

БАКУ

Литература, ИСКУССТВО

БЕЗГРАНИЧНАЯ ЛЮБОВЬ К ВОЖДЮ

ВОПЛОЩЕНИЕ БЕССМЕРТНОГО ОБРАЗА ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ — ЗАДАЧА ОТВЕТСТВЕННАЯ И ПОЧЕТНАЯ. НЕ КАЖДОМУ АРТИСТУ УДАЕТСЯ ДОБИТЬСЯ ТАКОЙ ЧЕСТИ. ЕЕ ОН ВОСПРИНИМАЕТ КАК ВЕЛИКОЕ СЧАСТЬЕ...

Помню, было это в последних месяцах 1939 года, я замечивал репетиции над спектаклем по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». Во время перерыва меня вызвало руководство театра, предложило после сдачи «Бесприданницы» приступить к работе над пьесой «Путь к победе», посвященной В. И. Ленину.

На следующий день я прочитал пьесу и, признаться, она не очень удовлетворила меня: слишком мало места отводилось в ней жизни и деятельности Ильича. Требовалось ярко и во всей полноте донести до зрителя великий образ вождя, принесшего свободу миллионам людей планеты. Поэтому мы решили обратиться к пьесе «Ленин» Каплера и Златогоровой. В начале 1940 года на сцене Азербайджанского государственного драматического театра им. М. Азизбекова началась репетиция этой пьесы.

В результате кропотливой работы творческий коллектив театра достиг поставленной цели — на сцене был создан реалистический образ великого вождя.

Народный поэт Самед Вургун в своей статье «Ленин на нашей сцене» писал о том, что постановка пьесы «Ленин» — большой праздник. Создание образа Ленина в целом большая победа всей нашей культуры.

Спектакль был приурочен к двадцатилетию Советского Азербайджана. Его огромный успех у зрителя вдохновил нас на постановку другой пьесы А. Каплера — «Грозовые годы».

Пятидесятью годовщина Великой Октябрьской социалистической революции наш театр встречал постановкой пьесы «Табуидае улан» М. Ибрагимова. Спектакль охватывал большой революционный период, в нем нашли свое воплощение бессмертные образы Ленина и его соратника Наримана Нариманова.

Рождение этого спектакля породило нас дважды. Впервые, в азербайджанской драматургии был создан образ Ленина, во-вторых — на сцене театра имени М. Азизбекова появился новый талантливый исполнитель образа вождя, за-

служенный артист республики Гасан Турабов.

Коллектив театра в четвертый раз обратился к ленинской теме в преддверии 100-летия основателя Коммунистической партии и Советского государства и 50-летия установления Советской власти в Азербайджане. Была создана композиция «Веление века» по трилогии Николая Погодина. Творческий коллектив подошел к спектаклю с позиций современности, использовал достижения техники сегодняшнего дня, обратившись к кинематографическим средствам. Это усилило эмоциональное воздействие спектакля, который был удостоен

ВЕЛИКАЯ ЧЕСТЬ — ВОПЛОТИТЬ БЕССМЕРТНЫЙ ОБРАЗ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ...

СВЕЖО И НЕПОСРЕДСТВЕННО ЗВУЧАТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СТАРЫХ МАСТЕРОВ, ВОЗРОЖДЕННЫЕ ПОСЛЕ ДОЛГИХ ЛЕТ ЗАБВЕНИЯ...

НОВАЯ ПРОГРАММА КАИРСКОЙ ТРУППЫ: СОЧИНЕНИЯ ЧАЙКОВСКОГО, ГЕНДЕЛЯ, КАРАЕВА...

премии на Всесоюзном смотре театральных коллективов.

В создании ленинского спектакля с 1940 года и до наших дней огромная заслуга принадлежит великолепному исполнителю роли В. И. Ленина на азербайджанской сцене, народному артисту СССР Исмаилу Дагестанлы. Долгие годы актер работал над бессмертным образом вождя и смог донести до зрителя дорогие черты Ильича.

Верный своим лучшим традициям, коллектив театра имени М. Азизбекова встречает XXV съезд КПСС и XXIX съезд Компартии Азербайджана постановкой спектакля по пьесе «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Как у режиссера, есть у меня мечта: чтобы сценическая жизнь «Кремлевских курантов» на азербайджанской сцене была долгой.

Наш народ переживает радостные и волнующие дни. Успешно выполнены планы девятой пятилетки. Трудники промышленности и сельского хозяйства каждый день радуют нас новыми успехами.

Ныне, в преддверии XXV съезда КПСС, трудящиеся республики мобилизуют все свои силы на успешное решение поставленных задач. А перед нами, деятелями театра, стоит большое и ответственное задание: создать яркий, запоминающийся образ нашего современника, быть в поиске новых выразительных средств, убедительно раскрывающих труд советских людей, претворяющих в жизнь исторические предначертания партии.

Александр ШАРИФОВ, народный артист Азербайджанской ССР, режиссер.



НА СНИМКЕ (СЛЕВА): НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ИСМАИЛ ДАГЕСТАНЛЫ, АРТИСТ ГАМЛАЕТ ХАНЫЗАДЕ И НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ МЕЛИК ДАДАШЕВ НА РЕПЕТИЦИИ СПЕКТАКЛЯ «КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ».

Фото Г. Бабаева.