

В СОЗДАНИИ и развитии общей социалистической культуры, в том числе советского театрального искусства, немалая заслуга принадлежит азербайджанскому народу. Постоянно обогащая сокровищницу своей театральной культуры достижениями русского и мирового театра, наши мастера сцены развивали замечательные революционные и демократические традиции национально-государственного искусства.

Традиции эти берут свое начало от драматургии великого Мирзы Фатали, создавшего в середине XIX века свои замечательные комедии. Они были поставлены сперва на русской сцене в Петербурге и в Тбилиси, а потом на родном языке автора в Баку. В 1873 году постановкой комедии «Везир Ленкоранского ханства», осуществленной под руководством Г. Зардаби и Н. Везирова, закладывается фундамент драматического театра Азербайджана.

Мучительным, но плодотворным, сопряженным с большими препятствиями, был путь прогрессивного до революционного театра. Он живо воспринимал демократические веяния эпохи, в это сыграло немаловажную роль в формировании национального самосознания азербайджанского народа. В первых рядах поборников свободы и народного счастья стояли такие деятели театра, как Г. Араблинский, Дж. Зейналов, М. Алиев, А. Ахвердиев, Дж. Мамедкулизаде.

Два истока питали с самого зарождения азербайджанский советский театр, который начал формироваться в двадцатые годы: классическое наследие и революционное, пронизанное верой в неистощимые силы народа, молодое искусство.

Жизнь нашей страны в конце двадцатых — начале тридцатых годов, ее бурный темп, масштабность событий властно требовали сценических произведений большой и активной политической силы. Нужно было, чтобы с театральными подмостков со зрителем полным голосом заговорил герой нашего времени, создатель, творец, преобразователь мира. Нужна была драматургия, насыщенная современным содержанием и высокими человеческими чувствами. И азербайджанский театр нашел такого драматурга в лице Джафара Джабарлы. Он стал в нашем искусстве продолжателем лучших традиций М. Ф. Ахундова, Н. Везирова, Дж. Мамедкулизаде. В истории театра имени М. Азизбекова эти годы связаны с именами таких выдающихся режиссеров и актеров, как М. Аджиев, А. Шарифзаде, М. Давыдова, А. Тутанов, А. Мамедова, С. Гаджиева, С. Рухмадова, Ульян Раджаб, А. Герайбейли, М. Марданов, Р. Тахмасиб, М. Санани, К. Зия, И. Идаятзаде...



ПОЗИЦИИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

**К 100-ЛЕТИЮ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО
ТЕАТРА**

В их лице Джафар Джабарлы нашел единомышленников, людей, которым оказались близки и идейные позиции, и многогранность, объемность художественных образов его произведений. Постановки «Од гялини» («Невеста огня»), «Севиль», «Алмаз», «1905 год» превратились в значительные события общественной и художественной жизни тех лет. Это была новая ступень реалистического искусства, наполненного глубоким социальным содержанием, революционной устремленностью. Художник шел от жизни, в ней черпал он не только темы, но и новые художественные решения. Страстные монологи Эльхана, Севиль, Эяваза звучали со сцены и глубоко заражали зрителя, как призыв и правда, социальная справедливость, раскрепощенную женщину, борьбу против религиозного фанатизма, национальной ограниченности.

Это в равной мере надо отнести и ко многим полубытующимся зрителю постановкам второго в Баку азербайджанского театра, носившего название Рабочего. — «Хинд кылы» — («Индийская девушка»), «Ганлы сахара» — («Кровавая пустыня»), «Собор Парижской Богоматери», «Газаб», («Мясник»), «Янгын» («Пожар»). По своему социалистическому содержанию и реалистическому духу они также оказывали на зрителей глубокое эмоциональное воздействие.

Вслед за Дж. Джабарлы реалистические традиции были продолжены и развиты в творчестве Гусейна Джахида, Мирзы Ибрагимова, Мехти Гусейна, Сабита Рахматова, Сулеймана Рустама, Ильаса Эфендиева, Эльшера Мамедханлы и других, чьи произведения также несут на себе следы романтической приподнятости. Продолжил и развивал романтическое направление в нашей драматургии выдающийся поэт в драматург Самед Вургун.

Процесс становления, развития советского азербайджанского театра невозможно представить себе без тех

благоприятных условий, которые были созданы для него социалистической революцией. Коммунистическая партия «богатно направляла усилия мастеров искусства, вела последовательную борьбу за создание репертуара, который отвечал бы целям идейного и художественного воспитания народа: в широких масштабах решалась проблема воспитания национальных кадров актеров и режиссеров.

За последние пятьдесят лет в нашей республике созданы театры с сильными творческими коллективами и ансамблями. Мы высоко ценим выдающуюся роль Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова, а его славный коллектив считаем основным очагом нашей национальной культуры, наследником ее лучших традиций. Этот театр выдвинул в авангард советского искусства художников яркой творческой индивидуальности, профессионально зрелых, одухотворенных. Иных уже с нами нет, но они незримо присутствуют в нашем искусстве, поддерживая его высокую славу.

Нашим любимцем продолжает оставаться и нынешний наследник работавшего долго в Баку Рабочего театра — талантливый и трудолюбивый коллектив Кировабадского драматического театра. Ровесник республики — Азербайджанский государственный русский драматический театр имени Самеда Вургун превратился в один из крупных культурных очагов. Около сорока лет эстетическим воспитанием детей и юношества занимается Театр юного зрителя имени М. Горького. Есть в республике театр и для самых маленьких — «Уюлыны».

Центральный Комитет Компартии Азербайджана высоко оценивает работу драматических театров нашей республики по эстетическому воспитанию трудящихся.

Азербайджанское театральное общество совместно с Министерством культуры наметило план юбилейных мероприятий и уже начало их претворять в жизнь. Будут проведены Дни азербайджанского театра в Москве, Ленинграде, столицах братских республик.

Столетие азербайджанского театра, твердо стоящего на позициях социалистического реализма, — большое событие в общественной и культурной жизни нашей республики. Эта дата будет отмечена и как праздник всего многонационального советского театра.

Мехти МАМЕДОВ,
председатель Азербайджанского театрального общества, народный артист республики, профессор, доктор искусствоведения.

ЗАРЯ ВОСТОКА

14 АПР 1974