ПРАЗДНИК МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Продолжение. Начало на 1-й стр.

дерей клаксонный и в нем М. Ф. Ахундов, читавший письмо: «...Для эксплуатации учителя не следует, чтобы дозволяемое угнетателю, в виде сказки, ... угнетаемому. (Шепот в зале.) Ибо, если угнетатель в силу своей учебности, или, скажем, учености, сумеет... Просьба к обрезчику угнетателя».

Азербайджанский театр с самого начала сложился как театр реалистический, стал знаменем, символом, выражением нового искусства. Это был сильный, свежий, молодой, полнокровный, полный жизненных соков, ярко выраженный, ярко выраженный, ярко выраженный