

# МОСКВА РУКОПЛЕЩЕТ ТЕАТРУ ИМЕНИ М. АЗИЗБЕКОВА

Как уже сообщалось в печати, в Москве на сцене Малого театра СССР вродит гастроль Азербайджанского государственного академического орден. Ленина и Трудового Красного Знамени Театра имени М. Азизбекова. Москвичи и гости столицы проявляют большой интерес и выступлениями азербайджанских артистов. Об этом свидетельствуют ежевечерние переполненный зал театра, теплый прием, оказываемый спектаклем. Корреспондент Азербайджанской Итернформы воял интервью у ряда деятелей театрального искусства и зрителей Москвы об их первых впечатлениях. Вот что они рассказали:

## В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

**Г. А. ИВАНОВ,**  
начальник Главного  
управления театров  
Министерства культуры  
СССР:

— Нынешний летний театральный сезон в Москве исключительно насыщен и разнообразен. Добрая традиция творческих отчетов театров из союзных республик, ставших своеобразным смотром многонационально-советского театрального искусства, продолжается в этом летом. В столице уже побывали и побывают театры из Ленинграда, Туркмении, Молдавии, Казахстана, Литвы, Чувашии, Новосибирка, Свердловска и ряда других городов. В числе наших дорогих гостей мы рады приветствовать и Академический театр имени М. Азизбекова, приехавший на гастроль в Москву в связи со 100-летием Азербайджанского драматического театра.

Мне довелось принимать участие в юбилейных торжествах в Баку, когда на праздники азербайджанского театра съехались представители театрального искусства со всей страны, а ныне я вновь с большим удовлетворением встретился с нашими дорогими друзьями из Азербайджана в столице. Театр имени М. Азизбекова хорошо знают и любят в Москве

по его прошлым выступлениям. Нынешние гастрольные выступления убедительно подтверждают, что этот талантливый, ищущий коллектив находится в непрерывном творческом поиске, внося свой вклад в развитие многонационально-советского театра Страны Советов.

## ШИРОКАЯ ПАНОРАМА

**А. В. СОЛОДОВНИКОВ,**  
театровед, заслуженный  
деятель искусств РСФСР:

— Прежде всего мне хочется поздравить и зрителей, и всех театральных работников Азербайджана со 100-летием Азербайджанского драматического театра и патриархом его флага — Академического театра имени М. Азизбекова орденом Ленина. Это торжество не ограничивается республиканскими рамками, оно стало праздником всей многонациональной советской культуры. Вот почему нынешние гастрольные выступления Театра имени М. Азизбекова в Москве приобрели особый смысл, став как бы финальным аккордом этого знаменательного события.

Должен отметить, что гастрольный репертуар азербайджанского театра дарит нам, зрителям, не только эстетическую радость, но и имеет большую познавательную ценность, позволяя многое узнать об истории и

сегодняшнем дне Азербайджана, его богатой и самобытной культуре. В спектаклях раскрывается широкая панорама жизни азербайджанского народа от давних времен до наших дней. Это и сатирические сцены обличения религиозного фанатизма и невежества в прошлом в комедии «Мертвецы» Дж. Мамедкулизаде, и борьба за победу революции в Азербайджане, показанная в драме «Песня осталась в горах» И. Эфендиева. Театру удалось воссоздание образа великого Ленина в композиции «Веление ветра» по приложению И. Погодина, подвиги азербайджанского народа в Великой Отечественной войне, запечатленных в трагедии «Человек» Самеда Вургуня. Острые нравственные проблемы решены в поэтической пьесе «Если ты гореть не будешь» Наби Хазири. Безусловно украшением репертуара являются трагедии «Вура» Шекспира и «Коварство и любовь» Шиллера.

Театр отнесся с большой ответственностью и гастролью в столице. Его репертуар, тщательно отобранный и вынесенный на суд зрителей, позволил нам лучше узнать жизнь Азербайджана и вместе с тем продемонстрировал широкие профессиональные возможности коллектива, раскрыл богатство его ярчайших творческих индивидуальностей. Театр, который располагает подобной группой, способен решать самые сложные художественные задачи. На его сцене должны в полный голос заговорить герои нашего времени — славные азербайджанские нефтяники, хлопководы — люди труда, кто каждодневно умножает материальные и духовные богатства Советского Азербайджана.

сейчас встретим их у себя на заводе, чтобы сказать рабоче спасибо за их большое искусство.

Нет сомнения, что награждение Театра имени М. Азизбекова орденом Ленина станет стимулом для его дальнейших творческих поисков, подъема всего театрального искусства в республике.

## РАБОЧЕЕ СПАСИБО

**Г. И. КОСТИН,**  
слесарь Московского  
автомобильного  
имени Дзержинского:

— Новыми яркими впечатлениями обогатил меня спектакль «Человек» Самеда Вургуня, который показали в Москве азербайджанские артисты. Поэтическое творчество этого замечательного художника слова я люблю давно. Теперь мне открылась еще одна грань дарования Самеда Вургуня — драматурга. Театр с большой силой раскрыл философскую глубину этого патристического произведения, утверждающего величие и несгибаемость человеческого духа, торжество нашей коммунистической идеологии. Мне надолго запомнится образ Шахбазы в талантливом исполнении артиста Мехти Мамедова.

Хотел бы, чтобы с такой же силой театр показал на своей сцене и образы наших современников, и прежде всего представителей Его Величества рабочего класса. А за прототипами азербайджанским артистам не надо далеко ходить — они трудятся на нефтяных промыслах Каспия, у мартовен в Сумганте, повсюду, где создается материально-техническая база коммунизма. Если у мастеров азербайджанского театра найдется свободное время, с радо-

только, что на гастрольной афише нет пьес русской современной и классической драматургии, в постановке которых азербайджанский театр имеет славные традиции.

## РОМАНТИКА И ПРАВДА ЖИЗНИ

**Ю. А. ДМИТРИЕВ,**  
доктор искусствоведения:

— Гастроль Академического театра имени М. Азизбекова в Москве явились заметным событием в театральной жизни столицы нынешнего года, ибо позволили широкому кругу зрителей познакомиться с творчеством этого яркого художественного коллектива, достойного представляющего драматического искусства Азербайджана. Азербайджанский театр отличается тем, что Пушкин так метко назвал «лица не общим выраженьем». В его искусстве органично соединены высокая пафетика в выражении чувств, романтика с подлинной правдой жизни.

Вудучи не первый год знакомым с этим талантливым коллективом, с большим интересом слежу за его ростом, тем новым, что прильнулся в его творчество. Ныне театр возглавляет Тофик Кязимов — ученик замечательного советского режиссера А. Д. Попова. Развитие его художественных принципов, родственных благодаря своей яркой театральности школе азербайджанской драмы, в значительной мере определили плодотворность исканий Театра имени М. Азизбекова.

Наличие в репертуаре театра пьес азербайджанской классики и спектаклей на современную тематику свидетельствует о широком диапазоне творческих поисков этого коллектива. Жаль

## ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

**Елена ТРУШИНА,**  
студентка Московского  
химико-технологического  
института  
имени Д. И. Менделеева:

— Второй год как, приехав с Украины, учусь в Москве и с тех пор не пропускаю ни одного спектакля в любимом Малом театре. А когда выступают гости из Баку, решила непременно побывать на их постановках.

Я никогда не была в Азербайджане, но спектакли азербайджанских артистов — а я уже успела увидеть пьесы «Песня осталась в горах» и «Если ты гореть не будешь» — помогли мне ближе узнать этот замечательный край, его историю и сегодняшний день, его людей. Собираюсь посмотреть и другие работы театра. Об их достоинствах и недостатках пусть судят специалисты. Мне же хочется от всей души поблагодарить коллектив азербайджанского театра за его яркое, красочное, жизнеутверждающее искусство.

Знаменательно, что я, украинка, познакомилась с азербайджанским театром в столице. В этом — еще одно проявление дружбы советских народов, символом которой является наша родная Москва.

Интервью провела следкор  
Азербайджанской Итернформы  
Л. Гольдштейн.  
МОСКВА.