

# ЯРКО, ТАЛАНТЛИВО, САМОБЫТНО

Гастроли театра имени М. Азизбекова в Москве

Вторую неделю в Москве на сцене Малого театра СССР проходят гастроли Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова. Табличка с надписью «Все билеты проданы», вывешенная над кассами перед началом спектаклей, свидетельствует, что зрители встречают выступления наших артистов. — наглядное проявление большого интереса москвичей к гостям столицы к творческому отчету театра. Об этом же свидетельствуют интервью, взятые специальным корреспондентом Азербайджанской у ряда видных деятелей театрального искусства и московских зрителей.

## Своей дорогой

**А. Н. АНАСТАСЬЕВ,**

театральный критик,  
доктор искусствоведения

Столетний юбилей Азербайджанского драматического театра, ставший значительным событием в жизни многонациональной советской культуры, привлек к себе внимание и театральной общественности Москвы. Вот почему нынешние гастроли в столице Академического театра имени М. Азизбекова, чей большой и славный творческий путь недавно отмечен орденом Ленина, приобрели особый смысл.

Мне хорошо известна история Азербайджанского драматического театра. Большая ее часть — по литературе, а последний, четвертьвековой период — во личном общении, когда я узнал и полюбил азербайджанский театр как живое явление искусства. Частые встречи с мастерами азербайджанской сцены в Баку, посещение их гастрольных спектаклей в Москве давно уже позволила мне прийти к выводу, что это — яркий и самобытный творческий коллектив, пролагающий свою дорогу на общей магистрали многонационального советского театра.

Несомненно, как и каждый коллектив, идущий своим путем в искусстве, Театр имени М. Азизбекова встре-

чим содержанием для всего советского театра.

## Т е а т р

### БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

**А. Л. ДУНАЕВ,**

главный режиссер  
Московского драматического  
театра на Малой Бронной,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР

Липо каждого театра, определяющееся постижением волнующих тем современности, в то же время характеризуется и его отношением к классике. В этом смысле весьма примечательна гастрольная афиша Театра имени М. Азизбекова, в которую включено сразу три спектакля, поставленных по произведениям мировой и азербайджанской классической драматургии.

На моей памяти за протяжении многих лет романтическая комедия Шекспира «Буря» идет в Москве впервые. Этот спектакль не ставится столичными театрами, не привозят его к нам и гастролеры. Тем очевиднее творческая смелость азербайджанцев, обратившихся к этому великодержавному и вместе с тем не имеющему сценических традиций произведению. Естественно, что на этом пути коллектив ждал серьезные трудности и творческий риск, но тем закономернее и отраднее успех, выпавший на его долю.

Прежде всего он заключается в глубоко современной прочтении Шекспира. В спектакле, пронизанном гуманистическим мироощущением, на первый план вынесена тема борьбы за свободу человеческой личности, тема торжества добра и мира над злом и насильем. И хотя пьеса населена условными, мифологическими пер-

ные сценические образы, созданные большими мастерами М. А. Алиевым, М. Давудовой, А. Алекперовым.

И вот сегодня, вновь встретившись с Театром имени М. Азизбекова, я вижу, как, храня верность своим замечательным традициям, он вместе с тем продолжает идти вперед. И хотя порой этот процесс роста нелегко и сложен, театр во многом преодолевает связанные с ним трудности.

Коллектив стремится, чтобы не «распалась связь времен», и это ему удается. В труппе плодотворно работают, составляя единый творческий организм, художники разных поколений.

## Чувство семьи единой

**Н. И. ЖАРОВА,**

учительница

Старая театралка, я стараюсь посмотреть все наиболее значительные спектакли московских театров, часто бываю и на тех, что привозят к нам на гастроли в Москву творческие коллективы из братских республик. А теперь вот с радостью познакомилась с азербайджанским драматическим искусством, которое произвело на меня большое впечатление своим национальным своеобразием, яркостью, щедростью талантов.

Непрерывный обмен духовными ценностями, созданными советскими народами, давно уже стал нормой нашей жизни. Помогая лучше узнать культурные достижения братских народов, он воспитывает в нас чувства патриотизма, семьи единой, в которой — Советский Союз.

## Живая связь времен

**О. Н. КАЙДАЛОВА,**

театровед, доктор  
искусствоведения

Будучи на протяжении многих лет тесно связанной по работе с театральным искусством Закавказья, я хорошо знаю и являюсь давней поклонницей творчества Театра имени М. Азизбекова. Мне довелось смотреть многие великолепные работы этого коллектива — «Вагнер», «Фархад и Ширин», «Антоний и Клеопатра», произведения Дж. Джабарлы. Вошедшие в золотой фонд многонационального советского театра. До сих пор в моей памяти живут прекрас-