Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вышка

Газета Центрального Комитета Компартии Азербайджана
Азәрбајҹан Коммунист Партијасы Мәркәзи Комитәсинин гәзети

Выходит с 1 марта 1928 года

СУББОТА, 1 ИЮНЯ 1974 г. № 126 (13274)

Цена 2 коп.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ В. И. ЛЕНИНА ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За большие заслуги по пропаганде ленинских идей, коммунистическому воспитанию трудящихся на примере жизни и деятельности В. И. Ленина, на революционных, боевых и трудовых традициях КПСС и советского народа наградить Центральный музей В. И. Ленина орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 31 мая 1974 г.

ПРАЗДНИК МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Азербайджанскому драматическому театру—100 лет

Большим и радостным праздником азербайджанского народа, всех трудящихся республики, всего многонационального советского искусства стало 100-летие Азербайджанского драматического театра. Этому знаменательному событию было посвящено торжественное собрание, которое состоялось 31 мая в праздничном украшенном Дворце имени В. И. Ленина.

В президиуме: тт. Г. А. Алиев, Д. Н. Гулиев, А. И. Абдрагимов, Г. Х. Ибрагимов, Ф. А. Абдуллаев, А. Г. Керимов, С. В. Козлов, Г. Н. Смидов, К. А. Халилов, Г. Ш. Эфендиев, ответственные работники ЦК КПСС Г. А. Шелепин, В. А. Колдибаев, заместители Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР И. М. Асадов, К. А. Гусейнов, А. Д. Лемберанский, Ш. А. Расулзаде, Г. В. Щеглов, председатель президиума Всероссийского театрального общества, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда М. Н. Царев, руководители делегаций театральной общественности братских советских республик, выдающиеся мастера азербайджанской сцены, деятели науки и культуры, представители общественности республики.

Среди присутствующих — представители театральной общественности страны: заместитель председателя Всесоюзного театрального общества, кандидат искусствоведения И. Абалкин, начальник Главного управления театров Министерства культуры СССР Г. Иванов, заместитель редактора газеты «Советская культура» Е. Семенов, заслуженные артисты РСФСР М. Овчинников, А. Торопов, профессор МГУ Азиз Шариф, кандидат искусствоведения М. Зилов (Москва), доктор искусствоведения Н. Сахновский-Панкеев и заместитель начальника Главного управления культуры Ленгорисполкома, В. Ефремов (Ленинград); председатель президиума Украинского театрального общества, народная артистка СССР О. Кусенко, заслуженная артистка Украинской ССР М. Крамаренцкая, заведующий отделом президиума УТО В. Коломиец (Украина); народный артист БССР А. Шелег и доктор искусствоведения А. Соболевский (Белоруссия); народные артисты СССР Н. Рахимов, Р. Хамраев и народная артистка Узбекской ССР Н. Алиева (Узбекистан); директор и главный режиссер Казахского театра драмы М. Ауэзова, народный артист Казахской ССР А. Мамбетов, народный артист Республики К. Бадыров и ответственный секретарь Казахского театрального общества Н. Нахаенко (Казахстан); народный артист СССР А. Васадзе, народная артистка Грузинской ССР М. Чачава (Грузия); секретарь Вильнюсского горкома КП Литвы В. Ковяла, директор Вильнюсского государственного театра русской драмы Л. Трусов и главный режиссер Литовского телевидения и радио С. Борисов (Литва); народный артист СССР Д. Дариенко и режиссер Молдавского государственного драматического театра В. Апостол (Молдавия); народные артисты СССР, председатель театрального общества Латвии Л. Фреймане и К. Себрис (Латвия); председатель театрального общества Киргизии, народный артист республики К. Чодронов, народная артистка СССР Т. Фазилова и народный артист Таджикистана М. Вахидов (Таджикистан); заместитель министра культуры Армянской ССР М. Хачатрян, доктор искусствоведения Л. Самвелян и заслуженный деятель искусств Армянской ССР Н. Багратиан (Армения); заслуженный артист Эстонской ССР А. Сиверт и кандидат искусствоведения Г. Сарапик (Эстония); народная артистка СССР Б. Мурадова и заместитель министра культуры Дагестанской АССР Г. Пайчаев (Дагестан).

Вступительным словом собрание открыл Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР, председатель республиканского юбилейного комитета по проведению 100-летия Азербайджанского драматического театра К. А. Халилов.

На снимке: первый секретарь ЦК КП Азербайджана тов. Г. А. АЛИЕВ прикрепляет орден к знамени театра.
Фото Ю. РАХЛИН и А. ТАВАКАЛОВА. (Азеринформ).

Прошло сто лет, сказал он, с начала деятельности первого в истории духовной культуры азербайджанского народа профессионального национального театра.

«Историю и судьбу азербайджанской культуры последний век невозможно представить себе без драматического искусства. В вековом пути, пройденном театром, с символической наглядностью отразилась целостная картина нашего культурного и духовного развития.

Возникновение азербайджанского театра, как художественного явления, было обусловлено поисками путей идейного вооружения народа, мобилизации его на борьбу за утверждение общественных и нравственных идеалов.

Важнейшими объективными общественно-историческими предпосылками, породившими этот театр, явились вхождение Азербайджана в состав России, братское единение с великим русским народом, усиление движения за социальный прогресс и свободу.

Активное стремление быть просветителем передовых идей, равнение на ведущие тенденции времени, тяготение к серьезному философско-монументальному стилю были отличительными особенностями азербайджанской сцены, что позволило театру встать в ряды прогрессивных сил, утвердиться на позициях реализма и гражданственности.

С первых же дней Советской власти азербайджанский театр находился на переднем крае общенародной борьбы за новую жизнь. Принцип партийности и народности в искусстве всегда был верным компасом для азербайджанского театра, помогал ему держаться на курсе социалистического реализма, обогащать репертуар высоконравственными и высокохудожественными произведениями.

Находясь всегда вместе с народом, вместе с великой партией Ленина, наш национальный драматический театр волшебной силой своего искусства воссоздает на сцене нашу действительность, героический труд советского народа, его нравственную чистоту и духовное богатство, остро и гражданственно ведет речь о проблемах, волнующих советских людей.

В историю общественной мысли в Азербайджане, говорит тов. Халилов, в нашу современную жизнь Азербайджанский драматический театр, 100-летие которого мы отмечаем, вошел как подлинная трибуна дружбы народов, идеалов гуманизма и интернационализма.

И нам представляется глубоко символичным, что в торжествах по случаю столетнего юбилея Азербайджанского драматического театра принимают участие делегации братских советских республик, Москвы и Ленинграда. Сегодня мы с полной уверенностью можем сказать, что этот юбилей вылился в праздник всей нашей прекрасной многонациональной социалистической культуры.

От имени Юбилейного комитета, от имени всех участников торжественного собрания тов. Халилов горячо и сердечно приветствует делегации и говорит им традиционное азербайджанское «Хош кялмисиниз» — «Добро пожаловать».

Торжественное собрание объявляется открытым. Исполняются государственные гимны СССР и Азербайджанской ССР.

С большим подъемом собравшиеся избирают почетный президиум в составе Политбюро ленинского Центрального Комитета КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК товарищем Л. И. Брежневым.

Слово предоставляется первому секретарю ЦК КП Азербайджана тов. Г. А. Алиеву.

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Г. А. АЛИЕВА

Дорогие товарищи!

Сто лет назад в темном царстве социального и политического гнета, в атмосфере мракобесия родная жизнь азербайджанского драматического искусства. Свистящая в Дворе Ленкоранского ханства на пьесе Мирза Фатали Ахундова была заложена фундамент азербайджанского театра.

Этот первый на Востоке театр, став выразителем просветительских идей, сыграл важную роль в разрушении старого мира. Это был театр мира, пробуждающий сознание, призывающий к светлому будущему, пробуждающий умы и сводящий людей, вдохновляющий на борьбу во имя самой свободы и счастья.

Азербайджанский драматический театр прошел большой и сложный путь развития. Он активно участвовал в становлении и развитии прогрессивной общественной мысли в Азербайджане, обогатил духовную сокровищницу своего народа, был и остается на передовых идейных позициях в борьбе за построение социализма и коммунизма. Его творческие искания и достижения получили признание всей театральной общественности страны, высокую оценку зрителей во многих городах Советского Союза.

Вот почему вековой юбилей Азербайджанского драматического театра превратился в событие большого культурного и политического значения в жизни нашей республики, вылился в праздник всего многонационального советского театра. Этот большой праздник волнует народного высоконравственного искусства, вдохновляет монументируют животворную силу идей марксизма - ленинизма, вносит строгой революционно-преобразующей деятельности КПСС, музыкой ленинской национальной политики. Руководящая партия Советского Союза, ее историческую роль в судьбах народов, в бурном развитии и продвижении их новой социалистической культуры (Аплодисменты).

Позвольте в этот торжественный и радостный день от имени Центрального Комитета Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР, от имени трудящихся республики горячо и сердечно поздравить всех деятелей азербайджанского театра со 100-летним юбилеем и поблагодарить вас, дорогие товарищи, за высокое, светлое, поистине партийное искусство. (Аплодисменты). Мы от души воздаваем вас с награждением флагмана азербайджанского драматического искусства Академического театра имени Мехмеда Аджиева — орденом Ленина. (Бурные аплодисменты).

Почетная награда Родины — это высокая оценка Коммунистической партией, советским государством огромных заслуг перед народом, всем трудящимся Азербайджана творческого коллектива, сделавшего вклад в развитие национальной культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. И сегодня мы вновь и вновь обращаем слова безграничной любви и благодарности творцу и вдохновителю всех побед трудящихся Азербайджана — великой партии коммунистов, партии Ленина, уверено ведущей народы СССР к торжеству идеалов коммунизма. (Бурные аплодисменты).

Азербайджанский народ выражает сердечную признательность всем советским народам братьям, нашему старшему брату — великому русскому народу, деятелям искусства за неоценимую помощь и поддержку в развитии азербайджанского театрального искусства. (Аплодисменты). Мы сердечно приветствуем находящиеся в этом зале блистательное созвездие талантов — выдающихся деятелей советского искусства, представляющих народы братских советских республик (Аплодисменты).

Товарищи! Максиму Горькому принадлежит мудрые слова, что подлинную историю жизни пишет художник. Это определение имеет прямое отношение к драматическому искусству. Об этом красноречиво свидетельствуют страницы летописи азербайджанского театра, которые воссоздают историю борьбы азербайджанского народа за избавление от социального гнета, за прогресс, за новую жизнь.

Прежде чем стать непосредственным участником строительства нового мира, наши театр многие годы шел по первым дорогам суровых испытаний, ожесточенной идеологической борьбы против антинародных реакционных сил. Выдающиеся деятели культуры Мирза Фатали Ахундов, Гасибек Зардаби, Надиф-бек Везиров, Абдурагим Ахундов, Ниязи Ибрагим, Джалил Мамедкулизаде, Ужо Гаджибеков провели первую глубокую борозду на целине азербайджанского театрального искусства, поселяя добрые семена, обогатили их ранние всходы от суровых уральских ветров дореволюционного прошлого.

«Были этот находится как бы смятыми в тисках, — писал Мирза Фатали Ахундов обращаясь к закабаленному Востоку. С одной стороны давит необходимый деспотизм государей, а с другой — грубый, невежественный фанатизм духовенства». Религиозные запреты и ограничения, бедственное, безграмотность огромной части населения — все это обрекало народ, давший миру таких гениев, как Низами и Насими, Физули и Вагиф, на духовное опустошение.

Лучшие сыны азербайджанского народа искали выхода из этого исторического бедствия. И они учились его в России, в прогрессивной русской культуре, в произведениях великих поэтов Пушкина, Лермонтова и других корифеев русской литературы. Все значимое азербайджанской драматургии и театра были пламенными пропагандистами демократической русской культуры. Следуя примеру русских просветителей — демократов, они начали издавать первые в Азербайджане газеты и журналы, открыли первые светские школы, создали первые культурно-просветительные общества. Одним из действенных средств борьбы за счастье народа являлся театр — высокая трибуна для всех трибун, наиболее демократичных форма искусства.

У колыбели азербайджанского театра стоял гениальный мыслитель, философ-материалист, отец азербайджанской драматургии Мирза Фатали Ахундов. Его мировоззрение и творчество фокусировались под непосредственным воздействием прогрессивной русской литературы. Он был ученик и последователь Пушкина, Лермонтова и других корифеев русской литературы. Все значимое азербайджанской драматургии и театра были пламенными пропагандистами демократической русской культуры. Следуя примеру русских просветителей — демократов, они начали издавать первые в Азербайджане газеты и журналы, открыли первые светские школы, создали первые культурно-просветительные общества. Одним из действенных средств борьбы за счастье народа являлся театр — высокая трибуна для всех трибун, наиболее демократичных форма искусства.

У колыбели азербайджанского театра стоял гениальный мыслитель, философ-материалист, отец азербайджанской драматургии Мирза Фатали Ахундов. Его мировоззрение и творчество фокусировались под непосредственным воздействием прогрессивной русской литературы. Он был ученик и последователь Пушкина, Лермонтова и других корифеев русской литературы. Все значимое азербайджанской драматургии и театра были пламенными пропагандистами демократической русской культуры. Следуя примеру русских просветителей — демократов, они начали издавать первые в Азербайджане газеты и журналы, открыли первые светские школы, создали первые культурно-просветительные общества. Одним из действенных средств борьбы за счастье народа являлся театр — высокая трибуна для всех трибун, наиболее

его учеников Надиф-бека Везирова и Асиф-ра Адыгезада.

Рождение азербайджанского театра было подготовлено всем ходом развития просветительской общественно-политической мысли в Азербайджане в предшествующий период. Процесс этот был сложным и нелегким. Демократические идеи встречали простое сопротивление мнущих классов и слоев. Но наше, прогрессивное пробивалось вперед, овладевая умами все большими массами людей. И не случайно сама первая постановка была эпизодом «Везир Ленкоранского ханства», изобличающая деспотизм и произвол, протаскивающая тупым, корыстолюбивым горе - правителем благородную, мыслящую молодежь, литературно вооруженную своих исполнителей. Этот спектакль вызвал зрителей идею не только возможности, но и необходимости борьбы за свои цели, за свои интересы. Пьесы и спектакль были как бы наг-

(Продолжение на 2-й стр.).

Генеральному секретарю партии Арабского социалистического возрождения, Президенту Сирийской Арабской Республики Хафезу АСАДУ

Дорогой товарищ Хафез Асад!

От имени моих коллег по руководству и от себя лично хочу выразить удовлетворение в связи с достигнутыми вашими вооруженными силами сирийскими и египетскими войсками.

Этим соглашением кладется начало освобождению сирийской территории, оккупированной израильскими захватчиками. Оно — результат мужественной борьбы сирийского народа, получающего неизменной поддержкой Советского Союза и других дружественных Сирии государств.

Пользуясь случаем, хотел выразить удовлетворение тем, что во всем ходе состоявшихся контактов при подготовке соглашения по разведению войск Советский Союз и Сирия выступали вместе, с единых позиций, руководствуясь интересами дружбы и мира на Ближнем Востоке.

Народ Сирии не раз оказывал [illegible] понимание и поддержку в отстаивании законных национальных интересов своей страны. Именно об этом свидетельствует характер зафиксированных в соглашении обязательств.

Разведение войск — это, разумеется, лишь шаг на пути к окончательному ближайшему урегулированию, сердцевиной которого должны быть вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских земель и обеспечение законных национальных прав арабского народа Палестины.

Вслед за завершением разведения сирийских и израильских войск Женевская мирная конференция должна, на первом этапе, перейти к рассмотрению и решению всех вопросов урегулирования с целью обеспечения надежной безопасности всех государств и народов этого района.

Сирийский народ может быть уверен в том, что Советский Союз будет и впредь оказывать Сирийской Арабской Республике, как и другим дружественным арабским государствам, поддержку в борьбе за справедливый и прочный мир на Ближнем Востоке.

Л. БРЕЖНЕВ,
Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Отъезд из Москвы канцлера Австрии

31 мая из Москвы в [illegible] отбыл федеральный канцлер Австрийской Республики д-р Бруно Крайский, находящийся в СССР по приглашению Советского правительства с официальным визитом.

На Внуковском аэродроме украшенном государственными флагами Австрийской Республики и Советского Союза, главу правительства Австрии тепло проводили Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мазуров, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. В. Подгорный, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министры СССР Е. Н. Рудин, [illegible] МИД СССР А. Л. Бовин, временный поверенный в делах СССР в Австрии В. М. Мазурин.

(ТАСС).

О визите в Советский Союз президента США Р. Никсона

В соответствии с имеющейся договоренностью о регулярном проведении советско-американских встреч на высшем уровне Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев и США в июне 1973 года, президент США Ричард М. Никсон посетит Советский Союз с официальным визитом, начиная с 27 июня 1974 года.