

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДОРОГИЕ МОСКВИЧИ!

Закрытие гастролей театра имени М. Азизбекова в Москве

Итоги юбилейных гастролей академического драматического театра имени М. Азизбекова в столице были подведены во время обсуждения, состоявшегося в Министерстве культуры СССР. В нем принял участие ряд ведущих деятелей театрального искусства Москвы.

Открывая обсуждение, заместитель министра культуры СССР К. В. Воронков подчеркнул, что азербайджанский театр, являющийся неотъемлемой составной частью театрального искусства в нашей стране, вносит свой вклад в развитие всей многонациональной советской культуры. Это со всей очевидностью вновь подтверждала отчетные выступления театра имени М. Азизбекова в столице, свидетельствующие о творческом росте талантливого дважды орденоносного коллектива, больших достижениях азербайджанского театрального искусства.

На обсуждении выступил актер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. В. Солодовников, главный режиссер Московского драматического театра на Малой Бронной, заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. Дунаев, театральный критик, доктор искусствоведения А. Н. Акустская, театровед, кандидат искусствоведения Е. Б. Рязантин, начальник Главного управления театров Министерства культуры СССР Г. А. Исаев. Они подымались своими замечаниями о гастрольных спектаклях, говорили об общих тенденциях, характерных для творчества театра имени М. Азизбекова, перекликались его развития.

Культура, сказала в своей предвыборной речи товарищ А. И. Божнев, «помогает лучше понять смысл нашего труда, нашей борьбы, вечные наши идеалы. Советские зрители, читатели, слушатели становятся все более требовательными. Страна ждет от писателей и всех работников советского искусства волею высочайшего государственного капиталами по содержанию произведений о наших современниках». С позиций этих высоких требований, выдвинутых партией перед мастерами советской культуры, и шла принципиальный разговор на обсуждении.

За последние годы, отметил оратор, театр имени М. Азизбекова и флагман драматического искусства Азербайджана — добился немалых успехов, сделал ряд интересных художественных открытий, по достоянию оцененных во время его московских выступлений. Гастрольный репертуар отражает широту диалогов творческих устремлений театра,

его способность поднимать и решать проблемы высокого поэтического, гражданского звучания, утверждать со всеми коммунистическими идеалами.

В этом смысле примечательна трагедия Самеда Вургуня «Исыан» — спектакль, воплощенный мужеством и силу духа советского человека, торжество наших идеал в схватке с человеконенавистнической идеологией фашизма: спектакль, исполненный чувства интернационализма, братства в дружбу народов. Сегодня, в преддверии 30-летия исторической победы советского народа над гитлеровской Германией, эта постановка, в которой театр вслед за драматургом стремится дать образно-поэтическое и историко-философское осмысление трагического пафоса войны, приобретает особую актуальность.

Сила любого театра, говорилось на обсуждении, — в глубине художественного постижения насущных вопросов современности, в его умения держать руку на пульсе жизни. Этими качествами отличается и искусство театра имени М. Азизбекова. В этом свете, отмечали выступавшие, заслуживает поддержки обращение труппы к драматургическому дебюту поэта Наби Хазри — пьесе «Если ты гореть не будешь...», поднимавшей важные нравственно-этические проблемы ответственности человека перед обществом, бескорыстного служения нации. Вместе с тем музыкалистская мысль этого произведения получила неполное развитие в спектакле. В этой связи участники обсуждения подчеркивали необходимость большей художественной требовательности со стороны театра в работе с авторами, вид постановкой спектакля.

Исключительно важную роль, отмечалось на обсуждении, играет для театра вопрос репертуара. И здесь коллектив не имеет права забывать выдвинутую позицию, а обязан прожить глубоко зашестеробованность, повседневную творческую активность в формировании вокруг театра драматургов, привлечении к созданию пьес молодых авторов. Только такая настойчивость труппы может привести положительным результатам, обогатить театральную афишу новыми яркими спектаклями о наших современниках — героическом рабочем классе, тружениках сельского хозяйства, строителях коммунистического общества. Необходимо обогащать репертуар в счет лучших произведений многонациональной советской драматургии, воспитывающих зрителей в духе патриотизма, дружбы народов, пролетарского интернационализма.

В дни гастролей в Москве театр имени М. Азизбекова показал три спектакля, поставленных по произведениям азербайджанской и мировой классической драматургии. Большой успех выпал на долю постановки комедии Дж. Мамедкулиева «Мертвцы», которая заслужила высокую оценку участников обсуждения. Этот спектакль, глубоко национальный по своей форме и вместе с тем интернациональный по содержанию, отмечал оратор, являет собой пример подлинно современного, новаторского прочтения классики, стал заметным событием в театральном искусстве страны. С глубоким постижением гуманистической философии, правды жизни в характеров поставлена комедия Шекспира «Буря». Однако именно такого умения взглянуть на классику с позиций сегодняшнего дня, недостатку спектаклю «Коварство и любовь» Шиллера, постановка которого во многом несет на себе печать архаичности, упрощенства, лишена гражданского звучания.

Говоря о перспективах развития театра имени М. Азизбекова участники обсуждения отмечали, что перед этим сильным, высокопрофессиональным коллективом стоит ныне важная задача — внутренне осмыслить пройденный путь, выработать единые наиболее эстетические принципы, составившие творческое кредо театра. Для творчества азербайджанцев характерно героико-романтическое направление в сочетании с эскизлогической художественной достоверностью. Именно в организмом слиянии этих начал — залог дальнейших успехов театра. На осуществление этого должны быть направлены и усилия режиссуры, которая пока не проводит единой художественной линии. Следует больше внимания уделять в подготовке молодых режиссеров. Отмечая высокий творческий уровень труппы, обладающей многими яркими индивидуальностями, участники обсуждения подчеркивали необходимость дальнейшего развития замечательных актерских традиций азербайджанской театральной школы, более углубленной работы с творческой молодежью.

Выступавшие на обсуждении главный режиссер театра имени М. Азизбекова, лауреатный артист Азербайджанской ССР Тофик Казиев, лауреатный артист республики Мехти Мамедов, министр культуры Азербайджанской ССР Э. Н. Багиров горячо благодарят театральную общественность Москвы за большой интерес, проявленный к выступлением азербайджанского театра, заверили, что будут, не исключительно, но в то же время исключительно доброжелательный подбор гастрольных спектаклей принесет большую пользу труппе в ее дальнейшей работе, будет способствовать развитию всего драматического искусства в республике.

МОСКВА, 11 июля. (Спец. корр. Азербайджан). Завтрашний гастроли Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова в Москве, явившиеся творческим отчетом мастеров своего народа республики в связи с 100-летием азербайджанского театра. В течение двух недель на сцене Малого театра Союза ССР были представлены семь постановок — произведения азербайджанской и мировой классики, советской драматургии, пьесы современных авторов, вызвали большой интерес москвичей и гостей столицы.

10 июля состоялся прощальный спектакль. В этот вечер были показаны симфоническая композиция «Великие века» по известной трилогии Николая Погодина, воссоздающей образ великого Ленина. Собрание награждало участников спектакля горячими аплодисментами.

По окончании спектакля представители театральной общественности Москвы сердечно поздравляли коллектив театра имени М. Азизбекова с успешным окончанием выступлений в столице.

К гостям обратились председатель президиума Всероссийского театрального общества, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. И. Царев. Мы рады, сказал он, у себя дома, в Малом театре, который вот уже полтора века зовется храмом русского реалистического сценического искусства, попрощаться с ребятами по творчеству из Азербайджана. Гастроли азербайджанских артистов являлись значительным событием в театральной жизни Москвы. Своим ярким, самобытным искусством вы доставили большую радость всем зрителям наших спектаклей, и за то мы вновь горячо благодарим вас.

М. И. Царев пожелал членам азербайджанской сцены новых больших творческих свершений во славу всего многонационального советского искусства.

В ответном слове председатель президиума Азербайджанского театрального общества, народный артист республики Мехти Мамедов подчеркнул огромные заслуги русского искусства в становлении и развитии Азербайджанского драматического театра, сказал, что азербайджанские артисты горды предоставленной им возможностью выступить с творческим отчетом на сцене прославленного Малого театра — дома Островского, Щепкина, Ермоловой, чьи замечательные реалистические традиции приносят и ныне новое поколение мастеров театра. От имени коллектива театра имени М. Азизбекова он выразил горячую благодарность москвичам за их сердечное гостеприимство, ясно и подробно рассказал о творчестве азербайджанского театрального искусства.

На спектаклях, прошедших с большим успехом, присутствовали министр культуры СССР А. И. Божнев, первый заместитель заведующего отделом культуры ЦК КПСС З. П. Туманова, заместитель заведующего отделом науки и учебных заведений ЦК КПСС Н. Ф. Кузьмина, представители театральной общественности Москвы.