

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ СТРОИ

В эти дни площади и улицы Баку расцвечены огнями иллюминации, украшены поздравляющими плакатами, транспарантами. Стоящие в зрительных рядах, отмечают ставшие традицией праздники театра. Праздник театра превратился в праздник всей республики. Радость по поводу славного события, по поводу награждения флажками театрального Азербайджана — Академического театра имени М. Азизбекова — орденсом Ленина вместе с деятелями культуры разделяют все трудящиеся республики.

А. И. Носовский тогда-то сказал, что «национальный театр есть признак цивилизованности нации». Подтверждением этого великого русского драматурга стала «примечательная» сценка «Исана Саид» Вургун, на которой зрители оживленной аплодисментов похвалили любимых артистов. Эта атмосфера единения сцены и зала ощущалась и во время торжественного собрания в прекрасном дворце имени В. И. Ленина.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ театр отмечает свое 100-летие. Это большой и радостный праздник, выходящий далеко за пределы нашей республики. Всенародный интерес и знаменательность в жизни Азербайджана событию сделал это торжество общим для всей многонациональной советской семьи. Благодаря ему мы глубже осознаем гражданственность тех социальных преобразований, которые произошли в нашей стране, особенно после Великого Октября, постигаем гуманистический смысл нашего революционного дела, животворную силу и величие завоеваний ленинской национальной политики партии.

«За полвека существования СССР», — говорил тов. Л. И. Брежнев на торжественном заседании, посвященном 50-летию образования СССР, — у нас сложились и расцвела единая по духу и по своему принципиальному содержанию советская социалистическая культура. Эта культура включает в себя наиболее ценные черты и традиции культуры и быта каждого из народов нашей Родины. В то же время любая из советских национальных культур питается не только из собственных родников, но и черпает из духовного богатства других братских народов и, со своей стороны, оказывает на них благотворное влияние, обогащает их».

История азербайджанского театра — один из ярких примеров взаимовлияния и взаимообогащения братских культур. В этом процессе ведущее место занимала и занимает культура великого русского народа — старшего брата в семье советских народов. Именно с присоединением Азербайджана к России в начале XIX века открылась новая страница в судьбах азербайджанского народа в различных областях его жизни, его культуры. Под воздействием прогрессивной русской драматургии, словно факелом в ночь, возгорелось творчество великого азербайджанского литератора, просветителя и ученого М. Ф. Ахундова. Именно под непосредственным влиянием демократического русского сценического искусства в условиях деспотизма господствующих классов, в атмосфере религиозного фанатизма был совершен гражданский, творческий подвиг азербайджанских пионеров театра. Сильное влияние на развитие театра оказали выдающиеся деятели большинства организаций Азербайджана. С театром в те годы тесно сотрудничали мужественный рево-

люционер Нариман Нариманов — автор ряда драматургических произведений.

В создании «Товарищества мусульманских драматических артистов» активное участие принимал пламенный болельщик Мешади Азизбеков, ставший впоследствии одним из руководителей Бакинской коммуны. Дружбы с революционерами, все растущей популярностью у интернационального бакинского пролетариата не могли простить враги выходящему азербайджанскому театру

учитывали над кулаками и фанатичными поборниками старых обычаев. Крепкие дружба народов в процессе строительства социализма, и Джафаров своими песнями говорит об интернациональных традициях трудящихся Азербайджана, закалившихся в огне революции.

В истории нашего народа, в его революционном прошлом находил созвучные своему времени героические образы замечательный поэт и драматург Самед Вургун. Творческими усилиями мно-

губились. «Азербайджанский театр, — говорил он, — в народе черпал и находил свои идеи, темы и образы. На этом пути он достиг и творческой зрелости, являясь в сознании народа, сыграв важную роль в его идейно-эстетическом воспитании. Нет никаких сомнений, что на этом пути театр найдет новые художественные выражения, что его сценическая летопись достойно заменит наше великое прошлое — эпоху строительства коммунизма».

Тов. Г. А. Аянов приписал орден Ленина и знаменем Академического драматического театра имени М. Азизбекова. Эта награда — только одному из талантливых республиканцев, но и всем 14 профессиональным театрам Азербайджана, являющимся художественно, политичес-

С большим почтением участники собрания направляли приветственные письма Центральному Комитету ЦК КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

великого содружества театра с мыслями трудящихся. Неудовольствие нефтяной промышленности, завод или сельскохозяйственная артель во главе со своими партийными вожаками: отправлялись в театр, чтобы встретиться с героем, с кого можно «делать лягушек».

Партийная организация, проявляя заботу об идейном и художественном росте творческих коллективов республики, стремится, чтобы лучшие их работы, значительные достижения становились достоянием широких масс трудящихся. Вот и теперь у здания совсем молодого в нашей республике Ленинского театра ежедневно выстраивается вереница автобусов: рабочие совхозов, жители дальних селений района приехали в город, чтобы познакомиться с новой рабочей группой. Живая заинтересованность зрительного зала дает новый импульс коллективу. Партийная же организация района, которая с появлением театра способствовала зарождению его дружбы со зрителями, получила дополнительное средство коммунистического воспитания живых трудящихся.

Под руководством партийной организации республики театр рвался одну из самых трудных и прекрасных в искусстве задач — создание Ленинского. В результате большого творческого труда коллективом Азербайджанского театра имени М. Азизбекова был создан ряд спектаклей, в которых образ великого вождя с большой проникновенностью воплощал народный артист республики Исмаил Дагестанлы. И тысячи зрителей благодарны большому мастеру, сумевшему силой своего актерского таланта раскрыть великую правду ленинских идей.

Время ставит все новые задачи перед театром. И хотя работники театра немало потрудились над реализацией поставленных партийных задач, надо признать, что они еще в долгу перед народом. Еще недостаточно у нас спектаклей, поднимающих актуальные экономические и социальные проблемы развитого социалистического общества, поднимающих строительный коммунистический оптимизм по всей линии человеческой жизни, оптимизм, духовным богатством и правдивой красотой.

Хочется пожелать театру, его ветеранам и тем, кто только начал свой путь на сцене, всемерно черпать зоркость художественного взгляда, свою идейную волеуверенность, называя профессиональное мастерство — главное. Быть партийно-страстным и впрямь нести в себе негасимый огонь творческого служения народу.

люционер Нариман Нариманов — автор ряда драматургических произведений.

В создании «Товарищества мусульманских драматических артистов» активное участие принимал пламенный болельщик Мешади Азизбеков, ставший впоследствии одним из руководителей Бакинской коммуны. Дружбы с революционерами, все растущей популярностью у интернационального бакинского пролетариата не могли простить враги выходящему азербайджанскому театру

учитывали над кулаками и фанатичными поборниками старых обычаев. Крепкие дружба народов в процессе строительства социализма, и Джафаров своими песнями говорит об интернациональных традициях трудящихся Азербайджана, закалившихся в огне революции.

В истории нашего народа, в его революционном прошлом находил созвучные своему времени героические образы замечательный поэт и драматург Самед Вургун. Творческими усилиями мно-

губились. «Азербайджанский театр, — говорил он, — в народе черпал и находил свои идеи, темы и образы. На этом пути он достиг и творческой зрелости, являясь в сознании народа, сыграв важную роль в его идейно-эстетическом воспитании. Нет никаких сомнений, что на этом пути театр найдет новые художественные выражения, что его сценическая летопись достойно заменит наше великое прошлое — эпоху строительства коммунизма».

Тов. Г. А. Аянов приписал орден Ленина и знаменем Академического драматического театра имени М. Азизбекова. Эта награда — только одному из талантливых республиканцев, но и всем 14 профессиональным театрам Азербайджана, являющимся художественно, политичес-

С большим почтением участники собрания направляли приветственные письма Центральному Комитету ЦК КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

великого содружества театра с мыслями трудящихся. Неудовольствие нефтяной промышленности, завод или сельскохозяйственная артель во главе со своими партийными вожаками: отправлялись в театр, чтобы встретиться с героем, с кого можно «делать лягушек».

Партийная организация, проявляя заботу об идейном и художественном росте творческих коллективов республики, стремится, чтобы лучшие их работы, значительные достижения становились достоянием широких масс трудящихся. Вот и теперь у здания совсем молодого в нашей республике Ленинского театра ежедневно выстраивается вереница автобусов: рабочие совхозов, жители дальних селений района приехали в город, чтобы познакомиться с новой рабочей группой. Живая заинтересованность зрительного зала дает новый импульс коллективу. Партийная же организация района, которая с появлением театра способствовала зарождению его дружбы со зрителями, получила дополнительное средство коммунистического воспитания живых трудящихся.

Под руководством партийной организации республики театр рвался одну из самых трудных и прекрасных в искусстве задач — создание Ленинского. В результате большого творческого труда коллективом Азербайджанского театра имени М. Азизбекова был создан ряд спектаклей, в которых образ великого вождя с большой проникновенностью воплощал народный артист республики Исмаил Дагестанлы. И тысячи зрителей благодарны большому мастеру, сумевшему силой своего актерского таланта раскрыть великую правду ленинских идей.

Время ставит все новые задачи перед театром. И хотя работники театра немало потрудились над реализацией поставленных партийных задач, надо признать, что они еще в долгу перед народом. Еще недостаточно у нас спектаклей, поднимающих актуальные экономические и социальные проблемы развитого социалистического общества, поднимающих строительный коммунистический оптимизм по всей линии человеческой жизни, оптимизм, духовным богатством и правдивой красотой.

Хочется пожелать театру, его ветеранам и тем, кто только начал свой путь на сцене, всемерно черпать зоркость художественного взгляда, свою идейную волеуверенность, называя профессиональное мастерство — главное. Быть партийно-страстным и впрямь нести в себе негасимый огонь творческого служения народу.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Г. МОСКВА
4 ИЮН 1974

Д. ГУЛИЕВ,
секретарь ЦК Компартии Азербайджана

Г. Арабаджискому, сраженному предательским выстрелом.

Великий Октябрь открыл необоримые перспективы для полного расцвета всех социалистических наций, их экономики и культуры. Широчайшие возможности развития открылись после победы Советской власти перед азербайджанским театром, получившим гордое наименование государственного. С этого времени он превратился в могучее средство идейного воспитания масс. Развиваясь в русле всего советского театра, переживая вместе с ним трудности роста, преодолевая ошибки и просчеты, азербайджанский театр утверждал на сцене социалистический реализм, ленинские принципы народности и партийности искусства.

Обретали новую сценическую жизнь лучшие произведения национальной драматургии, вошедшие в ее золотой фонд. Новый смысл, новую взрывную силу получили произведения М. Ахундова, Н. Везирава, А. Ахмедова, Дж. Мамедкулизаде. В их пьесах театр черпал созвучные времени идеи, мысли, образы. Вместе с тем окружавшая действительность, меняющаяся под влиянием революционной преобразовательной деятельности Компартии, вызвала к жизни новые произведения, содержащие отклик на самые актуальные события современности. Революция рвала вопрос раскрепощения женщины, освобождения ее из «тюрьмы», которую она «носила на себе», — от чадры, и Джафар Джаббарлы выводил на сцену героиню Севиль, страстная убежденность которой заставляла многих зрителей тут же, в зале, оставить свои черные покрывала. Идет жестокая классовая борьба в деревне — и художник в пьесе «Алимас» раскрывает великую победу молодой

гих мастеров драматургии были выведены на сцену подлинные герои наших дней — рабочие, крестьяне, представители интеллигенции. Этому способствовала и плодотворная работа режиссеров, среди которых особое место принадлежат А. Туганову. Русская сценическая школа оказала благотворное влияние на формирование творчества таких крупнейших азербайджанских актеров, как Абас Мирза Шарифзаде, Марзия Даудова, Мирза Ага Алев, Ульви Раджаб, Сидги Рукула, Мустафа Марданов, Окюма Курбанова, Алескер Александров и другие.

В ходе социалистического и коммунистического строительства все более неотъемлемой силой становится процесс взаимовлияния, взаимообогащения культур. Это ярко видно на примере азербайджанского театра, получившего широчайшие возможности глубокого знакомства с достижениями братских народов. Богатейшей русской культурой, усвоения реалистических принципов, наследия К. С. Станиславского, опыта целой плеяды деятелей, с именами которых связан процесс становления и роста советского театрального искусства.

Несмотря на истинно развитый азербайджанского сценического искусства, являлся широким восток лучших произведений русской классической драматургии замечательных создателей Островского, Гоголя, Толстого. Горного, пьес советских драматургов разных национальностей, звучавших на родном языке азербайджанского зрителя. Театр стал поистине школой интернационального воспитания народа.

Придавая большое значение искусству, этому могучему средству познания и преобразования мира, партийная организация республики выступила инициатором тес-