ПРАЗДНИК МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

ски убили замечательного трагика, первого режиссера-профессионала Гусейна Араблинского, воспитателя целого поколения азербайджанских актеров.

Прогрессивная общественность, все друзья театра гневно возмущались расправой над деятелями искусства. Особенное потрясение вызвала гибель Г. Араблинского. В ней справедливо обвиняли мусаватское правительство, требуя сурового наказания убийцы. «Мы, мусульманские рабочие,—заявляли, в частности, рабочие и служащие бакинского [illegible],— лишились такого крупного деятеля сцены, как Араблинский, который всю свою жизнь пожертвовал [illegible] до конца. Поэтому мы просим и требуем от правительства немедленно [illegible] убийцу [illegible]».

[illegible] Убийца был освобожден. [illegible] он [illegible] на улице и казнен народом. Так народ отомстил гнусному наймиту мусаватистов за смерть своего талантливого и преданного сына.

Гусейн Араблинский вместе со своими коллегами и единомышленниками Сидги Рухуллой, Джаngиром Зейналовым, Аббасом Мирза Шарифзаде, Махмудом Казимовским, Мирзагой Алиевым, Гусейнкули Сарабским, Абульфатом Вели и другими в условиях постоянной, порою отчаянной борьбы за само существование театра знакомили народ с лучшими произведениями азербайджанских и русских драматургов, классиков мировой драматургии.

Подвижники азербайджанского драматического театра, несмотря на все трудности и лишения, уверенно смотрели в будущее. «Правда,—говорил А. Ахвердов, — путь артиста трудный и тернист, полон колючих шипов. Но мужественно, бесстрашно шагая вперед, стойко выдерживая все суровые испытания, мы [illegible] придем к светлой цели». И мы, товарищи, сегодня по заслугам [illegible] глубокое уважение благородным рыцарям азербайджанского театра, которые через суровые испытания привели его к светлой цели. (Бурные аплодисменты).

Мы [illegible] находящимся среди нас старейшим [illegible] азербайджанского театра Гаджиага Аббасову и Рзу Тахмасибу, которые посвятили ему всю свою жизнь, являются наставниками и воспитателями не одного поколения [illegible] нашего искусства. (Аплодисменты).

Огромное влияние на развитие азербайджанского театра оказала революция 1905—1907 годов, пробудившая весь Восток. Нему [illegible] из крупных центров рабочего движения в России. Благодаря активной деятельности большевистских организаций и нарастанию революционной борьбы театральное искусство все сильнее испытывало влияние рабочего движения, ленинских идей.

Упрочению места театра в общественно-политической жизни способствовало «Товарищество мусульманских драматических артистов», в возникновении которого активно участвовал Мешади Азизбеков. Молодой революционер, только что вернувшийся с учебы в Петербурге, был большим энтузиастом театрального искусства, вдохновлял азербайджанских артистов на создание собственного «Товарищества». Славное имя большевика-ленинца Мешади Азизбекова ныне с честью носит Азербайджанский государственный академический драматический театр (Бурные аплодисменты).

Театр чутко воспринимал демократические, революционные веяния эпохи. Он все громче звал к борьбе против тьмы и невежества, против национального и классового гнета. Усилилось критикующее, разоблачающее, протестующее начало в деятельности театра. В таких спектаклях, как «Горе Фахреддина», «Несчастный юноша», «Альманзор», «Разбойники», он словно бил в набат. Говоря словами Александра Герцена: «Театр стал трибуной, с высоты которой народ заставлял услышать крик своего возмущения и своей совести».

Примечательно, что почти одновременно с горьковским рабочим Нилом, в азербайджанском театре, в классово-конфликтной драме А. Ахвердова «Несчастный юноша» ее герой Фархад громогласно заговорил о правах трудящегося человека, бросая господствующему классу гневные обвинения.

К сознанию трудящегося человека были обращены пьесы «Ага Мухаммед шах Каджар» А. Ахвердова, «Кузнец Гяве» Шамсаддина Сами, «Надир шах» Н. Нариманова и другие, направленные против тирании и деспотизма, религиозного фанатизма и мракобесия. Спектакль «Кузнец Гяве» прославлял вождя народного восстания, объявившего непримиримую борьбу шаху — кровавому деспоту.

Под благотворным воздействием драматического театра в Азербайджане начали формироваться и развиваться новые виды сценического искусства.

В 1908 году в Баку постановкой первой национальной оперы Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун» зародился музыкальный театр, ныне прославленный театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Вскоре стали создаваться музыкальные комедии, водевили. Немного забегая вперед, скажем, что в советские годы дали свои всходы и другие жанры музыкального искусства: симфоническая и балетная музыка, многоголосый хор, симфонии, оратории, кантаты и т. д.

Вместе с передовыми литераторами, драматургами деятели театра вели непримиримую борьбу против буржуазно-националистических пантюркистских течений, против всех реакционных идей, и прежде всего религии. Они свято берегли родную сцену от проникновения антинародных идей. Вспомним, какой переполох в стане религиозных фанатиков и [illegible] вызвала постановка в 1916 году пьесы Джалила Мамедкулизаде «Мертвецы». Вокруг этого спектакля [illegible] лась ожесточенная схватка. Критики реакционного толка старались умалить идейное значение, художественные достоинства пьесы и спектакля, предъявляли автору нелепые обвинения. Но прогрессивная часть интеллигенции, видные представители рабочего движения по достоинству оценили спектакль, защищали его автора от нападок реакционеров и фанатиков.

«Эта драма, — заявлял Н. Нариманов, — в жизни мусульман сыграет большую роль, очищая умы от рвкавчины, воскрешая души живых мертвецов». Один из критиков того времени Сеид Гусейн, высоко оценивая общественное значение пьесы, сравнивал ее с «Отверженными» В. Гюго и «Ревизором» Н. Гоголя, предсказывал ей бессмертие. И действительно, пьеса Джалила Мамедкулизаде своей глубиной, яркостью образов и поныне вызывает восхищение зрителя.

Особые заслуги имеет дореволюционный азербайджанский театр в интернациональном воспитании трудящихся Баку и Азербайджана. Большое значение имела постановка инсценировки повести Н. Нариманова «Бахадур и Сона», зовущая трудящихся разных национальностей к братству и единению во имя достижения светлых идеалов свободы и счастья.

Укреплению дружбы народов, делу культурного сближения трудящихся разных национальностей способствовали пьесы не только национальной, но и русской и мировой драматургии. С большим успехом, например, шли на сцене азербайджанского театра «Ревизор» Н. Гоголя, отрывки из «На дне» М. Горького и другие постановки.

В 1908 году на юбилейном вечере армянского актера Арама Вруйра Гусейн Араблинский сказал: «Сцена делает артистов братьями. Надеюсь, что сцена послужит цементом, скрепляющим братство народов». Таким было заветное желание выдающегося мастера и его друзей. И театр действительно сыграл большую роль в укреплении дружбы народов, в их сплочении вокруг ленинского знамени большевистской партии.

И когда, осененная этим знаменем, грянула величайшая социалистическая революция, когда в Азербайджане установилась Советская власть, передовые деятели театра и драматургии всей душой приветствовали новый строй, сделавший явью их давнюю, светлую мечту.

«Советская власть — это то, о чем я мечтал»,—заявил Джалил Мамедкулизаде. «Восток пробудился! — провозгласил драматург Наджафбек Везиров устами героя своей новой пьесы. — Как туча грозовая, озаренная отблесками зари и оповещающая свой приход раскатами грома, он неудержимо идет вперед... И никому не остановить его!.. Весь Восток избавится от гнета. Справедливость, гуманность восторжествуют на его бескрайней и древнейшей земле!» (Аплодисменты).

«Революция сказала театру: «Театр, ты мне нужен». В этих немногих, но очень емких словах ученика и соратника великого Ленина А. В. Луначарского выражено существо отношения социалистической революции к театральному искусству, в них подчеркнут и гражданский долг театра. Великая Октябрьская социалистическая революция, положившая начало новой эре в истории человечества, дала народу власть, открыла перед трудящимися массами бескрайние возможности для экономического, социального, духовного, художественного развития. И вместе с тем она возложила на искусство высокие обязанности перед новым обществом.

В программе партии, принятой на VIII съезде РКП(б), перед искусством была поставлена задача содействовать народному просвещению и строительству коммунистического общества. В раздел о народном просвещении был включен специальный пункт: «Равным образом необходимо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров».

Искусство, говоря словами В. И. Ленина, стало служить «...не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность». Эта характеристика новой пролетарской литературы и искусства, проникнутых духом партийности, озаренных идеями социализма, была дана В. И. Лениным в его статье «Партийная организация и партийная литература» еще в 1905 году.

Победа Советской власти ознаменовала начало второго рождения азербайджанского театра. Правительство Советского Азербайджана национализировало театры, объединило разрозненные труппы, зачислило актеров на государственную службу, ассигновало большие средства на развитие театрального искусства. Постоянное внимание театру уделяли руководители партийной организации и правительства республики — Н. Нариманов, С. М. Киров, [illegible], [illegible], Р. Ахундов.

Начало нового этапа в [illegible] советского [illegible] ческого искусства [illegible] лись прежде всего дальнейшим приближением его к народу.

Вот только один небольшой документ в подтверждение сказанного. 5 сентября 1920 года в газете «Коммунист» было опубликовано письмо жителей села Мардакяны, которое они прислали после просмотра спектаклей Бакинского государственного театра. В письме говорилось: «Население нашего села Мардакяны раньше не видало спектаклей. Оно, видя помощь правительства, с большим удовлетворением посещало спектакли и провозглашало: «Да здравствует наш новый Советский Азербайджан» Раньше нас в театр не пускали, а теперь для нас правительство устраивает спектакли и показывает кинокартины. Зрители восторженно встречали актеров и изъявляли им свою благодарность». (Аплодисменты).

Неизмеримо возросли роль и ответственность театра перед новым, подлинно массовым зрителем. Хорошо сказал об этом Константин Сергеевич Станиславский: «Мы имеем теперь дело, — заявил он, — со зрителями жадными, восприимчивыми, непосредственными, легко откликающимися на спектакль. Тем большие обязанности лежат на театре по отношению к зрителю. Как всякое искусство, театр должен углублять его чувства, поднимать его культуру. Зритель, уходя со спектакля, должен смотреть на [illegible]».

В первые годы Советской власти был создан Сатирагиттеатр (с азербайджанской и русской труппами), который ставил спектакли малых форм, обрушивая огонь сатиры на отрицательные явления, на обывателей и нэпманов, зло высмеивая противников освобождения женщин, служителей религии, кулаков, все реакционные силы. Рожденный самой революцией «Театр сатиры и агитации» достойно выполнял свою почетную миссию.

Газета «Правда» 22 мая 1925 года писала о новом театре, как художественном начинании, в котором видна безмерная сила революции, ее творческое начало, встающее «перед сознанием во всю безмерную величину». Кстати, в этой статье высокую оценку получило реалистическое исполнение ролей первой актрисой-азербайджанкой — Азизой Мамедовой, пришедшей в театр с Сонай Гаджиевой, ныне народной артисткой республики (Аплодисменты).

Позже на базе этих театров были созданы Бакинский рабочий театр с азербайджанской и русской труппами — предшественники нынешних театров имени Самеда Вургуна в Баку и имени Джафара Джабарлы в Кировабаде. Русский театр в городе с многонациональным населением призван был и сыграл важную роль в идейном, эстетическом и интернациональном воспитании трудящихся Баку и всего Азербайджана.

Коммунистическая партия ориентировала советские театры на современность, на создание значительных произведений, достойных идеалов и свершений [illegible]. Серьезное значение имело постановление ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» от 18 июня 1925 года, а также решения ЦК Компартии Азербайджана о развитии азербайджанского театрального и музыкального искусства, принятое в том же году. В решении ЦК Компартии Азербайджана, в частности, подчеркивалось, что «обогащение нашей сцены современными революционными, оригинальными произведениями должно считаться одним из боевых вопросов культурного фронта».

И театры республики во главе с ведущим коллективом театра им. М. Азизбекова в годы индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства, в период первых пятилеток активно помогали партии и народу в осуществлении исторических задач социалистического строительства. Спектакли «Алмас», «Яшар», «Пожар», «Хаят» — это яркие страницы летописи того героического времени. Пример волевой, энергичной, гордой и смелой Алмас вдохновил сотни азербайджанок на патриотический подвиг, они выезжали на работу в сельские районы, активно включались в развернувшуюся острую классовую борьбу в деревне.

Выдающаяся роль в борьбе за раскрепощение женщины-азербайджанки принадлежит пьесе Джафара Джабарлы «Севиль». Художественное воздействие его драматургии, мастерства артистов и постановщиков было настолько велико, что она как бы стирало грань между сценой и зрительным залом. На представлениях пьесы «Севиль», в эпизоде, где героиня сбрасывала с себя ненавистную чадру, эту «ходячую тюрьму», многие женщины в зрительном зале поднимались с мест и срывали с себя проклятое наследие прошлого.

Так активно художественное [illegible] в явление общественное [illegible].

[illegible] театр [illegible] против пережитков [illegible] новок, как «Мертвецы», «Невеста огня», сыгравших большую роль в атеистическом воспитании трудящихся. Очевидцы рассказывают, с каким волнением Джафар Джабарлы, режиссер-постановщик А. А. Туганов, весь творческий коллектив театра ждали на премьере в 1928 году финала спектакля «Невеста огня», когда герой трагедии Эльхан, стоя под виселицей, отвергая милость и пощаду исламских завоевателей, смело и мужественно воскликнул: «Нет бога!».

Их тревожил вопрос: какова будет реакция зала, заполненного до отказа зрителями — представителями самых различных слоев населения? Вспыхнувшая овация означала, что поиск и труд творцов спектакля увенчаны самой высокой наградой.

Коммунистическая партия, Советская власть вели последовательную борьбу за дальнейшее укрепление дружбы народов, всемерно усиливали интернациональное воспитание трудящихся. И со сцены театра все мощнее звучала тема дружбы, братства, интернациональной солидарности трудящихся. Спектакли «В 1905 году», «Мадрид», «Город ветров», «Интернационал» и другие поднимали на новые вершины традиции театра по художественной пропаганде благородных идей пролетарского интернационализма. Образы революционеров — азербайджанцев, русских, армян в спектакле «В 1905 году», плечом к плечу сражающихся с эксплуататорами, вдохновляли десятки тысяч зрителей в их борьбе за создание и упрочение нового социалистического общества, где торжествуют идеи подлинного братства народов.

Одну из наиболее впечатляющих страниц истории советского периода нашего театра, вызывающих у каждого из нас чувство законной гордости, составляют спектакли, посвященные высокой ленинской теме. Театры республики создали свою Лениниану, в которой воплощены пламенная любовь и признательность азербайджанского народа, всех трудящихся Азербайджана великому вождю (Аплодисменты). В замечательных спектаклях «В 1918 году», «Веление времени» («Грозовой год»), «Кремлевские куранты», «Шестое июля», «Тлеющие костры» наши актеры стремились средствами театрального искусства отразить образ великого вождя, его мудрость и человечность, беспредельную преданность делу рабочего класса, трудящихся. И тысячи зрителей благодарны театрам республики, сумевшим ярко показать великую правду [illegible]. (Аплодисменты).

Огромное влияние на дальнейшее развитие нашей драматургической литературы оказало творчество Джафара Джабарлы. Он стоял у колыбели советской азербайджанской драматургии, и советского азербайджанского театра. Наша действительность служила Джафару Джабарлы источником жизненного материала, в ней он черпал не только новые идеи, сюжеты, конфликты, но и изобразительные средства. Его пример способствовал приходу в драматургию ведущих писателей республики, обогащению репертуара театра целым рядом новых значительных [illegible], продолжающих традиции боевой партийной драматургии Джафара Джабарлы, драматургии социалистического реализма, неразрывно связанной с практикой социалистического и коммунистического строительства.

Подлинной жемчужиной азербайджанской драматургии, гордостью нашей сцены является стихотворная драма выдающегося советского поэта Самеда Вургуна «Вагиф». (Аплодисменты). В этом замечательном произведении страстно звучит призыв к сопротивлению эксплуататорам и завоевателям, к дружбе с Россией, грузинским и армянским народами. Уже почти сорок лет эта пьеса неизменно украшает репертуар наших театров и не одно поколение зрителей рукоплещет высокопоэтичным монологам и народным афоризмам Вагифа.

Драма в стихах Самеда Вургуна «Инсан», недавно обретшая вторую жизнь на сцене театра, — это поэма о советских людях, об их богатом духовном мире, подвигах в годы Великой Отечественной войны, о революционной преемственности поколений. Этот спектакль — поистине достойный подарок к столетию театра, он создан в лучших его традициях. (Аплодисменты).

Героическому прошлому, революционной истории Азербайджана посвящены «Гачаг Наби», «Гатыр Мамед», «Днепрогэс», «Ханлар», «Утро Востока», «Тавры» [illegible] и другие постановки театра им. М. Азизбекова. Эти пьесы и спектакли сыграли большую роль в патриотическом и интернациональном воспитании трудящихся.

Благодаря высокому мастерству драматурга Гусейна Джавида и творческого коллектива театра завоевали любовь широких масс зрителей пьесы «Шейх Санан», «Сиявуш», «Хайям».

Живое дыхание традиций [illegible] Мирзы Ибрагимова, Мехти Гусейна, Сабита Рахмана, [illegible] Ильяса Эфендиева, Имрана Касумова, Энвера Мамедханлы. Органически сочетаются реализм и романтизм в спектаклях, отражающих подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны: «Махабет», «Вэфа», «Интизар», «Месть», «На дальних берегах» — таков неполный перечень спектаклей, которые воспели подвиг бойцов и офицеров, тружеников тыла, их героические дела во имя приближения часа победы.

Отрадно, что большинство спектаклей театров республики посвящено нашим современникам, серьезным, актуальным общественным, этическим проблемам действительности. Спектакли, в которых полнокровной жизнью живут наши современники, имеют особенную притягательную силу, волнуют массы зрителей близостью поставленных проблем, их актуальностью. Об этом свидетельствует заинтересованная реакция зрительного зала на слова и действия героев в таких спектаклях, как «Если ты гореть не будешь», «Зачем ты живешь», «Жизнь так коротка», «Не могу забыть», «Чудак парень», «Деревенщина», «Глазной врач», «Второй голос» и другие.

Неизмеримы заслуги Азербайджанского драматического театра в пропаганде и популяризации шедевров русской классической драматургии, драматургии братских народов нашей страны, социалистических государств, образцов мировой классики. Русской классической и современной советской драматургии — пьесам Н. Гоголя и А. Островского, М. Горького и А. Чехова, А. Афиногенова и К. Симонова, А. Ширванзаде и А. Корнейчука, Н. Думбадзе и Ч. Айтматова принадлежит почетное место в репертуаре театров. (Аплодисменты).

В золотой фонд театра им. Азизбекова входят постановки пьес В. Шекспира «Отелло» и «Гамлет», «Макбет» и «Король Лир», «Ромео и Джульетта» и «Зимняя сказка», «Двенадцатая ночь» и «Буря», «Укрощение строптивой» и «Два веронца» — таков богатый шекспировский репертуар азербайджанского театра, отличающийся художественным совершенством, глубоким проникновением во внутренний мир сложных образов великого драматурга, ярким раскрытием философского содержания его шедевров.

Лучшие постановки азербайджанского театра связаны с именами режиссеров Исмаила Идаятзаде, Александра Туганова, Сергея Майорова, Рзы Тахмасиба, Мехти Мамедова, Мехрема Ашумова, Тофика Кязимова, Алескера Шарифова, Алигейдара Алекперова, художников Нусрата Фатуллаева, Исмаила Ахундова, Бадуры Афганлы, с творчеством композиторов Асафа Зейналлы, Кара Караева, Фикрета Амирова, Джангира Джангирова, Сенда Рустамова, Тофика Кулиева.

В летопись театра им. Азизбекова навсегда вошли полнокровные, глубокие образы, созданные в разных спектаклях выдающимися мастерами азербайджанской сцены Аббасом Мирза Шарифзаде, Сидги Рухуллой, Мирзагой Алиевым, Каой Олениной, Кязимом Зия, Ульви Раджабом, Марзией Давудовой, Фатьмой Кадри, Алескером Алекперовым, Мустафой Марданковым. Большой вклад в развитие азербайджанского театра вносят замечательные артисты Олюма Курбанова, Исмаил Дагестанлы, Агасадых Гераибейли, Исмаил Османлы, Барат Шекинская, Али Зейналов, Мовсум Санани и другие.

Прекрасную актерскую школу прошли в театре русской драмы Михаил Жаров, Фаина Раневская, Петр Юдин, Ксения Бабичева, Рахиль Гинзбург, Вера Ширма и другие.

Плодотворно работают в театрах Нахичевани, Степанакерта, Кировабада Зарош Гамзаева, Ибрагим Гамзаев, Иса Мусаев, Марго Валасанян, Вениамин Оганян, Гамзия Вейсалова, Алекпер Сейфи и другие.

В наших театрах с большой творческой отдачей трудятся немало молодых растущих талантов, достойных наследников и продолжателей лучших реалистических традиций театрального искусства Азербайджана. Десятки лет своей жизни отдали театру старший контролер Сейфулла Ибадзаде, старший билетер Мария Ибрагимова и другие его скромные труженики, без которых нет и не может быть театра. (Бурные аплодисменты).

Созданию [illegible] — все большего [illegible] работы многих людей — драматурга, режиссера, актеров, декораторов, [illegible] и других. В создание [illegible] вложил свой вклад исполнители и главных, и эпизодических ролей, и рабочий сцены, и билетеры. И сегодня, в день столетнего юбилея, мы воздаем честь и хвалу всем, чьим благородным трудом возник, набирался сил, развивался и достиг таких высот азербайджанский театр. (Бурные аплодисменты).

Мы по праву гордимся тем, что ряд лучших спектаклей наших театров удостоен Государственных премий СССР и республики.

Присуждение Государственной премии Советского Союза спектаклям «Утро Востока» и «Шейх Санан» [illegible] театра им. М. Азизбекова и им. С. Вургуна. Она была обусловлена всем богатым многолетним опытом этих театров в области создания героико-патриотических спектаклей, в которых органически сочетаются реализм и революционная романтика.

Ныне в нашей республике 14 государственных театров и 41 народный театр. В столице Азербайджана работают семь театров. В 1928 году был создан первый на Востоке театральный техникум, который в ту пору возглавлял Шевкет Мамедова, ставшая народной артисткой СССР. (Аплодисменты). Среди первых выпускников этого техникума большинство мастеров сцены театра им. Азизбекова и других театров Азербайджана, его окончили и ныне народные артисты СССР Халима Насырова, Сара Ишантураева, Мухтаджидин Касимов, Аяты Карлиев, народная артистка Узбекской ССР Назира Алиева и многие другие. Впоследствии этот техникум, давший советскому театру целую плеяду талантливых актеров и режиссеров, стал основой высшего учебного заведения — Азербайджанского института искусств им. М. А. Алиева. (Аплодисменты).

Товарищи! Советское сценическое искусство, наш многонациональный театр, с подмостков которого звучит речь более чем на 45 языках, при всем разнообразии своих красок служит одной великой цели — художественному отображению нашего прекрасного времени. Именно это ведет к неуклонному укреплению взаимосвязи национальных культур, растущему процессу взаимодействия и взаимовлияния национальных театров Советского Союза. Национальная специфика не является барьером на пути сближения культур. Оглядываясь на историю театра братских советских республик, в том числе нашего национального театра, основываясь на накопленном опыте, мы можем утверждать, что ныне национальное и интернациональное в нашем искусстве слились в одно неразрывное целое.

В день большого праздника нашего социалистического искусства мы с чувством самой глубокой благодарности отмечаем выдающуюся роль русских деятелей культуры в развитии азербайджанского театра. Они оказали решающее влияние на формирование азербайджанских актеров, определили идейно-творческий путь развития нашего театра как театра демократических и революционных идей, ярко выраженного реалистического искусства.

Большую роль в создании национальных кадров нашего театра: режиссеров, художников, композиторов, балетмейстеров играют высшие художественные учебные заведения Москвы и Ленинграда. Активная, творческая поддержка деятелей русского искусства, оказываемая азербайджанскому театру, — это одно из ярких проявлений постоянной помощи великого русского народа азербайджанскому народу, братской дружбы наших народов. (Бурные аплодисменты).

Благодаря неуклонно крепнущим творческим связям азербайджанских и русских актеров и режиссеров, контактам с деятелями многонационального советского искусства азербайджанский театр нашел широкий доступ к лучшим творениям русской драматургии, приобщился к богатому опыту и большим достижениям театральной культуры братских республик.

Взаимосвязь, взаимообогащение, сближение культур народов СССР — это закономерность, обусловленная образованием новой исторической общности людей — советского народа.

Товарищи! Наши театр, литература, кино, телевидение, изобразительное искусство, музыка за последние годы дали советским людям много нового, интересного, талантливого. Появились новые произведения и постановки, которые реалистично, с партийных позиций, без приукрашивания, но и без смакования недостатков освещают прошлое и настоящее нашего народа, сосредоточивают внимание на действительно важных проблемах коммунистического воспитания и строительства. Эти произведения вновь подтверждают: чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам.

Но как бы значительны ни были успехи, еще больше предстоит сделать. «Великое дело — строительство коммунизма, — говорил товарищ Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС, — невозможно двигать вперед без всестороннего развития самого человека. Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы». Трудно переоценить роль и значение нашего искусства, литературы в формировании создателя коммунизма — активного строителя коммунизма. Деятели азербайджанского театра, как и всего советского искусства, должны своим вдохновенным творчеством еще активнее участвовать в претворении в жизнь предначертаний XXIV съезда [illegible].

Долг драматургов, работников театра — создавать яркие, волнующие в правдивом и художественном отношении произведения о советском [illegible] показывать в пьесах и спектаклях жизнь нашего общества в ее непрестанном движении вперед, ярко отображать процессы коммунистического созидания и воспитания нового человека в духе ленинских идей.

Наш театр должен активно бороться с буржуазной идеологией, с пережитками прошлого, антиподами коммунистической морали. В наши дни, когда борьба идеологий не только не стихает, а усиливается, это имеет первостепенное политическое значение. Современная жизнь выдвигает все более высокие требования, которые во всей полноте и полнотой выражены в постановлениях ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

«Мы верим, — говорил товарищ Л. И. Брежнев на XVII съезде ВЛКСМ, — что деятели советской литературы и искусства будут и впредь отдавать свой талант, умноженный на беспредельную любовь к Родине и верность к своему народу, созданию новых произведений, которые займут место в рядах лучших творений советской и мировой литературы и искусства».

В этих словах Генерального секретаря ЦК КПСС высказана уверенность и забота партии, ее Центрального Комитета о нашей художественной интеллигенции. Постоянное внимание партии и правительства к деятелям искусства и литературы находит свое выражение в награждении их орденами и медалями СССР, присвоении почетных званий, присуждении Государственных премий. Еще одним ярким свидетельством этой заботы является сегодняшний большой праздник азербайджанского искусства, награждение театра им. М. Азизбекова орденом Ленина. (Бурные аплодисменты).

Центральный Комитет Компартии Азербайджана не сомневается в том, что деятели азербайджанского искусства и литературы своим творчеством, новыми художественными свершениями и открытиями, созданием произведений, воспитывающих трудящихся, и прежде всего молодежь, в духе беспредельной преданности Родине, КПСС, в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, непоколебимой верности идеалам коммунизма, оправдают доверие и заботу партии и правительства. (Бурные аплодисменты).

Мы, товарищи, живем в прекрасное время. Благодаря мудрой внутренней и внешней политике партии советский народ добился больших успехов в выполнении социально-экономических задач девятой пятилетки, в повышении благосостояния трудящихся. Советская Программа мира обеспечила разрядку международной напряженности, укрепление мира и безопасности народов на всех континентах. Трудящиеся Азербайджана, как и все советские люди, безгранично благодарны партии, ее ленинскому Центральному Комитету, Политбюро ЦК, лично Генеральному секретарю ЦК товарищу Леониду Ильичу Брежневу за все достигнутое, за неутомимую, целеустремленную, кипучую деятельность, направленную на дальнейшее развитие и укрепление экономической и оборонной мощи Советского государства, упрочение мира и сотрудничества между народами. (Бурные аплодисменты).

Азербайджанский народ, как и все народы нашей великой Родины, идет навстречу выборам в Верховный Совет СССР, преисполненный чувством гордости за свою страну развитого социализма, демонстрируя готовность единодушно отдать голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных. (Аплодисменты).

Дорогие товарищи! Наш театр — это театр глубоких дум и больших страстей, сильных драматических ситуаций. Наша драматургия всегда тяготела к крупным общественным конфликтам, к темам большого социального звучания. В этой связи хочется обратить внимание наших театров и драматургов на необходимость не ослаблять завоеванных позиций, особенно в создании произведений о рабочем классе, о нашей замечательной молодежи, дружбе народов, на темы атеистического воспитания.

Следует поднимать на новую ступень связи нашего театра с театрами братских республик, социалистических стран. Обмен пьесами и спектаклями, актерами и режиссерами, совместные постановки, проведение декад [illegible]

(Окончание на 3-й стр.).