ЯРКО, ТАЛАНТИВО, САМОБИТНО

Гастроли театра имени М. Азизбекова в Москве

«БАКИНСКИЙ РАБОЧЕ-
Г. БАКУ

9 ИЮЛ 1974

Вторую неделю в Москве на сцене Малого театра Союза ССР проходят гастроли Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова. Таблички с надписью «Все билеты проданы», возвышающиеся над кассами перед началом спектаклей, авламенты, которыми зрители встречают выступления наших артистов, — валадоное проявление большого интереса москвичей к гостям столицы к творческому отчету театра. Об этом же свидетельствуют интервью, взятые специальным корреспондентом Азербайформа у ряда видных деятелей театрального искусства в московских зрительях.

А. Н. АНАСТАСЬЕВ

театральный критик,
доктор искусствоведения

СТОЛЕТИЙ юбилей Азербайджанского драматического театра, ставший значительным событием в жизни многонациональной советской культуры, привлек к себе внимание и театральной общественности Москвы. Вот почему вышедшие гастроли в столице академического театра имени М. Азизбекова, чей большой и славный творческий путь недавно отмечен орденом Ленина, приобрели особый смысл.

Мне хорошо известна история Азербайджанского драматического театра. Большая ее часть — по литературе, а последний, четвертьвековой период — по личному опыту, когда я узнал и полюбил азербайджанский театр, как живое явление искусства. Частые встречи с мастерами азербайджанской сцены в Баку, посещение их гастрольных спектаклей в Москве давно уже позволяли мне прийти к выводу, что это — яркий и самобытный творческий коллектив, пролагающий свою дорогу на общей магистральной многонационального советского театра.

Несомненно, как и каждый коллектив, идущий своим путем в искусстве, театр имени М. Азиз-

бекова встречается с немалыми трудностями. Но виденные мною спектакли убеждают, что у театра большой запас сил, что он располагает талантливой труппой, в которой актеры старшего поколения обрели общий творческий язык с молодежью.

Отрадно, что в театре имеется высокопрофессиональная, талантливая режиссура, решающая серьезные задачи в искусстве. Труппу возглавляет Тофик Кизияев — художник яркого дарования, своеобразного почерка. Мне довелось видеть и интересные спектакли, поставленные Мехти Мамедовым. Думаю, что творчество этих мастеров в некоторой степени полемично по отношению друг к другу, но ведь настоящее искусство тем и интересно, что на его поле встречаются художники различных индивидуальностей.

На меня большое впечатление произвела комедия «Мертвецы» выдающегося азербайджанского писателя Джаляла Мамедкулизаде — спектакль, являющийся пример того, как надо сегодня интерпретировать классическое наследие. Постановка додлается до подлинных высот сатиры, которой пока так недостает всему нашему театру. Думаю, что эта пьеса, глубоко национальная по своему характеру, в то же время пред-

ставляет интерес своим интернациональным содержанием для всего советского театра.

Убежден, что вышедшие гастроли театра имени М. Азизбекова в столице одинаково плодотворны и для его коллектива, и для москвичей.

А. А. ДУНАЕВ

главный режиссер Московского драматического театра
на Малой Бронной, заслуженный
деятель искусств РСФСР

ЛИЦО каждого театра, определяющееся постижением волнующих тем современности, в то же время характеризуется в его отщепенем к классике. В этом смысле весьма примечательна гастрольная афиша театра имени М. Азизбекова, в которую включены сразу три спектакля, поставленные по произведениям мировой и азербайджанской классической драматургии.

На моей памяти на протяжении многих лет романтическая комедия Шекспира «Буря» идет в Москве впервые. Этот спектакль не ставится столетними театрами, не поворачивают его к нам и гастролеры. Тем очевиднее творческая смелость азербайцев, обратившихся к этому великолетнему и вместе с тем не имеющему сценических традиций произведению. Естественно, что на этом пути коллектив ждал серьезные трудности и творческий риск, но тем закономернее и отраднее успех, выпавший на его долю.

Прежде всего он заключается в глубоко современном прочтении Шекспира. В спектакле, пропитанном гуманистическим мироощущением, на первый план вынесены

тема борьбы за свободу человеческого личности, тема торжества добра и мира над злом и вланием. И хотя пьеса насыщена условными, мифологическими персонажами, она в постановке предстает полнокровным живыми людьми, по-шекспировски возвышенными и в то же время глубоко человеческими, реалистичными. Спектакль отличается прекрасной, исполненной большой фантазией и выдумки режиссура, яркими актерскими индивидуальностями, мастерски объединенные в общий ансамбль.

Успех постановки «Буря» свидетельствует о больших художественных возможностях театра из Баку, которые, к сожалению, не всегда реализуются в полном объеме. Некоторые спектакли страдают приблизительностью решения, недостаточной сценической выразительностью, а ведь мастерам азербайджанского театра по плечу самые сложные задачи, в чем убеждают их лучшие работы.

О. Н. КАЙДАЛОВА

театровед, доктор
искусствоведения

БУДУЩИ на протяжении многих лет тесно связанной по работе с театральным искусством Закавказья, я хорошо знаю и являюсь дальней поклонницей творчества театра имени М. Азизбекова. Мне довелось смотреть многие великодушные работы этого коллектива — «Вагиф», «Фархад и Ширин», «Антоний и Клеопатра», произведения Дж. Джаббарлы, вошедшие в золотой фонд многонационального советского театра. До сих пор в моей памяти живут прекрасные сценические образы, созданные

большими мастерами М. А. Алехиным, М. Даудовой, А. Алекперовым.

И вот сегодня, вновь встретившись с театром имени М. Азизбекова, я вижу, как, храня верность своим замечательным традициям, он вместе с тем продолжает идти вперед. И хотя порой этот процесс роста нелегок и сложен, театр во многом преоладевает связанные с ним трудности.

Коллектив стремится, чтобы не «распалась» связь времени, и это ему удается. В труппе плодотворно работают, составляя единый творческий организм, художники разных поколений.

Н. И. ЖАРОВА

учительница

СТАРАЯ театралка, а старуюсь смотреть все наиболее значительные спектакли московских театров. Часто бываю и на тех, что привозят к нам на гастроли в Москву творческие коллективы из братских республик. А теперь вот с радостью познакомилась с азербайджанским драматическим искусством, которое произвело на меня большое впечатление своим национальным своеобразием, яркостью, щедростью талантов.

Непрерывный обмен духовными пейзажами, созданными советскими народами, давно уже стал нормой нашей жизни. Помогаю лучше узнать культурные достижения братских народов, он воспитывает в нас чувства патриотизма, секом единой, имя которой — Советский Союз.