

# ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В СТОЛИЦЕ

Москвичи рукоплещут театру имени М. Азизбекова

Как уже сообщалось в печати, в Москве на сцене Малого театра СССР проходят гастроли Азербайджанского государственного академического ордеиона Ленина и Трудового Красного Знамени театра имени М. Азизбекова. Москвичи в гости столицы проявляют большой интерес к выступлениям азербайджанских артистов. Об этом свидетельствуют ежевечерние переполненные залы театра, теплый прием, оказываемый зрителями. Корреспондент Азербайджанской информации в ряде статей театрального искусства в зрительском зале Москвы об их первых впечатлениях. Вот что они рассказали.

## ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Г. А. ИВАНОВ,  
начальник Главного управления  
театров Министерства  
культуры СССР

Нынешний летний театральный сезон в Москве исключительно насыщен и разнообразен. Добрая традиция творческих отчетов театров из союзных республик, ставших своеобразным смотром многонационального советского театрального искусства, продолжается в этом летом. В числе наших дорогих гостей мы рады приветствовать в академический театр имени М. Азизбекова, приехавший на гастроли в Москву.

Мне довелось принимать участие в юбилейных торжествах в Баку, когда на праздник азербайджанского театра съехались представители театрального искусства со всей страны, а ныне в вновь с большим удовлетворением встречаемся с нашими дорогими друзьями из Азербайджана в столице. Театр имени М. Азизбекова хорошо знает и любит в Москве по его прошлым выступлениям. Нынешние гастроли убедительно подтверждают, что этот талантливый, ищущий коллектив находится в непрерывном творческом поиске, внося свой вклад в развитие многонационального театра Страны Советов.

## ШИРОКАЯ ПАНОРАМА

А. В. СОЛОДОВНИКОВ,  
театровед, заслуженный деятель  
искусств РСФСР

Прежде всего мне хочется поздравить зрителей и всех те-

атральных работников Азербайджана со 100-летием Азербайджанского драматического театра и награждением его флагами — академического театра имени М. Азизбекова ордеионом Ленина. Это торжество не ограничивается республиканскими рамками, оно стало праздником всей многонациональной советской культуры. Вот почему нынешние гастроли театра имени М. Азизбекова в Москве приобрели особый смысл, став как бы финальным аккордом этого знаменательного события.

Должен отметить, что гастрольный репертуар азербайджанского театра дарит нам, зрителям, не только эстетическую радость, но и имеет большую познавательную ценность, позволяет многое узнать об истории и сегодняшнем дне Азербайджана, его богатой и самобытной культуре. В спектаклях раскрывается широкая панорама жизни азербайджанского народа от давних времен до наших дней. Это и сатирические сцены обличения религиозного фанатизма и невежества в прошлом в комедии «Мертвецы» Дж. Мамедкулиева, и борьба за свободу революции в Азербайджане, показанная в драме «Песня осталась в горах» И. Эфендиева. Театру удалось воссоздать образ великого Ленина в композиции «Векание века» по трилогии Н. Погодина, подвиг азербайджанского народа в Великой Отечественной войне, «запечатленных в трагедию «Человек» Самеда Вургуня. Острые нравственные проблемы решены в поэтической пьесе «Если ты гореть не будешь» Наби Хазира. Безусловно украшением репертуара являются трагедии

«Буря» Шекспира и «Коварство и любовь» Шаллера.

Театр отнесся с большой ответственностью к гастролям в столице. Его репертуар, тщательно отобранный и вынесенный на суд зрителей, позволил нам лучше узнать жизнь Азербайджана и вместе с тем продемонстрировал широкие профессиональные возможности коллектива, раскрыл богатство его ярчайших творческих индивидуальностей. Театр, который располагает подобной группой, способен решать самые сложные художественные задачи. На его сцене должны в полный голос заговорить герои нашего времени — славные азербайджанские нефтяники, доблестные — люди труда, те, кто каждодневно умножает материальные и духовные богатства Советского Азербайджана, всей нашей страны.

Нет сомнения, что награждение театра имени М. Азизбекова ордеионом Ленина станет стимулом для его дальнейших творческих успехов, подъема всего театрального искусства в республике.

## РАБОЧЕЕ СПАСИБО

Г. И. КОСТИН,  
слесарь Московского автозавода  
имени Лихачева

Новыми яркими впечатлениями обогатил меня спектакль «Человек» Самеда Вургуня, который показан в Москве азербайджанские артисты. Поэтическое творчество этого замечательного художника слова я люблю давно. Теперь мне открылась еще одна грань дарования Самеда Вургуня — драматурга. Театр с большой силой раскрыл философскую глубину этого патристического произведения, утверждающего величие и негибкость человеческого духа, торжество нашей коммунистической идеологии. Мне надолго запомнился образ Шахбазы в талантливом исполнении артиста Мехти Мамедова.

Хотел бы, чтобы с такой же силой театр показал на своей сцене и образы наших современников, и прежде всего представителей Его Величества рабочего класса. А за прототипами азербайджанским артистам не надо далеко ходить — они трудятся на нефтяных промыслах Каспия, у мартенов в Сумгаите, повсюду, где создается материально-техническая база коммунизма. Если у мастеров азербайджанского театра найдется свободное время, с радостью встретим их у себя на заводе, чтобы сказать рабочим спасибо за их большое искусство.

## РОМАНТИКА И ПРАВДА ЖИЗНИ

Ю. А. ДМИТРИЕВ,  
доктор искусствоведения

Гастроли академического театра имени М. Азизбекова в Москве являлись заметным событием в театральной жизни столицы нынешнего года, ибо позволяли широкому кругу зрителей познакомиться с творчеством этого яркого художественного коллектива, достойно представляющего драматическое искусство Азербайджана. Азербайджанский театр отличается тем, что Пушкин так метко назвал «лица не общим выраженьем». В его искусстве органично соединены высокая патетика в выражении чувств, романтика с подлинной правдой жизни.

Будучи не первый год знакомым с этим талантливым коллективом, с большим интересом слежу за его ростом, тем новым, что привносится в его творчество. Ныне театр возглавляет Тофик Кязимов — ученый замечательного советского режиссера А. Д. Попова. Развитие его художественных принципов, родственных благодаря своей яркой театральности школе азербайджанской драмы, в значительной мере определял подотворность искания театра имени М. Азизбекова.

Наличие в репертуаре театра пьес азербайджанской классики и спектаклей на современную тематику свидетельствует о широком диапазоне творческой поисков этого коллектива. Жаль только, что на гастрольной афише нет пьес русской современной и классической драматургии, в постановке которых азербайджанский театр имеет славные традиции.

## ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Елена ТРУШИНА,  
студентка Московского  
химико-технологического  
института имени Д. И. Менделеева

Второй год как, приехав с Украины, учусь в Москве и с тех пор не пропускаю ни одного спектакля в любимом Малом театре. А когда узнала, что на его сцене выступают гости из Баку, решила непременно побывать на их постановках.

Я никогда не была в Азербайджане, но спектакли азербайджанских артистов — а я уже успела увидеть пьесы «Песня осталась в горах» и «Если ты гореть не будешь» — помогли мне ближе узнать этот замечательный край, его историю и сегодняшний день его людей. Собираясь посмотреть и другие работы театра. Об их достоинствах и недостатках пусть судят специалисты. Мне же хочется от всей души поблагодарить коллектив азербайджанского театра за его яркое, красивое, жизнеутверждающее искусство.

Замечательно, что я, украинка, познакомилась с азербайджанским театром в столице. В этом — еще одно проявление дружбы советских народов, символом которой является наша родная Москва.

Интервью провел  
спец. корреспондент  
А. ГОЛЬДШТЕЙН.

МОСКВА.