ПРАЗДНИК МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Бакинская, Баку 1 с. 3-6, 3-4 стр.

Под аплодисменты зала О. Я. Кусиева, председатель — для азербайджанских друзьям расшитый руками украинских мастеров рушник, и картину народного художника СССР Ивана Шинко, на которой запечатлен пейзаж Украины.

Выступавшие начальник Главного управления театров Министерства культуры СССР Г. А. Ивашин, 90-летний путь пройденный азербайджанским театром, говорит он, — это путь борьбы и поисков, свершений и побед. Итогом этого пути в 100-летие является расцвет азербайджанской драматургии, многими достижениями которой гордится вся многонациональная литература Страны Советов. Итог этого 100-летия — и замечательные достижения Азербайджанской школы актерского исполнительского мастерства, выдающиеся успехи режиссуры, бережно сохраняющей и развивающей традиции национального театра.

XXIV съезд КПСС, продолжает оратор, призвал деятелей советской культуры к дальнейшему повышению как качества, так и художественного уровня нашего искусства. Орден Ленина за заслуги промышленного коллектива Академического театра имени М. Азизбекова есть признание выдающимся вкладу азербайджанского театрального искусства перед советским народом.

В день знаменитого собрания и духовной жизни нашей республики, ознаменованного праздником той советской культуры, говорит в заключение тов. Иванов, мы желаем вам, дорогие друзья, новых успехов, новых побед во всем вашем деле пропаганды советского народа, во славу родной Коммунистической партии.

Выступает гость из Грузии — народный артист СССР, лауреат Государственных премий Акакий Бендели.

Азербайджанский драматический театр сказал он, является собой одной из ярких жемчужин национального во форме, социалистического по содержанию. Поэтому и 100-летний юбилей театра, который мы сегодня отмечаем, — событие огромного общественно-политического и культурного значения.

Оратор останавливается на глубоких исторических корнях творческих традиций мастеров культуры Грузии и Азербайджана. Глубоко символично сказал он, что в Грузии и Азербайджане основоположники азербайджанской национальной драматургии Мирза Фатали Ахундов и Акакий Церетели — большие друзья и братья — Георгием Эрастовым основополагающим грузинского профессионального сценического искусства. Одну из ведущих театров составляет их творческое наследие, сыгравшее чрезвычайно важную роль в строительстве советской социалистической культуры.

Я хочу сказать теплые воспоминания о труппе со многими выдающимися мастерами азербайджанской сцены, говорит Акакий Бендели. Мне тогда было сказано: пишите ваш первый спектакль в Баку.

Выступавшие тепло, с большим волнением, с глубоким пониманием, выразили многие творческие достижения, сделанные в прошлом, в настоящем и в перспективе. Все они, — и Ф. Ф. Ковтун, и Ф. Ф. Ковтун, и Ф. Ф. Ковтун,