

ГЛАВНОЕ — ЧЕЛОВЕК

Азербайджанский театр
имени М. Азизбекова
в Москве

В столице проходят гастрольные выступления государственного орденом Ленина и Трудового Красного Знамени драматического театра имени М. Азизбекова. Эти гастрольные выступления являются своеобразным завершением большого праздника культуры Азербайджана — 100-летия национального профессионального театрального искусства. Москвичи и гости столицы проявляют большой интерес и творчеству театра имени М. Азизбекова — известного всей стране драматического коллектива.

В репертуаре гастрольных выступлений азербайджанских мастеров — трагедия Самеда Вургунза «Человек», пьесы «Песня осталась в горах» Ильаса Эфендиева, «Валенная юная» (по трилогии Николая Погодина), «Если ты гореть не будешь» Наби Хазри. На афише представлена и классика национальной — «Мертвецы» Джаляля Мамедкулизаде, и мировая — «Вури» В. Шекспира и «Корольство и любовь» Ф. Шиллера.

В беседе с корреспондентом «Правды» главный режиссер театра народный артист Азербайджанской ССР Т. С. Кязимов рассказал:

— Каждый приезд нашего театра в Москву — а это уже наш пятый приезд в столицу — всегда не только волнующая встреча, но и серьезнейшее творческое испытание. Главное направление всех наших художественных поисков — яркое отражение современности, образа советского человека нашего времени, строителя коммунизма. Мы стремимся к искусству масштабному, монументальному и в то же время глубоко человеческому, точному и верному по своему проникновению в психологию, быт, однако не уходя от бытописательского. Всему нашему советскому искусству чужд натурализм, чуждо то, что я бы назвал «подглядыванием в замочную скважину». Дела и дни советских людей, героический масштаб эпохи социалистического строительства нельзя вносить в узкие рамки досюдашнего правдоподобия. В этом плане нам порой приходится предъявлять серьезный строгий счет своим драматургам, которые далеко не всегда предлагают театру то, что соответствует главному направлению наших поисков, наших идейно-художественных исканий. Осталась верным идеалом правды жизни, мы ищем высокую театральность, высокую романтику.

Необходимо отметить, что театральное искусство Азербайджана, как и других советских республик, растет и развивается в условиях благотворного взаимовлияния и взаимообогащения социалистических культур. Всегда широко ставились и ставятся на нашей сцене, пользуются любовью и признанием зрителей пьесы русских классиков, современных советских авторов. Значительное место занимают и шедевры мировой классики.

Наш театр, как известно, обладает сильной, одаренной труппой. Радостно отметить, что за последние годы она пополнилась значительным числом талантливых молодежи, которая вместе со старшим поколением мастеров сцены несет на себе груз основного репертуара.

Еще раз хотелось бы подчеркнуть, что гастроль в Москве для любого творческого коллектива — это всегда не только радость, но и волнующий отчет о проделанной работе. Мы ждем от наших зрителей, широкой театральной общественности столицы взыскательной и объективной оценки спектаклей, которые мы представляем.

ПРАВДА

МОСКВА

13 ЮН 1974