ПРИЗВАНИЕ — СЛУЖИТЬ НАРОДУ

СЕГОДНЯ мы отмечаем 100-летие азербайджанского национального театра. Это большой праздник не только азербайджанского народа, но и всей многонациональной культуры страны.

...1873 год. Пожелтевшая от времени газетная страница. На ней впервые — афиша, в которой сообщается о том, что в зале бакинского благородного собрания состоится спектакль на «татарском» (азербайджанском) языке. В тот день под руководством большого просветителя - философа Гасанбека Зардаби и с участием будущего драматурга Наджафбека Везирова учащиеся реального училища сыграли комедию М. Ф. Ахундова «Везирь Ленкоранского ханства». Так 100 лет назад родился азербайджанский национальный театр.

[illegible] народной театральной культуры в Азербайджане [illegible] времена, когда театральные представления были связаны с народными праздниками, обычаями, [illegible], с творчеством народных [illegible].

С первых дней своего существования азербайджанский театр был приверженцем реализма в искусстве, показывая на сцене правдивые картины народной жизни. И не случайно, что первой постановкой, о которой сообщила газета [illegible] 1873 года, стала пьеса основоположника азербайджанской драматургии М. Ф. Ахундова «Везирь Ленкоранского ханства». Она [illegible] феодальный произвол, [illegible] за свободу женщины.

Важное значение в развитии азербайджанского театрального искусства имело творчество Мирза Фатали Ахундова, основоположника национальной реалистической драматургии и прозы. В 50-е годы прошлого столетия его пьесы впервые были представлены в авторском переводе на сцене в Петербурге и Тифлисе на русском языке.

Большая заслуга в продолжении и развитии реалистических традиций М. Ф. Ахундова принадлежит таким драматургам, как А. Ахвердов, Дж. Мамедкулизаде, Н. Везиров, Н. Нариманов, С. С. Ахундов, Дж. Джабарлы. Национальный театр опирался на талантливых мастеров сцены — Дж. Зейналова, Г. Араблинского, С. Рухуллу, М. А. Алиева, Г. А. Абасова, Г. Г. Сарабского, А. М. Шарифзаде и других.

С первых дней своего существования драматический театр Азербайджана стал и активным пропагандистом [illegible] ческих идей времени. Этому в огромной мере способствовал расцвет национальной драматургии. Кроме произведений М. Ф. Ахундова, ставились пьесы А. Ахвердова, Дж. Мамедкулизаде, Н. Нариманова, герои которых выступали против религиозного фанатизма и мракобесия, против гнета помещичье - капиталистического строя. Большое внимание азербайджанский театр уделял русской классике.

Азербайджанский театр поддерживал тесные связи с революционным движением бакинского пролетариата. Очень часто актеры театра выступали на фабриках и заводах. С их помощью были [illegible] драматические кружки, которые оказывали влияние на развитие революционного сознания трудящихся.

Прислужники мусаватского правительства [illegible] ство Гусейна Араблинского, Абульфата Вели, Абульгасана Анаплы, Мирзаага и других деятелей сцены.

Победа Советской власти в Азербайджане открыла перед театральным искусством необозримые горизонты. Начался путь подлинного развития и расцвета. Вместе с другими театральными коллективами был организован ныне Академический театр имени М. Азизбекова — признанный флагман драматического искусства Азербайджана. А сейчас не только в Баку и в Кировабаде, но и в Нахичевани, Степанакерте, Сумгаите, Мингечауре, Агдаме, Ленкорани успешно работают драматические театры.

Азизбековцы сумели сохранить и продолжить лучшие традиции азербайджанского театра, увлеченно разрабатывая важнейшие темы современности. Лучшие произведения Дж. Джабарлы, Гусейна Джавида, Самеда Вургуна, ставшие классикой в советское время, начинали свою сценическую жизнь на его сцене.

В 1928 году новую постановку «На дне» смотрел А. М. Горький. После спектакля Алексей Максимович прошел за кулисы и горячо поздравил актеров с успехом.

[illegible] стали произведения Дж. Джабарлы «Невеста огня», «Севиль» и «Алмас», [illegible] на сцене театра.

Премьера спектакля «Невеста огня» состоялась 10 февраля 1928 года. [illegible] был спектакль «Невеста огня».

«Невеста огня» — [illegible] спектакль. Он [illegible] картины борьбы азербайджанского народа против [illegible] завоевателей и [illegible].

В спектакле были заняты талантливейшие актеры: Рза Тахмасиб, А. М. Шарифзаде, Р. Афганлы, Ульви Раджаб и другие.

Спектакль «Севиль» был поставлен на девятом году Советской власти в Азербайджане, но тем не менее поднятый в нем вопрос о полном раскрепощении женщины имел актуальное значение. Религиозные предрассудки были еще живы, старые обычаи, культурная отсталость во многом препятствовали азербайджанской женщине сбросить чадру, учиться и работать. Вот почему спектакль «Севиль», который бичевал старый, патриархально - феодальный уклад жизни, превративший женщину в бесправную рабыню мужчины, указывал ей путь полного раскрепощения, вызывал большой интерес зрителя, помогал [illegible] ми представлениями.

Марзия ханум Давудова, исполнявшая роль Севиль, создала волнующий образ азербайджанской женщины, прошедшей путь от забитого, робкого существа до женщины, сбросившей чадру, свободной, экономически и морально независимой, женщины социалистического общества. Роль Балаша (мужа Севиль) глубоко прочувствованно, ярко сыграл Рза Тахмасиб.

Исполнение А. Курбановым роли Мамедалибека и И. Идаятзаде — роли Абдуллабека стало классическим. К лучшим актерским достижениям спектакля следует отнести образы стачечников — Атакиши, которого играл Сидги Рухулла, и Валиши, сыгранного М. А. Алиевым.

В 1930 году театр имени М. Азизбекова был участником всесоюзной олимпиады и показал свои работы жителям Москвы, Ленинграда и Казани. Результаты олимпиады говорили о больших успехах нашего театра. Период после олимпиады был насыщен новыми постановками. В начале тридцатых годов театр порадовал зрителей спектаклями: «В 1905 году», «Алмас» Джабарлы, «Страх» А. Афиногенова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и т. д. [illegible] постановка пьесы «Алмас» является одной из значительных удач театра. Режиссировали спектакль А. Туганов и Дж. Джабарлы. Главная тема его — это осуществление коллективизации и разоблачение кулачества на селе, утверждение новых отношений между людьми. Роль Алмас блестяще исполнила Сона Гаджиева. В спектакле были заняты талантливые актеры: Мирзаага Алиев, Исмаил Идаятзаде, Азиза Мамедова, Мамедали Велиханов, Рза Тахмасиб, Али Курбанов и другие.

Значительной победой Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова в тот период была постановка драмы Самеда Вургуна «Вагиф» (1938 г.). Режиссер — Адиль Искендеров, художник — Нусрат Фатуллаев. Героическое и народное начало в драме усилилось вдохновенной поэзией большого писателя. Успех спектакля усиливался блестящей игрой выдающегося мастера — народного артиста СССР Алескера Алекперова, который выступил в роли великого поэта и мудрого государственного деятеля. Образ, созданный Алескером Алекперовым, вошел в число лучших [illegible] ний азербайджанского театра.

В этом спектакле приняли участие ведущие актеры театра: Фатьма Кадри, Сидги Рухулла, Казим Зия, Ева Оленская, Аббас Рзаев.

[illegible] — вот основная тема, которая объединяет две исторические пьесы: Самеда Вургуна «Фархад и Ширин» и Сулеймана Рустама «Гачаг Наби». Обе они были успешно поставлены на нашей сцене.

В тяжелые для страны дни борьбы с фашизмом театр ставил пьесы, утверждавшие любовь к Родине и ненависть к врагу. Наш коллектив работал в трудных условиях. Многие уехали на фронт. А художественные бригады, в которые входили и актеры театра, выступали в тылу и на фронте, вдохновляя трудящихся и бойцов на борьбу с захватчиками. В это время были поставлены пьесы: В. Чирского «Победители», «Махаббат» Мирзы Ибрагимова, «Вефа» Расула Рзы.

Окончилась Великая Отечественная. Шли первые послевоенные годы. В это время театр выехал на гастроли в Москву (1948 г.). В репертуар вошли пьесы «В 1905 году» Дж. Джабарлы, «Вагиф» С. Вургуна, «Утро Востока» Э. Мамедханлы, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Без вины виноватые», «Гроза» А. Н. Островского и другие. Москвичи с интересом, тепло встретили наши выступления.

Вся страна залечивала раны, [illegible]. И вот перед театром встали новые задачи — показ трудового подвига советского народа, создание образов героев труда. Театр кропотливо начал работать над этой очень важной темой.

Смотром успехов, своеобразным подведением итогов, обменом опытом можно назвать декады литературы и искусства в Москве. Так, в 1959 году мы были гостями столицы. Нас очень тепло принимали. Оценки были высокие. И это вдохновляло коллектив. Приветствуя своих азербайджанских коллег, народный артист СССР Н. Охлопков сказал:

— Я уверен в том, что азербайджанские товарищи по искусству заняты сейчас самой важной и самой насущной задачей — создать такие современные спектакли, в которых был бы отражен весь героический пафос рабочего класса и всех трудящихся Азербайджана, вписавших своим трудом немало золотых страниц в книгу великой истории героических народных деяний...

Если оглянуться на тот большой путь, который прошел азербайджанский театр, то можно с уверенностью сказать, что театральное искусство всегда шло в ногу со временем, постоянно совершенствовалось, достойно [illegible] с общей многонациональной культурой страны.

Мне хочется сегодня с гордостью поздравить всех своих товарищей по работе, [illegible] ры, влюбленные в свое дело. Все они своим трудом внесли большой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

Азербайджанский национальный театр празднует свое 100-летие. Большой юбилей. И это великое искусство развивалось, служило всегда и всегда будет служить народу.

О. КУРБАНОВА,
народная артистка СССР.

АЗЕРБАЙДЖАНСКОМУ ТЕАТРУ — 100 ЛЕТ

1970 г. Сцена из спектакля «Костры негасимые» по пьесе М. Ибрагимова. В роли Владимира Ильича Ленина — заслуженный артист республики Гасан ТУРАБОВ, в роли Наримана Нариманова — народный артист республики Исмаил ДАГЕСТАНЛЫ.

1929 год. ...Падает чадра к ногам актрисы Марзии Давудовой, исполнявшей роль Севиль в одноименной пьесе Дж. Джабарлы. И в зале сотни азербайджанок, следуя примеру героини пьесы, тоже сбрасывают чадру — «черную тюрьму», в которой они томились веками.

НА СЦЕНЕ — РАБОЧИЙ

АЗЕРБАЙДЖАНСКОМУ театру — 100 лет. Сколько пьес и сколько героев нашли здесь живое сценическое воплощение! Репертуар его всегда отличался большим разнообразием, тематической широтой. При этом азербайджанский драматический театр с первых же дней своего существования тяготел к стержневым, наиболее волнующим его темам. Одна из них — тема труда, тема трудового человека. Она красной нитью проходит через все славное столетие. Люди труда живут в пьесах еще дореволюционного классического репертуара, таких, как «Несчастный юноша» А. Ахвердова, «Гара Фахреддина» Н. Везирова, и др. Герои этих пьес — представители передовой интеллигенции своего времени, сами труженики, отстаивают интересы бедняков, стремятся облегчить их тяжкий, подневольный труд. Вслед за этими героями на сцену приходят и простые крестьяне, рабочие. Им суждено выйти на историческую арену борьбы за новый мир, сыграть роль ведущей силы революции, творцов новой социалистической действительности. Рабочие-революционеры становятся героями пьес основоположника азербайджанской советской драматургии Джафара Джабарлы. Это целая галерея образов. Движущаяся, эволюционирующая. Если в трагедии «Айдын» протест против гнета эксплуататоров, бунтарство ее заглавного героя носит стихийно-романтический характер, то уже в последующей драме Джабарлы «В 1905 году» ее герои, вышедшие из рабочей среды, — Эйваз, Володин, Арам и др., — солдаты революции, действующие уже совершенно сознательно, целеустремленно. Их задача конкретна и определенна: свергнуть власть буржуазии и помещиков. Боевое содружество этих героев, представляющих многонациональный рабочий Баку, сцементировано интернационализмом, братством, чувством пролетарской солидарности, что прекрасно показали драматург и театр. Надолго запомнятся азербайджанскому зрителю Айдын и Эйваз в исполнении Аббаса Мирзы Шарифзаде. Замечательный артист раскрыл в этих образах психологию борцов, непримиримых к насилию, несправедливости, показал на примере Айдына и Эйваза, связанных с различными этапами рабочего [illegible] перехода от стихийности к сознательности, [illegible] в борьбе, идейный рост бакинского революционного пролетариата.

Продолжая тематику и традицию Дж. Джабарлы, в театр пришли со своими пьесами новые авторы. С большим успехом в Баку, Кировабаде, Нахичевани и других городах республики в разное время шли пьесы Курбана Мусаева «Арсенал», «Утро Востока» Энвера Мамедханлы, «Утро апреля» Юсифа Азимзаде, «Костры негасимые» Мирзы Ибрагимова и др. Главным героем всех этих пьес был тот же бакинский рабочий, солдат ленинской революционной армии, штурмовавшей твердыни старого мира. Пьесы на историческую тему обретали на сцене сугубо современное звучание, находили горячий отклик у зрителя, остро ощущавшего живую связь времен — революционного прошлого со своей сегодняшней повседневной борьбой за социализм.

Не случайно обращение к исторической теме уже в наши дни писателя Ильяса Эфендиева. Его пьеса «Песня остается в горах» в Академическом драмтеатре имени М. Азизбекова в новом свете показала, как далеко вперед смотрели борцы за Советскую власть, предавая свое прекрасное будущее в [illegible]. Таков [illegible] пьесы, романтически приподнимающий образы ее героев — Наджата, Кудрата, Гюльгяз, Рахмана и придающий всему спектаклю какой-то особый песенно-легендарный настрой. Недаром пьеса и спектакль удостоились республиканской Государственной премии (1972 г.). Естественно и правомерно, что «Песню...» написал автор такой пьесы, как «Светлый путь», которая в 40—50-х годах внесла в азербайджанскую драматургию, впервые в послевоенное время, тему славного трудового пути бакинского рабочего класса. Пусть в этой пьесе были свои минусы — недостаточное заострение конфликта, — но она вывела на сцену живые, узнаваемые образы рабочих — энтузиастов пятилетки, выполненной нефтяниками за 2,5 года. Это было для них, молодых буровиков, геологов, разведчиков, несовместимо со старыми, отсталыми методами работы, руководства, отживающими этическими нормами. В главных ролях в этом спектакле выступали крупнейшие мастера азербайджанской сцены — М. А. Алиев, О. Курбанова, А. С. Герайбейли, А. Зейналов и др. Спектакль «Светлый путь», показанный в Москве (1948 г.), получил горячее одобрение столичной общественности...

Тема рабочего класса еще раньше, в годы первых пятилеток, заняла свое почетное место в репертуаре театра. Ставшая со временем центральной в творчестве Имрана Касумова, эта тема впервые заявила о себе в его пьесе «Мечта», успешно поставленной азизбековцами (30-е годы). Борьба героев пьесы за нефть, осложненная преодолением препятствий, чинимых саботажниками, вредителями, вражескими агентами, придавала спектаклю особую остроту. В том же тематически-жанровом плане были написаны и поставлены пьесы Курбана Мусаева «Золотой родник», «Горящая долина» и «Бухта Ильича» Джаббара Меджнунбекова.

Последняя обращалась к 20-м годам, когда бакинские рабочие, инженеры, ученые прилагали героические усилия, чтобы поднять добычу нефти. Они отвоевали у моря огромную территорию под нефтепромысел, с любовью названный рабочими Бухтой Ильича. Спектакль правдиво и увлекательно рассказывал об этом славном подвиге бакинских нефтяников. Время действия пьесы определяло и характер лежащего в ее основе напряженного конфликта. Ведя строительство, создатели нового промысла одновременно вели борьбу с прямыми врагами — контрреволюционерами, агентами империализма.

Чрезвычайно важную тему трудового героизма рабочего класса, инженерно-технической интеллигенции в суровые дни Великой Отечественной поднял Мирза Ибрагимов в своей пьесе, оперативно поставленной театром, — «Махаббат». Заглавная героиня — молодой инженер, человек сугубо мирной профессии, девушка нежной, любящей души (она невеста) — становится настоящим воином в тылу, изобретателем боевого оружия...

И как удивительно созвучен Махаббат образ Вановши, героини написанной много лет спустя Мирзой Ибрагимовым пьесы «Деревенщина», девушки-механизатора, для которой самоотверженный труд — необходимость и праздник...

«Тридцать веков азербайджанскую землю называют Страной вечных огней. Теперь это название приобретает новый смысл... Самой темной ночью можно видеть, как бакинцы штурмуют Каспий». Эти слова принадлежат одному из героев пьесы Имрана Касумова «Заря над Каспием», которая была поставлена в Московском театре им. Ермоловой и в Бакинском русском театре им. С. Вургуна.

В том и увидел театр новый смысл, что герои пьесы — нефтяники трудятся во имя этой новой зари, вставшей над Каспием, зари новой жизни.

Этот спектакль вургуновцев, поставленный режиссером Магеррамом Ашумовым, получил Государственную премию СССР.

Бакинские рабочие-нефтяники становятся героями и ряда других спектаклей — «Веление любви» Дж. Меджнунбекова в постановке А. Шарифова, «Море любит отважных» И. Касумова и Г. Сеидбейли, поставленного М. Ашумовым, «Человек бросает якорь» И. Касумова. Премьера этой последней пьесы состоялась на сцене Московского академического Малого театра (1966 г.). Режиссер спектакля в своем интервью корреспонденту одного из московских журналов на вопрос, что в этой пьесе заинтересовало театр, ответил: «В ней много необычного: необычно даже место действия — знаменитые Нефтяные Камни. По-своему необычны и люди, работающие в сложных условиях».

[illegible] Вместе с тем вряд ли найдется драматург, который не мечтал бы написать на такую тему пьесу, открыть в ней, этой ответственнейшей теме, новые стороны, горизонты, грани. Но это нелегко. В том-то и состоит трудность — надо открывать все новое и новое.

Из нашего краткого обзора видно, что образ рабочего на сцене азербайджанского драматического театра представал перед зрителями в основном в двух аспектах: как борец-революционер и как созидатель, боец на фронте мирного социалистического строительства. Но, в сущности, в азербайджанской советской драматургии с самого начала ее существования разрабатывается единый и цельный в своей социально - психологической основе образ борца за новую жизнь, для которого революция — ее, этой новой жизни, [illegible]. Говоря словами великого русского критика, революционного демократа Н. А. Добролюбова, «уничтожение дармоедов и возвеличение труда — вот постоянная тенденция истории». Она-то, эта тенденция, и увлекает и ведет трудящихся по пути переустройства общества на коммунистических началах. На этом пути и появляются все новые и новые люди, все более интересные и яркие личности.

...На всю страну прославился наш земляк, питомец Азербайджанского института нефти и химии Фарман Салманов, ныне Герой Социалистического Труда, один из первооткрывателей сибирской нефти, несметных сокровищ Самотлора. Этот человек подсказал тему и явился прообразом главного героя пьесы «Своей дорогой» Рустама Ибрагимбекова, поставленной в театре им. Самеда Вургуна, в Москве и в ряде других городов. Геолог-нефтяник Фарид Салаев — так зовут героя этой пьесы — покоряет непоколебимой убежденностью в безошибочности своих геологических исследований и прогнозов. Эта убежденность, опирающаяся на глубокие знания и точный расчет, непрестанно подогреваемая страстным желанием внести свой посильный вклад во всенародную «копилку», умножить богатства Родины, придает ему отвагу, бесстрашие в немыслимых, казалось бы, дерзаниях, невероятном риске, в острых схватках с именитыми, но в чем-то уже отставшими научными авторитетами.

Человек той же «группы [illegible] Хазри «Дарю тебе огонь», идущей у азизбековцев и поставленной в театре им. С. Вургуна. Неутомимый труженик, искатель, первопроходец, он, подобно академику Дронову из нашумевшей в свое время пьесы «Все остается людям», не мыслит своего существования иначе, как только с таким вот, точно выраженным в названии пьесы, дроновским «расчетом». Якар щедро делится с людьми своими знаниями, трудом, опытом, отдает им [illegible] большого сердца. [illegible] убеждений... Сейчас Аздрамтеатр работает над новой пьесой Наби Хазри «Зов», [illegible] ет ту же тему — человека, огонь своей души дарящего сподвижникам в труде...

Азербайджанский театр, уделяя большое внимание теме рабочего класса, всегда считает ее главной, и она остается неисчерпаемым источником художественного творчества.

«Именно в труде и только в труде велик человек» — суть, заключенная в этих словах М. Горького, бессмертна.

Дж. САФАРОВ,
Вал. БОГУСЛАВСКИЙ.

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

ТЕАТР учит жить, выбирать в жизни правильные решения. В разных жизненных ситуациях мне часто приходилось проводить аналогию с образами, созданными на сцене, если так можно сказать, советоваться с любимыми героями. И всегда, покидая зрительный зал, я ощущаю, что стал духовно богаче. И всем этим мы, зрители, обязаны коллективному труду драматурга, режиссера, актера, пропагандирующих со сцены высокие идеалы света и добра. Коллектив Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова давно завоевал широкую популярность. У театра много почитателей и среди рабочих-нефтяников. Нередко артисты приезжают к нам, в клубах и дворцах показывают свое искусство. Каждый такой приезд для нас всегда праздник.

Театр сегодня — это хорошая, я бы сказал, красивая, увлекательная школа жизни. Мы, зрители, многое выносим для себя, уходя со спектакля.

От имени моих товарищей-нефтяников хочется от всей души поздравить всех работников театрального искусства со славным юбилеем и пожелать им больших творческих успехов.

С. НАГИЕВ,
буровой мастер Гобустанского УРБ,
Герой Социалистического Труда.

ВСЮ ЖИЗНЬ я работал фрезеровщиком. И очень гордился своим трудом. Сейчас я пенсионер. Более полувека своей жизни посвятил самодеятельному театру. Все эти годы не пропускал ни одного спектакля, который шел на сцене театра имени М. Азизбекова. Вместе со мной на эти спектакли ходили и другие артисты — любители нашего самодеятельного театра. Незабываемым событием для нашего коллектива была встреча с большим мастером сцены и пера Дж. Джабарлы. Накануне 8 марта 1929 года мы готовили пьесу «Севиль». Я обратился за помощью к Дж. Джабарлы и к Марзие Давудовой. Они часто и до этого приходили в наш клуб имени Зевина, помогали самодеятельным артистам в постановке пьес.

Пьеса, поставленная с их помощью, прошла с большим успехом. После спектакля Наджиба Сеидова, бывшая работница фабрики имени Али Байрамова, поднявшись на сцену, сбросила чадру. Такова была сила эмоционального воздействия замечательной пьесы Дж. Джабарлы.

И сегодня, когда азербайджанский национальный театр отмечает свое столетие, я хочу сказать, что этот праздник очень близок и всем нам, актерам самодеятельной сцены.

В. БАГИЯН,
член КПСС с 1925 года, пенсионер.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

Вековой путь Азербайджанского драматического театра прослеживает монография «Азербайджанский театр (1873—1973)» доктора искусствоведения Джафара Джафарова. Этот капитальный труд талантливого исследователя к 100-летию драматического театра выпустило республиканское издательство «Азернешр».

Русскому читателю адресована книга «Азербайджанский театр за 100 лет» кандидата искусствоведения А. Алиевой, также изданная с эмблемой «Азернешра».

«Азербайджанский драматический театр — 100» — так называется фотокнига, выпущенная в честь юбилея издательством «Ишыг» (автор текста И. Керимов). В нее включены многочисленные фотографии, запечатлевшие выдающихся мастеров азербайджанского театра, сцены из многих постановок, вошедших в золотой фонд многонационального советского театра.

Знаменательному юбилею издательство «Ишыг» подготовило и 55 фотоиллюстративных буклетов о творчестве выдающихся деятелей азербайджанского театра — режиссеров, артистов, драматургов. (Азеринформ).