ЗДНИК МЕЖДУНАРОДНОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

(Окончание)
Начало на 1-й и 2-й стр.).

усиливию процесса взаимообогащения культур, укреплению дружбы народов нашей страны.

Наш театр должен и впредь оставаться верным своим, постоянным творческим контактам с трудовыми коллективами, на предприятиях, в колхозах, научных лабораториях находить новые темы и образы, чтобы его искусство было еще ближе народу, еще глубже отражало народную жизнь.

Театральный сезон выпал — всё правда. Трудно найти человека, в судьбе и фоновом развитии мировоззрения, эстетического вкуса которого сценическое искусство не сыграло бы свою большую роль. Многие лучшие воспоминания, впечатления, эмоции, которые связаны с театром, со сценой, дающими нам возможность чувствовать вкладыш мастеров большого искусства, услышать голоса любимых героев, быть нам бы соучастниками их радостей и печалей. Это — огромное время для театра, и потому мы не сомневаемся, что при всем непростительном обогащении искусства, при всей популярности и массовости телевидения и кино, с развитием общества роль театра будет возрастать. Театр, который основан на процессе прямого общения сцены со зрительным залом, на живом сопереживании зрителей, вечен, как сама жизнь. (Бурные аплодисменты).

И, к сожалению, зрительные залы не всегда полны, причины этого следует искать и в качестве спектаклей, и в консервативном отношении и современным техническим возможностям, которые большинство знаменитого разнообразить формы и приемы сценического искусства, в развитии. Следует признать и тот факт, что у нас слабо поставлена работа по пропаганде театрального искусства.

Партийные, советские органы, общественные организации, школы в высшие учебные заведения должны признать нашей молодежи, всем трудящимся внутренние потребность в посещении театра, стремление глубоко розлать сценическое искусство.

В этой связи необходимо сказать о роли в эстетике и современной драматургии, развитие которой, несомненно, находится в прямой зависимости от состояния театра, его художественного и эстетического уровня. Вместе с тем сцена, как мы знаем, что при всех своих успехах, мы драматургии отстает от возрастающих запросов трудящихся. Драматурги должны внимательно изучать и творчески применять опыт передовой русской советской прозы, лучших произведений мировой драматургии, чтобы обогатить свой арсенал художественных средств с учетом современных условий жизни и идейно-эстетических требований. А самое главное — драматурги необходимо всегда быть в гуще народной жизни, в ритмах времени, в ритмах строительства и знать понятие о передовыми людьми, всем трудящимся изучать, исследовать их внутренний мир, богатство. По сценам, составленным в результате поверхностных наблюдений, с большим трудом возможно создать сценическое произведение глубокого содержания, способное волновать души и сердца современников.

Товарищи! Подводя итоги важного пути советского театра, его художественного и эстетического уровня. Вместе с тем мы отмечаем, что при всех своих успехах, мы драматургия