно [illegible] [illegible] [illegible] Театр чувствовал себя [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] народа.

В области театра и драматургии у нас достижений немало, хотя [illegible] [illegible] [illegible] стные монологи Эльдара, Севиль, Эйваза звучали для зрителя как призыв к правде, социальной справедливости, раскрепощению женщины, борьбе против религиозного фанатизма, национальной ограниченности. Это было активное, наступательное искусство, это были новые для нашей сцены герои — революционеры по самой сути своих характеров. Это искусство [illegible] [illegible] социалистического реализма и всем строем своих образов, ясностью идейных позиций было обращено в грядущее.

Тот же [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] «Хаяд [illegible]», «[illegible]», «Га[illegible]». [illegible]

Социалистический реализм не только не отверг романтических традиций азербайджанской сцены, [illegible]

[illegible] порой мы и испытываем недостаток в хороших пьесах, что ограничивает возможности составления богатого и разнообразного репертуара. Но это надо воспринимать как издержки большого и сложного литературного процесса, в котором вырисовываются главные черты драматургии наших дней — глубоко жизненной, партийно-страстной, формирующей коммунистическое мировоззрение народа, способствующей его нравственному и духовному совершенствованию.

Мне подумалось — наш театр можно назвать летописцем народной жизни. Но тут же вкралось [illegible]: [illegible] [illegible] спокойно, умиротворенно? Хотя за плечами у юбиляра сто лет, он бодр, молод, полон творческой неуемности, готов дерзать, искать, побеждать... Ведь время сейчас не менее бурное, стремительное, [illegible], чем во времена его второй молодости, в 20-х годах. [illegible] [illegible]

[illegible] — Азербайджанский государственный академический театр имени М. Азизбекова — в [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Мехти МАМЕДОВ,
народный артист [illegible] ССР.

ВЕЧНОЙ ВАМ МОЛОДОСТИ!

Я всегда [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] начале 30-х годов я снималась в двух фильмах на Бакинской студии. В картине «26 бакинских комиссаров», которую ставил Николай Шенгелая, мне довелось работать рядом со многими замечательными актерами. Очень понравился своей искренностью, непосредственной игрой молодой Мустафа Марданов, выросший затем в крупного, своеобразного мастера сцены.

Вообще на киностудии творческая жизнь била ключом; представители разных специальностей, художники разных национальностей — В. Пудовкин, А. Бекназаров, М. Чиаурели, И. Савченко и другие увлеченно работали рука об руку с азербайджанскими мастерами. Здесь постоянно бывал Джафар Джабарлы, заботившийся не только о полнокровном воплощении своих сценических соз[illegible] [illegible] [illegible] Аббаса Мирзы Шарифзаде, выдающегося театрального актера. Да, собственно, «великий немой» околдовал многих служителей азербайджанской сцены, которые, с [illegible] напряжением работая в театре, успевали сниматься в кино. Среди них была и Марзия Давудова, человек фанатичной преданности искусству, с одинаковым [illegible] служившая [illegible] [illegible] очень [illegible] [illegible] с Марзией-ханум, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] участием, бывала на спектаклях. [illegible] [illegible] [illegible] Тбилиси, обязательно бывала моей гостьей, вникала в мои творческие дела. Большая, теплая человеческая дружба связывала [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] азербайджанскими зрителями, жителями Баку и районов республики. Я имела возможность убедиться, какой это талантливый, трудолюбивый, удивительно отзывчивый на все прекрасное, народ. Естественно, что у такого народа не могло не быть замечательного театра. Того самого театра высокой культуры, профессионализма и таланта, который сегодня отмечает свое 100-летие. И я хочу присоединить свой голос к потоку поздравлений, [illegible] [illegible] всех концов страны; [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Азербайджанскому же зрителю [illegible] [illegible] художественных откровений [illegible] [illegible]

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка СССР.
ТБИЛИСИ.

ЮНОМУ ЗРИТЕЛЮ

От доверчивых [illegible] [illegible] до взрослых юношей и девушек — десятиклассников и студентов — такая диапазон нашей зрительской аудитории. Это и определяет [illegible] сложность работы театра. Актерам приходится играть то в бесхитростной сказке, то переключиться на сложную психологическую драму, они должны также уметь молниеносно перестраиваться, куда четче, чем в других театрах, улавливать «настрой» сидящего перед ними зрителя.

Нелегко приходится коллективу, члены которого одновременно должны быть и «художниками, мыслящими, как педагоги, и педагогами, способными чувствовать, как художники». Но тем не менее вот уже почти полвека Азербайджанский театр юного зрителя имени Горького прикладывает все силы, стремясь своим искусством воспитывать де[illegible] [illegible] духе коммунизма. На его счету уже несколько поколений зрителей, первые из которых уже давно приводят к нам своих внучат.

[illegible] [illegible] [illegible] азербайджанских литераторов, [illegible] лучших пьес советской драматургии, обращенных к юным гражданам страны, нашей республики. Живая современность [illegible] [illegible] зрителей, учила их добру, [illegible] [illegible] смысла борьбы советского народа, [illegible] [illegible] жизнь, идеи патриотизма и интернационализма. На помощь приходила и классика [illegible] [illegible] разума.

Глубоко понимает театр задачи современного искусства, осознает высокое призвание наставника [illegible] [illegible] [illegible] его рядах немало мыслящих, своеобразных художников — Ф. Шарифова, Г. Садыхов, С. Алескеров, С. Меджидова, Ю. Везиров, Г. Цыганков, А. Добромецкий, Т. Разумовская. Нужно сказать и о творческой молодежи, работающей с большой отдачей: это С. Курбанова, М. Бабаева, Х. Гаджиева, А. Ахмедова, Ф. Наибов, Р. Гусейнов, А. Малкина, В. Бутрименко и другие.

К юбилейному торжеству наш театр шел, стремясь подготовить несколько ярких, интересных работ. Насколько это удалось, будут судить наши юные, очень чуткие, очень требовательные зрители.

Уадуд АЛИЕВА,
главный режиссер Азербайджанского театра юного зрителя имени М. Горького, [illegible] деятель искусств.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Агасадых ГЕРАЙБЕЙЛИ,
народный артист республики

А. ГЕРАЙБЕЙЛИ в роли [illegible] в спектакле «[illegible]».

[illegible]

Семендар РЗАЕВ

С. РЗАЕВ в роли Калибана в спектакле «Буря».

[illegible]

Фуад ПОЛАДОВ

Ф. ПОЛАДОВ в роли Фердинанда в спектакле «Коварство и любовь».

[illegible]

Горды причастностью

С[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] атра, которому всего полгода от роду, пусть небольшая, но тоже своя история. Началась она в Институте искусств имени М. А. Алиева, выпускники которого пожелали работать в еще не существовавшем театре, создать его своими руками. Сейчас у нас на счету несколько спектаклей — «Хороший человек» Мирзы Ибрагимова, «Ты не сгоришь» Наби Хазри, «Песня осталась в горах» Ильяса Эфендиева.. Две первые постановки были сделаны под руководством опытного режиссера Ашрафа Кулиева, третий спектакль труппа готовила в содружестве с Моисеем Мурсаловым, [illegible] [illegible] [illegible] в искусстве, как и сами актеры.

Сейчас, в дни юбилейных торжеств, ленкоранские артисты работают с особым подъемом.

Мабуд ИСМАИЛЗАДЕ,
директор Ленкоранского государственного театра.

Источник вдохновения

СТОЛЕТИЕ азербайджанского театра [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] Степанакертский драматический театр имени М. Горького, и [illegible] не проходит у нас без премьеры [illegible] пьесы азербайджанского драматурга. [illegible] и советская драматургия [illegible] Азербайджана — [illegible] источник вдохновения для нашего театра. [illegible] Наби Хазри, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Н. АВАНЕСЯН,
директор Степанакертского [illegible] им. М. Горького.

100