

ЯРКО, ТАЛАНТЛИВО, САМОБЫТНО

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ М. АЗИЗБЕКОВА В МОСКВЕ

Вторую неделю в Москве на сцене Малого театра Союза ССР проходят гастроли Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова. Таблички с надписью «Все билеты проданы» появляются над кассами перед началом спектаклей, аннонсы, которыми зрители встречают выступления наших артистов, — наглядное проявление большого интереса москвичей и гостей столицы к творческому отчету театра. Об этом же свидетельствуют интервью, взятые специальным корреспондентом Азеринформа у ряда видных деятелей театрального искусства и московских зрителей.

Своей дорогой

А. Н. АНАСТАСЬЕВ,
театральный критик,
доктор искусствоведения.

Столетний юбилей Азербайджанского драматического театра, ставший значительным событием в жизни многонациональной советской культуры, привлек к себе внимание и театральной общественности Москвы. Вот почему нынешние гастроли в столице Академического театра имени М. Азизбекова, чей большой и славный творческий путь недавно отмечен орденом Ленина, приобрели особый смысл.

Мне хорошо известна история Азербайджанского драматического театра. Большая ее часть — по литературе, а последний, четвертьвековой период — по личному общению, когда я узнал и полюбил азербайджанский театр как живое явление искусства. Частые встречи с мастерами азербайджанской сцены в Баку, посещение их гастрольных спектаклей в Москве давно уже позволили мне прийти к выводу, что это — яркий и самобытный творческий коллектив, пролагающий свою дорогу на общественной магистрали многонационального советского театра.

Несомненно, как и каждый коллектив, идущий своим путем в искусстве, Театр имени М. Азизбекова встречается с немалыми трудностями. Но виденные мною спектакли убеждают, что у театра большой запас сил, что он располагает талантливым труппой, в которой актеры старшего поколения обрели общий творческий язык с молодежью.

Отрадно, что в театре имеется высокопрофессиональная, талантливая режиссура, решающая серьезные задачи в искусстве. Труппу возглавляет Тофик Кязимов — художник яркого дарования, своеобразного почерка. Мне довелось видеть и интересные спектакли, поставленные Мехти Мамедовым. Думаю, что творчество этих мастеров в некоторой степени полемично по отношению друг к другу, но ведь настоящее искусство тем интересно, что на его поле встречаются художники различных индивидуальностей.

На меня большое впечатление произвела комедия «Мертвецы» выдающегося азербайджанского писателя Джаддила Мамедгулизаде —

спектакль, являющий пример того, как надо сегодня интерпретировать классическое наследие. Постановка поднимается до подлинных высот сатиры, которой пока так недостает всему нашему театру. Думаю, что эта пьеса, глубоко национальная по своему характеру, в то же время представляет интерес своим интернациональным содержанием для всего советского театра.

Театр

Больших возможностей

А. Л. ДУНАЕВ,
главный режиссер
Московского драматического
театра на Малой Бронной,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

Лицо каждого театра определяется постижением волеущих тем современности, в то же время характеризуется и его отношением к классике. В этом смысле весьма примечательна гастрольная афиша Театра имени М. Азизбекова, в которую включено сразу три спектакля, поставленных по произведениям мировой и азербайджанской классической драматургии.

На моей памяти за протяжении многих лет романтическая комедия Шекспира «Буря» идет в Москве впервые. Этот спектакль не ставился столичными театрами, не привозили его к нам и гастролеры. Тем очевиднее творческая смелость азербайджанцев, обратившихся к этому великодействию и вместе с тем не имеющему сценических традиций произведению. Естественно, что на этом пути коллектив ждал серьезные трудности и творческий риск, но тем закономернее и отраднее успех, выпавший на его долю.

Прежде всего он заключается в глубоко современном прочтении Шекспира. В спектакле, пропитанном гуманистическим мироощущением, на первый план вынесена тема борьбы за свободу человеческой личности, тема торжества добра и мира над злом и насильем. И хотя пьеса населена условными, мифологическими персонажами, они в постановке предстают полнокровными живыми людьми, по-шекспировски возвышенными и в то же время глубоко человеческими, реалистичными. Спектакль отличают прекрасная, исполненная большой фанта-

зии и выдумки режиссура, яркие актерские индивидуальности, мастерски объединенные в общий ансамбль.

Успех постановки «Буря» свидетельствует о больших художественных возможностях театра из Баку, которые, к сожалению, не всегда реализуются в полном объеме. Некоторые спектакли страдают приблизительностью решения, недостаточной сценической выразительностью.

Живая связь времен

О. Н. КАНДАЛОВА,
театровед, доктор
искусствоведения.

Будучи на протяжении многих лет тесно связанной по работе с театральным искусством Закавказья, я хорошо знаю и являюсь давней поклонницей творчества Театра имени М. Азизбекова. Мне довелось посмотреть многие великолепные работы этого коллектива — «Вальс», «Фархад и Ширин», «Антоний и Клеопатра», произведения Дж. Джабарлы, вошедшие в золотой фонд многонационального советского театра. До сих пор в моей памяти живут прекрасные сценические образы, созданные большими мастерами М. А. Алиевыми, М. Давудовой, А. Алекперовым.

И вот сегодня, вновь встретившись с Театром имени М. Азизбекова, я вижу, как, храня верность своим замечательным традициям, он вместе с тем продолжает идти вперед. И хотя порой этот процесс роста нелегок и сложен, театр во многом преодолевает связанные с ним трудности.

Коллектив стремится, чтобы не «распалась связь времен», и это ему удается. В труппе плодотворно работают, составляя единый творческий организм, художники разных поколений.

Чувство семьи единой

Н. И. ЖАРОВА,
учительница.

Старая театралка, я стараюсь смотреть все наиболее значительные спектакли московских театров, часто бываю и на тех, что привозят к нам на гастроли в Москву творческие коллективы из братских республик. А теперь вот с радостью познакомилась с азербайджанским драматическим искусством, которое произвело на меня большое впечатление своим национальным своеобразием, яркостью, щедростью талантов.

Непрерывный обмен духовными ценностями, созданными советскими народами, давно уже стал нормой нашей жизни. Помогая лучше узнать культурные достижения братских народов, он воспитывает в нас чувства патриотизма, семьи единой, ния которой — Советский Союз.