

26 МАРТА 1981 г.

# С ТРИБУНЫ ВЫСОКОЙ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

Завтра все прогрессивное человечество и двадцатый раз отметит Международный день театра. Учрежденный по решению Международного института театра (МИТ), он ежегодно проводится в среду, где с древнейшее искусство одухотворено идеями прогресса и мира, демократии и социализма, где оно служит целям сближения и дружбы народов.

Наш корреспондент попросил председателя Азербайджанского театрального общества, народного артиста республики Шамса Бадалбекова рассказать о задачах, стоящих перед театрами Азербайджана, вглядываясь в будущее.

— Нынешний театральный праздник в нашей стране отмечается в знаменательное время. Недавно успешно завершила свою работу XXVI съезд КПСС, который поставил перед всем советским народом большие и ответственные задачи. Советская интеллигенция, верная славным традициям дружбы народов и пролетарского интернационализма, всегда высоко несла знамя отечественной культуры, развивала и обогащала золотой фонд ее новыми яркими произведениями.

С. Вургуза спектакль «Тринадцатый председатель» (автор пьесы — А. Абадуев, режиссер-постановщик — Г. Гюльямедова — Мартирозова). Эти и другие работы наших театров посвящены актуальным проблемам формирования активной жизненной позиции советского человека, его нравственного совершенствования. В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища А. И. Брежнева на съезде с исключительной ясностью были освещены пути развития многонационального советского искусства; одновременно с достижениями было указано и на недостатки в этой области. На съезде определены главные темы нашего искусства, в том числе и театрального, на будущее. Мне хочется привести слова Леонида Ильича Брежнева с высокой трибуны XXVI съезда партии: «Человечество отомпе-

них на производстве и в быту, сложный внутренний мир личности, ее место на нашей неспокойной планете — все это неисчерпаемая область художественных поисков. Важно здесь, конечно, добиваться того, чтобы актуальность темы не прикрывалась серым, убогим в художественном отношении вещью. Чтобы герои произведений не замыкались в круге мелочных дел, а жила заботами своей страны, жизнью, наполненной напряженным трудом, настойчивой борьбой за торжество справедливости и добра». Эти слова мы воспринимаем, как программу действий в будущем. Мне кажется, они должны составить основу творческих планов драматургов, режиссеров, актеров.

Сейчас в нашей республике функционируют 12 государственных театров и более 50 народных театров. В послед-

ние годы было поставлено немало спектаклей, в которых подняты актуальные вопросы современности, раскрыты побудительные мотивы поступков советских людей, их патриотизм, творческая устремленность, интернациональный дух. Наряду с этим увидели свет спектакли, клеймящие позором и облагораживающие международные империализм, славящие мир и дружбу всех народов на земле.

Вместе с тем, состояние театров республики продолжает вызывать озабоченность. Как отметил в своем докладе на XXX съезде Компартия Азербайджана кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартия Азербайджана товарищ Г. А. Алиев: «Просчеты в формировании репертуара, слабая режиссерская работа, низкий художественный уровень некоторых постановок

\* *Завтра — Международный день театра*



На снимке: в Азербайджанском государственном академическом театре им. М. Азизбекова идет пьеса Азара «Сны-пустыни».

вызывали уменьшение посещаемости наших театров». Мы должны сделать выводы из этой критики, перестроить свою работу так, чтобы в недалеком будущем порадовать нашего зрителя спектаклями высокой художественной правды. Это возможно лишь совместными усилиями

всех работников театра. Наша республика одиннадцатый год подряд добивается высоких показателей во Всесоюзном социалистическом соревновании. Недавно в торжественной обстановке Советскому Азербайджану было вручено Красное

знамя ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Высокая награда окрыляет и в то же время обязывает. Что касается работников театра, то они должны проникнуться еще большей ответственностью перед нашим зрителем, постоянно нести в массы передовое социалистическое искусство.