

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА — ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ ВСЕЙ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОД И ДРУГИЕ НАРОДЫ НАШЕЙ СТРАНЫ С ЗАКОНОМ ГОРДОСТЬЮ ВСПОМИНАЮТ В ЭТИ ДНИ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО И СОВЕТСКОГО ТЕАТРА АЗЕРБАЙДЖАНА И ОПРЕДЕЛЯЮТ ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

Высокое общественное значение театра как воспитателя народа утверждала основоположница азербайджанского сценического искусства — выдающийся актер-реалист Джангир Зейналов и ярчайший представитель прогрессивного романтизма Гусейн Арабинский.

Традиции, заложенные пионерами национального сценического искусства, получили выражение в азербайджанском советском драматическом театре и в творчестве старейшего коллектива республики — драматического театра имени М. Алишбекова. На его сцене получали первое воплощение произведения крупнейшего художника социалистического реализма Джафара Джабарлы, призывавшего деятелей сценического искусства изучать жизнь, видеть характерные типические, даже невидимые многим моменты, найти смысл общей борьбы в жизни и поднять все это смелыми и изысканными средствами на должную высоту художественной формы и ясности. Принципы высокой идейности и художественный стиль советского искусства, поддерживаемые Джафаром Джабарлы, получали выражение в лучших постановках его пьес на сцене театра имени М. Алишбекова: «Невеста огня», «Севилья», «Алмаз», «В 1905 году», «Яшар». Романтический протест против социальной несправедливости, духовной депрессии со страстной силой звучал в драмах Гусейна Ахвида.

Творческий опыт первых выдающихся азербайджанских драматургов стал основой дальнейшего развития национальной драматургии и пьесых блестящего комедиографа Сабита Рахмана, в психологических драмах Мирзи Ибрагимова. Драматических пьесых Самеда Вургуня и Мехти Гусейна, а в пьесах современных нам авторов И. Касумова, И. Эфендиева и других.

Своеобразное воплощение получали на азербайджанской сцене произведения А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, В. Шекспира. Школой мастерства стали пьесы русских, украинских и советских драматургов — «Любовь Яровая» К. Тренева, «Стрел» А. Афиногенова, «Платон Кречет» А. Корнейчука.

Уже с первых шагов советского азербайджанского театра были заложены основы

С ЗАКОННОЙ ГОРДОСТЬЮ

национальной актерской школы, развивающейся под воздействием творчества Д. Зейналова, Г. Арабинского и других выдающихся актеров национальной сцены. Вдохновенное, романтическое искусство азербайджанских трапиков, участвовавших в становлении советского театра — А. М. Шарифзаде и Ульви Раджаба — нашло развитие в творчестве Сидги Рухуллы, Р. Афганлы, А. Алекперова, Ф. Кады, Б. Шекинской, О. Курбановой, И. Дагестанлы. Высокую реалистическую образность искусства, жизненную правду, глубинную раскрытия духовного мира человека воплощали в своих сценических образах М. А. Алиев, М. Давудова, М. Мардалов, И. Османлы. Опыт мастеров старшего поколения восприняли многие талантливые актеры театра и в том числе молодёжь, вошедшая в коллектив в последние годы.

Художественную целостность спектакля, ставшую обязательным требованием современного сценического искусства, определяет азербайджанская режиссура — активная участница современной театральной жизни всей страны.

Значительный вклад в становление азербайджанского театра внес русский режиссер А. А. Туфанов, работавший в содружестве с Дж. Джабарлы. Он видел силу театра в его талантливых актерах. Принципам сценического реализма в национальном искусстве следовали и азербайджанские режиссеры И. Идгайзаде, А. Искандеров и А. Шарифов. Новаторские тенденции современного творчества получали выражение в многогранной и своеобразной режиссуре М. Мамедова и Т. Казимова, выражающей высокий уровень современной сценической культуры Азербайджана.

В дни празднования столетия национального сценического искусства деятели азербайджанского театра выдвигают в своих сценических созданиях творческие проблемы, имеющие значение для всего советского театра. Решая в той или иной мере эти проблемы, режиссеры, актеры, драматурги, художники Азербайджана вносят значительный вклад в развитие советского театра, усиливают его интернациональное единство и национальное своеобразие, обогащают сокровищницу творчества всех народов нашей страны.

О. КАЙДАЛОВА,

доктор искусствоведения.

МОСКВА.