

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

14 3 ИЮНЬ 1974

"ИЗВЕСТИЯ"

Г. Москва

ПОЧЕМУ действие спектакля «Если ты гореть не будешь...» по пьесе Наби Хазри режиссер Акраф Куллея разворачивается то на берегу моря, то среди скал с рисунками доисторической давности? Не потому ли, что герои настроены на размышления о том, каким сегодня должны быть человек — венец природы в многовековой цивилизации? И не потому ли монополия о море, людях, любви, смысле жизни так мгливо, неторопливо, раздумчиво звучат у актеров Али Зейналова, Амалии Панаховой и Вафы Фатуллаевой? Но беседующие философия беседы, серебряные блики моря, оранжевый, прокаленный солнцем воздух — все это узнаваемые приметы жизни приморского быта, идиллия которого восторженно нарушается на сцене. Жизнь на практике проверяет нравственные принципы героев, требует от них душевного напряжения. Спектакль азербайджанского театра «Если ты гореть не будешь...» — о полной самоотдаче человека своему делу, идеалам, любви.

И трагедия С. Вургуня «Человек» — своеобразная поэма о духовной силе человека. В основе классической пьесы Д. Мамедкули-заде «Мертвецы» лежит мысль о трудных путях и о необоримости социального прогресса. Спектакль о минувшем создан главным режиссером Т. Кязимовым в острой публицистической манере. В постановке режиссера М. Мамедова в «Человеке» восторженны черты романтического театра. В постановке «Песня осталась в горах» А. Алекберова торжествует бытовая достоверность, а спектакль о современности «Если ты гореть не будешь...» А. Куллея создан в лирическом ключе. Все это говорит о пристрастиях к реальному на сцене. Но в то же время театр не торопится отказываться от патетико-романтических выразительных средств, пытается вдохнуть в них новую жизнь. Не всегда подобного рода эксперименты оправданы или удачны, но творческое отношение к сценическому опыту прошлого позволяет создавать несомненные художественные ценности. Такие спектакли, как «Мертвецы», «Буря» Шекспира или «Коварство и любовь» Шнеллера, показывают, что преемственность духовных ценностей включает в себя не только опыт национального, но и мирового театра.

Конечно, у талантливого коллектива сегодня много проблем. Но он всегда в поисках. Гастроли театра в Москве, насыщенность репертуара дают возможность увидеть богатство и разнообразие творческих возможностей его актеров. Вспомним Машину Дадашова в «Мертвецах» в роли шейха Насруллы — и святого, и волшебника, и авантюриста, и лицедея. Роль эта властительно виртуозно исполнена актером. Поразителен дар достоверности у М. Шейхзаманова и в классических, и в современных ролях. Многообразны персонажи, сыгранные молодым Г. Турабовым. Смело, с выдержкой, с глубоким проникновением в характер играет молодой Вафа Фатуллаев: ее бойкая служанка Гюлькез («Песня осталась в горах») и лиричная, нежная героиня Танзиля («Если ты гореть не будешь...») остаются надолго в нашей памяти.

Сегодня театр из Баку показывал свои спектакли на сцене Малого театра. И в этом мне видится признание заслуг творческого коллектива, вносящего свой вклад в советское театральное искусство.

А. САФАРОВА