ПРИЗВАНИЕ ИСКУССТВА — СЛУЖИТЬ НАРОДУ

СЕГОДНЯ ОТМЕЧАЕТСЯ СТОЛЕТИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Газета выходит с мая 1906 года

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ АЗЕРБАЙДЖАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

АЗƏРБАЈҸАН КОММУНИСТ ПАРТИЈАСЫ МƏРКƏЗИ КОМИТƏСИНИН, АЗƏРБАЈҸАН ССР АЛИ СОВЕТИНИН ВƏ НАЗИРЛƏР СОВЕТИНИН ОРГАНЫ

№ 125 (17043) | Пятница, 31 мая 1974 года | Цена 2 коп.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Азербайджанский государственный академический драматический театр имени М. Азизбекова орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 30 мая 1974 г.

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Ритмы, всю атмосферу жизни страны в эти дни определяет тот исторический подъем, который вызвало Обращение Центрального Комитета КПСС ко всем избирателям, гражданам Союза Советских Социалистических Республик. С гордостью и вместе с сознанием ответственности читают творцы литературы и искусства обращенные к ним слова:

«Партия, народ высоко ценят деятельность писателей, художников, композиторов, работников театра и кино, чей творческий труд обогащает духовную жизнь нашего общества».

Особым значением наполнены эти слова для деятелей культуры Азербайджана, отмечающих сегодня столетие национального драматического театра. Это не только праздник азербайджанского искусства — это праздник трудящихся республики, это большое событие всей советской культуры, ибо как жизнь нашей республики, так и азербайджанское искусство всегда связаны с жизнью многомиллионного гонитского народа, с многонациональным советским искусством.

«В разнообразии национальных форм советской социалистической культуры, — говорил товарищ Л. И. Брежнев на торжественном заседании, посвященном 50-летию образования СССР, — все заметнее становятся общие, интернациональные черты. Национальное все больше плодотворяется достижениями других братских народов. Это прогрессивный процесс. Он отвечает духу социализма, интересам всех народов нашей страны».

Прогрессивное существо этого процесса плодотворения национального интернациональным по всей очевидности раскрывает история азербайджанского драматического театра. Глубоко национальный по своей близости и жизни народа Азербайджана, по своей художественной сути, наш театр вместе с тем не знал чужести, стремился распахнуть перед своими зрителями окно в большой мир. Поэтому, наряду с национальной драматургией, его сцена была всегда открыта для произведений русских и европейских писателей. На самой заре существования театра афиши приглашали зрителей не только на пьесы Ахундова, Везирова, Азербайлы, но и на спектакли, поставленные по Толстому, Гоголю, Шекспиру... Характерно, что и русская культура сразу приняла азербайджанскую драматургию в свое лоно. Пьесы М. Ф. Ахундова увидели впервые свет рампы за много лет до появления азербайджанского театра — в Петербурге и Тифлисе, где игрались на русском языке. Но все это было лишь предтечей того великого единения культур нашей страны, которое стало явью после победы Великого Октября.

Трудно было бы назвать все многообразие форм братских культур, так же трудно было бы расчленить общий процесс развития советского театра. И если говорить только об азербайджанском театре, то переживаемые им этапы становления, проблемы, встающие перед ним, идейные и художественные искания — все это во многом отразит путь и искания всего советского театра. И при этом всегда, на всем пути театр сохранил свое лицо, свой национальный характер, и не только сохранил, но раскрывал его во всей яркости, своеобразии, шире используя потенциальные возможности.

Вот, например, такой вопрос. Что, казалось, может быть проще, чем выяснить, что такое национальное в искусстве, в чем его специфика, в чем его отличие от интернационального? Но вот, если вдуматься, — это вопрос, в ответе на который — ключ к пониманию всего пути, всего лица, всего характера, всего, наконец, предназначения национального театра, — ведь ответ-то на этот вопрос, — ответ, который, — это было немалое открытие, — сделан национальным в общем, современным сознанием, — ответ, который проверен жизнью, требующим мгновенного, сосредоточенного, — ведь ответ-то на этот вопрос, который, — ведь ответ-то на этот вопрос, который, — ведь ответ-то на этот вопрос, который, — ведь ответ-то на этот вопрос, который, — ведь ответ-то на этот вопрос, который, — ведь ответ-то на этот вопрос, который, — ведь ответ-то на этот вопрос, который, — ведь ответ-то на этот вопрос, который, — ведь ответ-то на этот вопрос, который, — ведь ответ-то на этот вопрос, который, — ведь ответ-то на этот вопрос, который