Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Газета выходит с мая 1906 года

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ АЗЕРБАЙДЖАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

АЗӘРБАЈҸАН КОММУНИСТ ПАРТИЈАСЫ МӘРКӘЗИ КОМИТӘСИНИН, АЗӘРБАЈҸАН ССР АЛИ СОВЕТИНИН ВӘ НАЗИРЛӘР СОВЕТИНИН ОРГАНЫ

№ 126 (17043) | Суббота, 1 июня 1974 года | Цена 2 коп.

Генеральному секретарю Партии арабского социалистического возрождения, Президенту Сирийской Арабской Республики

Хафезу АСАДУ

Дорогой товарищ Хафез Асад!

От имени моих коллег по руководству и от себя лично хочу выразить удовлетворение в связи с достигнутым соглашением о разведлении сирийских и израильских войск.

Этим соглашением кладется начало освобождению сирийской территории, оккупированной израильским захватчиком. Оно — результат мужественной борьбы сирийского народа, пользующегося неизменной поддержкой Советского Союза и других дружественных Сирии государств.

Пользуясь случаем, хочу выразить удовлетворение тем, что во всем этом деле, в ходе состоявшихся контактов при подготовке соглашения по разведению войск Советского Союза и Сирия выступали вместе, с едиными помыслами руководствуя интересами достижения мира на Ближнем Востоке.

Народ Сирии, ее руководство проявили принципиальность в отстаивании законных национальных интересов своей страны. Именно об этом свидетельствует характер зафиксированных в соглашении обязательств.

Разведение войск — это, разумеется, лишь шаг на пути к окончательному ближневосточному урегулированию, сердцевиной которого должны быть вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских земель и обеспечение законных национальных прав арабского народа Палестины.

Вслед за завершением разъединения сирийских и израильских войск женевская мирная конференция должна, не теряя времени, перейти к рассмотрению и решению всех вопросов урегулирования с целью обеспечения надежной безопасности всех государств и народов этого района.

Сирийский народ может быть уверен в том, что Советский Союз будет и впредь оказывать Сирийской Арабской Республике, как и другим дружественным арабским государствам, поддержку в борьбе за справедливый и прочный мир на Ближнем Востоке.

Л. БРЕЖНЕВ
Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

ПРАЗДНИК МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

АЗЕРБАЙДЖАНСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ — 100 ЛЕТ

Большим и радостным праздником азербайджанского народа, всех трудящихся республики, всего многонационального советского искусства стало 100-летие Азербайджанского драматического театра. Этому знаменательному событию было посвящено торжественное собрание, которое состоялось 31 мая в праздничном украшенном Дворце имени В. И. Ленина.

В президиуме: т. Г. А. Алиев, Д. П. Гулиев, А. И. Ибрагимов, Г. Х. Шираинов, И. А. Ибрагимов, А. Г. Керимов, С. В. Ковалев, Г. Н. Сеидов, К. А. Халилов, Г. Ш. Эфендиев, ответственные работники ЦК КПСС Г. А. Шепилин, В. А. Кондратьев, заместители Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР И. М. Асадов, К. А. Гусейнов, А. Д. Лежебокий, Ш. А. Рустамов, Г. В. Щеглов, председатель президиума Всероссийского театрального общества, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда М. И. Царев, руководители делегаций театральной общественности братских советских республик, выдающиеся мастера азербайджанской сцены, деятели науки и культуры, представители общественности республики.

Среди присутствующих — представители театральной общественности страны: заместитель председателя Всероссийского театрального общества, кандидат искусствоведения И. Абалкин, начальник Главного управления театров Министерства культуры СССР Г. Иванов, заместитель редактора журнала «Советская культура» Б. Соколов, [illegible] артисты РСФСР И. Ольховский, [illegible] Ю. Ярмолович, кандидат искусствоведения М. Зилов (Москва), доктор искусствоведения В. Сахновский, заместитель начальника Главного управления культуры Ленсовета В. Ф. Ковальский, заместитель председателя Ленинградского ленинского комитета по проведению 100-летия Азербайджанского драматического театра К. А. Халилов.

Прошло сто лет, сказал он, с начала деятельности первого в истории духовной культуры азербайджанского театра профессионального национального театра.

Историю и судьбу азербайджанской культуры за последний век невозможно представить себе без драматического искусства. В вековом пути, пройденном театром, с символической наглядностью отражалась целостная картина нашего культурного и духовного развития.

Возникновение азербайджанского театра, как художественного явления, было обусловлено поиками путей идейного вооружения народа, мобилизации его на борьбу за утверждение общественных и нравственных идеалов.

Важнейшими объективными общественно-историческими предпосылками, породившими этот театр, явились вхождение Азербайджана в состав России, братское единение с великим русским народом, усиление движения за социальный прогресс и свободу.

Активное стремление быть проводником передовых идей, равнение на ведущие тенденции времени, тяготение к серьезному философско-монументальному стилю были отличительными особенностями азербайджанской сцены, что позволило театру встать в ряды прогрессивных сил, утвердиться на полном реализма и гражданственности.

С первых же дней Советской власти азербайджанский театр находился на переднем крае общенародной борьбы за новую жизнь. Принцип партийности и народности в искусстве был верным компасом для азербайджанского театра, помогал ему деятельно на курсе социалистического реализма, обогащать репертуар высоконравственными и высокохудожественными произведениями.

Находясь всегда вместе с народом, вместе с великой партией Ленина, наш национальный драматический коллектив полнотой силой своего искусства воссоздает на сцене нашу действительность, героический труд советского народа, его нравственную чистоту и духовное богатство, остро и гражданственно ведет роль в просветлении, волнующих советских людей.

На снимке: первый секретарь ЦК КП Азербайджана тов. Г. А. АЛИЕВ прикрепляет орден к знамени театра.

Фото Ю. Рахиля и А. Тавакалова. (Азеринформ).

В историю общественной жизни в Азербайджане говорит тов. Халилов, нашему современному азербайджанскому драматическому театру 100-летие которого мы отмечаем, вошел как подлинный трибуна дружбы народов, идеалов гуманизма и интернационализма.

И нам представляется глубоко символичным, что в торжествах по случаю столетнего юбилея Азербайджанского драматического театра принимают участие делегации братских союзных республик, Москвы и Ленинграда. Сегодня мы с полной уверенностью можем сказать, что этот юбилей вылился в праздник всей нашей прекрасной многонациональной социалистической культуры.

От имени юбилейного комитета, от имени всех участников торжественного собрания тов. Халилов горячо и сердечно приветствует делегации и говорит им традиционное азербайджанское «Хош гялмисиниз» — «Добро пожаловать!»

Торжественное собрание объявляется открытым. Исполнялся государственный гимн СССР. [illegible] СССР.

С большим воодушевлением принялся избирать почетный президиум и состав Политбюро Хрущев — Центрального Комитета КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК товарищем Л. И. Брежневым.

Слово предоставляется первому секретарю ЦК КП Азербайджана тов. Г. А. Алиеву.

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Г. А. АЛИЕВА

Дорогие товарищи!

Сто лет назад в темном царстве социального и религиозного гнета вспыхнула первая искра азербайджанского драматического искусства. Спектаклем «Везир Ленкоранского ханства» по пьесе Мирзы Фаталы Ахундова был заложен фундамент азербайджанского театра.

Этот первый на Востоке театр, стал выразителем просветительских и освободительных идей, сыграл большую роль в разрушении старого мира. Этот был театр-лаборатория, проблемный сценой. Мрак невежества, путь светлому будущему, пробуждающий умы и сердца людей, вдохновляющий их на подвиги во имя своей свободы и счастья.

Азербайджанский драматический театр прошел большой и славный путь развития. Он активно участвовал в становлении и развитии прогрессивной общественной мысли в Азербайджане, обогатил духовную сокровищницу своего народа, был и остается на передовых идейных позициях в борьбе за восстановление социальных и национальных. Его творческие искания и достижения получены признание всей театральной общественности страны, высокую оценку зрителей во многих городах Советского Союза.

Вот почему юбилей азербайджанского драматического театра превратился в событие большого культурного и политического значения в жизни людей республики, вылился в праздник всего советского многонационального советского театра. Этот большой праздник подлинно народного, высокогуманного советского искусства ярко демонстрирует животворную силу идей марксизма-ленинизма, плодотворной, революционно преобразующей деятельности КПСС, мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии Советского Союза, ее историческую роль в судьбе народов, в бурном развитии и продвижении в новой, социалистической культуре. (**Аплодисменты**).

Позвольте в этот торжественный и радостный день от имени Центрального Комитета Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР от имени трудящихся республики, передать всем деятелям азербайджанского театра, 100-летний юбилей, выразить благодарность вас, дорогие товарищи, за высокое, светлое, подлинно партийное искусство, за подвиги (**аплодисменты**). Мы от души поздравляем вас с награждением флагами азербайджанского драматического искусства. Академического театра имени Мехти Гусейна — орденом Ленина (**Бурные аплодисменты**).

Почетная награда Родины — это высокая оценка Коммунистической партии Советским государством творческих свершений всего азербайджанского драматического искусства, огромных достижений азербайджанской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. И сегодня мы вновь и вновь обращаем слова безграничной любви к вождю, дорогому и вдохновителю всех побед трудящихся Азербайджана — великой партии большевиков — Ленина, уверенно ведущей народы СССР к торжеству идеалов коммунизма. (**Бурные аплодисменты**).

Азербайджанский народ выражает сердечную признательность всей советским народам-братьям, нашему старшему брату — великому русскому народу, деятелям их культуры за неоценимую помощь и поддержку в развитии азербайджанского театрального искусства. (**Аплодисменты**). Мы сердечно приветствуем находящиеся в числе дорогих гостей соседние таланты — выдающихся деятелей советского искусства, представляющих народы братских союзных республик. (**Аплодисменты**).

Товарищи! Максиму Горькому принадлежит крылатые слова, что подлинную историю мира пишут художники. Это определение имеет прямое отношение и драматическому искусству. Об этом есть серьезные свидетельства сложных, трудных путей азербайджанского театра, которые восходят к истории борьбы азербайджанского народа за избавление от социального гнета, за прогресс, за новую жизнь.

Прежде чем стать непосредственным участником строительства нового мира, наш центр многие годы шел по нелегальным дорогам суровых испытаний, ежечасной идейной и политической борьбы против антинародных реакционных сил. Выдающиеся деятели культуры Мирза Фатали Ахундов, Гасайбек Зардаби, Наджафбек Везиров, Абдулгани Агаев, Нариман Нариманов, Джалил Мамедкулизаде, Узеир Гаджибеков проложили первую глубокую борозду на ниве азербайджанского театрального искусства, посеяли добрые семена, обрели на разные всходы от горячих ураганных ветров дореволюционного прошлого.

«Сыны твои находятся как бы стоя в одной стороны, дивясь Мирза Фатали Ахундов, обращаясь к сыновьям Востока, — С другой стороны дивят меня обуздывающие деспотизм государей, а с другой — грубый, невежественный фанатизм духовенства. Религиозные запреты и ограничения, бесправие, безграмотность огромной части [illegible] Пушкин и Гоголь, Фонвизин и Белинский, Лермонтов и Гаршин, на духовное отношение.

Лучшие сыны азербайджанского народа долго искали выход из этого исторического бедствия. И они увидели его в России и прогрессивной русской культуре, ярко воплотившейся в лире Пушкина, Лермонтова и других корифеев русской литературы. Все замечательные [illegible] Пушкин, Лермонтов, Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Герцен, Некрасов, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький, Маяковский, Есенин, Шолохов, Твардовский, Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Рождественский, Ахмадулина, Рождественский, Ахмадулина, Рождествен