ку, вглядываюсь в лицо это- талях, доверме в повествова- рявьего связь со своей сре- женностями. И из жизменго города, вслушиваюсь в его нию не меньше, вежели к дей- дой - «ветки, с вото- вых воам валеного проивлообразие карактера и жизненного стиля баниндев. И яс- ман о поэте Нязами, перело- Очень скоро вы понимаете, драме Дж. Мамедкулизаде. RVCCTRO TESTOS SACCA TOME H большей или меньшей степени выдает тот неуловимый и вместе с тем определенный «Мертвецы», высменяющей мягкая, правдивая игра Га- торию втях двух любищих яух и стиль народной жиз- правы и жизнь буржуваного сана Турабова, не меняет обви в которой оно возникло Азербайджана. Насмешли- мето вречатления и развилось. Входя в лиери пость тоже особая - спокойтеатров Адербайджана, раз. но-поучающая. Но рядом с деть, яак беспечно наруша- желову поиналежит первен ных в несхожих друг с дру- этими — сегодня уже стары- ется творческая этика спекы, ство спекического воплоше гом. понимаеть: народный ми работами — в афише сто- в кулисах ведутся праздвые вня этой пьесы —воплощения

атре, несомненно, сильно.

Он в особой строгости. да-

же некотором аскетнаме актерского и режиссерского тнопчества. в спержанности инсунка, в очень большой осторожности режиссерского висшательства в действие, в некотором недоворим и вгро-SOMY R TESTDARLHOMY BRISARY. Кажется, что в зерые, из ко-TODOCO SUDOC STOT TESTO. HE было ген липедейства, зато была сильна природа ритуала. Пребывание в чужом облике обязывало и священнодействию. И отсюда уже сегодия в театральном взербайджанском искусстве большая душевная собравность и бережное отношение к виутреннему миру человека. а иногла совершенно определенное стремление вершуть TESTDY CHAY HACTORDIPPO TRODческого радения. Определив так особые черты театра Азербайлжана, я не выдаю их

догадкам В стиле режиссуры недавно ущезшего из жизни Тофика Кязимова, спектакли которого еще илут на спене. ибо они многое определяли и состоянии Театра им. М. Азизбекова, быля строгость, экическая выдержанность, строй-

за универсальные, но часто

нахожу подтверждение своим

дубали — исторический ро- простейшего характер отпечатался в те- ит другие названия спектак- разговоры, и их даже не очеть приого полного чувств те дин, когда они назначе- синх глав. Вот ному-то за и грации красавицы Соны -ны, можно подумать, что это кулисами поналобилось пе- Шафији Мамедовой, вичдругой театр и другие акте- рейти на противоположную френиес благородство и челоры. Тут уже и стиль иной, он сторону. И он, представьте вечность Аббаса -- Гамлета не наводит на мысле о на- себе, не находят другого спо- Ханкзаде. взволнованность, родной самобытности: исто- соба, как ядти прямо через ратетика, смятенность акрического карантера здесь не сцену. Али некоторого при- терского переживания перенаходишь и следа. В эти ве- личия прячась за деталями милываются через рампу. чера в театре бывает немного оформления.

бытония сатира «Тени шеп- Видно, ися в целом нетвор чения сосредоточена в обрачутся» С. Даглы, поставлен- ческая атмосфера спектакля зе главного их противника ная Мамедом Кизимовым, уже заранее настранвает Кулейжи, которого играет комедия «Дерини и мсье зрителей на прозанческий Самандар Ровев Журдан» М. Акундова или лад. И эрители так же фордрама «Ветии, с которых сле- мально начинают посприни- чиво, неопределенно. Искрентеля птипы» Айлисе. Спек- мать происходищее, как те, не идещь позаращения в Тетакли разные, по атмосфера это на спене столь равнолуших одинакова. Она нейтраль- но отнесси и своей худона. Спектакли подготовлены, жественной миссии. Увы, слажены, роди выучены, му- элесь нет и следа от прегозыка вступает вопремя. но ценных традиций, Нет в пона спене ничто не живет, пытки в их обновлению. Лействия тякется в остывших и вилых ритмах, режис- оставляет спектакиз «Сборисерский рисунов не провика- ще сумасителинка Лж. Мает вальше периото сижетно- меркулизале поставленный го слоя, актеры не вносят ин Мехти Мамедовым. Спектакаь мысли, як вушевного жара в ярок, динамичем, эмоционаслова и монологи, как будто ден. В трактовке режиссера считая постаточным для во- (он ввел в текст пьесы смелые плошения пьесы произнесе- публипистические выступление написанного тексти. Про- имя Дж. Мамедкулизале! обостота, за которой нет глуби. Стрева точность обвинения, коны, ровность, лишенная вну- торую бросвет взербайджантреннего содержания, спо- ский писатель-влассии бурность повествования. Была койствие актера граничание жуваному обществу его замяткая, покойная уравнове- с безразличием Мысль пье- конам и его пеправелному

скучно и очень пусто

ствин. Таким я увидела, ва- рых слетели птицы». - сим- го выступает загадочная пример, «Меч и перо» М. Ор- жена и спектавле до уровня история двух азсрбайджанженный в пьесу. Нашла эти что нет здесь ни влохновечерты в острой и злой ния, ян поисков. И отдель- фига Мамедова и Мола Абсатире Дж. Мамедиулизаде ные удачи, как, скажем, бас - Гамлет Ханизале Ис-

«Совсем иное впечатления

ВОЗВРАЩЕНИЕ МОЛОДОСТИ

назнавшия. Ских вероен рассказанная в

3ro Coma ce erpaet Illa-

CODSESS RAIDS CHEMS HE SHARE рамьши: все здесь для нас Зато вз зала можно вы- новое. Режиссеру Мехти Малей И если прийти в театр стремятся скрыть от зритель- ва и мысли. Естественность Драматичны образы других Удивительнее всего то, что изгиминиюм -- это витеры Невольно вядаешься во- в зале это и не вызывает ни Рафик Азимов и Яшар Нупросом о причине этого. Вот смущения, ни разочарования, риев, и резная сила разобла-

> Состояние театра жеустойатр им. Азизбекова славных дней его прошлого. И думаешь: что же вля этого нужно театру, у которого есть всетруппа опытных мастеров, отличное театральное здание. технически оснашенияя спести творчества и того, без Pero Tearn He Tearn: Markin актерского талавта, которая

преображает спену У Театра им. М. Азизбекова есть млашине театрытеатры-товариши. гле прокладывают свой путь моловые азербейлжанские режиссеры. Нельзя не отметить Фарзалибекова, в форме ара- яркой сатирой, а и поисках лова,

Каждый раз. бывая в Ба. ченность, подробность в де. см о драме человена, по-э. настоящими человеческими программы М. Фарзалибеко- вающий о препреволюцион на большой опыт своесбразна, неузнаваемо преобразившего Сумгантский праматический театр им Г. Араблииского. Тут нужна была немалая энергия: у театра нет помещения он веблягоустроен, но когда он открывает личив собственных творчесвой зананес, об этом забыва- сних идей. А. Нейматов типаешь в первый же миг. Яркие, тельно разрабатывает захвасмелые, вдохновенные спек- тившие его проблемы «свепхтакля М. Фардалибекова при- чувствительной» автерской влекают, в них всегда - глу- техники. Одним вз висперибина своеобразной концепции: буль то «Сталевары» Г. Бо- вительно серьезных резулькарева или лермовтовский «Маснарад», или «Письмо» П. Панчева. До сих пор считам «Сталеваны» в Сумганте самой глубокой и пригинальной разработкой конфликта Виктора Лагутина. очень своеобразно и ярко обрисованного А. Нуралиевым.

> В «Письме» — поэтичеекой пьесе болгарского дра-MATVOCA - DACKDIJBACTCH TDAгелия жичк узниц фацистского лагеря смертя: девочкишкольяниы и ее учительницы. Забыть этот двойной портрет трудно, так драматичен обший образ спектакля, так жино носсоздана належда и любовь в жизни двух молодых существ. За что ни берется режиссер, всюду живой темперамент исполнения, тонкость психологических реше-

HHA. Не бытовой, а образный жаык отличает спектакли Фарзалибекова: ему близка выразительность сценяческой метафоры яркость сравнена и надежды арителей, но- ний контрастом и сопоставлесъезду КПСС. — самый яр-

вых событиях Азепованизана

Спектакли пругого режиссера — бакинца Азера Ней-MATCHA TORRE POBODAT O XODOшей школе, о четкости познпий и. что очень важно, наментов, где он достиг дейст татов. был спектакль «Ночь после выпуска В Тендрякова. С мололежью Тюза А Нейматов предприняз путь ь виутренисй правде актерского состояния, объявляя больбу штампам, и зпающим выражению неудовимых данжений чувства. А. Найматов в стиле строг, не призмает искусственных сценических ув-

рашений и напризов формы. Искания решиссера Вагифа Гасанова в спектаклях учебного тентра носят иной характер, нную программу. Она мотнеирована стремлен висацью то втях менн монотонности стиля.

Как, впрочем, и понски режиссуры в Театів кукол. Тамила Магеррамога расширила рамки репертуара теат-DR. HOKASHE DIRDODIE 1003можности хуложоственных средств кукольного театра: Анара-блестищую сатиру на ный среди последних работ жиссуре Т. Магеррамовой с представляется Ирина Пер-

ТЕАТРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА определенности творческой матического эпоса рассказы- новых форм она опирается В глубине соспелоточенно-

ЗАМЕТКИ О РЕЖИССУРЕ

ного театра кукол. Понски обновления, оживления театра сбрасывания шелухи штампов — непременный спутник молодости режиссуры. Но вногда вместо старых штампов берутся новые. В стиле новых штампов был воплошен в тюзе.... превращенный в мюзика спенарий "«Белое солние пустыня», отягошенный к тому же слабыми стихами и неумедо примененными вокальными номерами. Поняв неплодотворность таких новаций. Джана Селимова вернулась к более близному ей стилю психологического те-STDS.

Д. Селимову как режис-

сера отдичает способность к

эмоциональному переживанию самих жизнениых ядей. дежания в основе пьесы Среди ее работ останавлияв ет на себе внимание насыщенная нравственно-этическими конфликтами пьеса венгерского драматурга Л. Дюрко «Электра — любовь моя». Надо сказать, что эта жиссеры упорно ишут пути пьеса вообще синскала себе к правде и ирасоте сопременлюбовь наших театров силой коллизий, напряженностью иных театрах есть огорчиостро и резко выраженных нравственных проблем Но. пожалуй. Л. Селимова — одна из тех, кто наиболее полно передал самый затаснный и она поставила «Гаранелли» самый личный авторский вопрос этого произведения мещан и обывателей. Совре- вопрос о том, есть ли у челоменная тема разрешена ре- века право забыть свой долг жиссером в духе веселого перед совестью? Миф об торые тольно ждут чуда - янй: его мизанспены актив- площадного представления с Элентре - миф о бессонной подрождения на сцене радо- ны, действенны и насыщенно соблюдением народных тра- совести. Автор пьесы Ласло связь, делающая театр свяпраматичны. При втом его диний, с изящно и тонко вы- Пюрко вействительно любит шенным местом сотворчества театральность народна. Все полненными жуклами (рабо- Электру, любит оттого, что актера и арителя. Мгновенно это наиболее явственно вы- та художинцы Солмав Муса- она - сямвол вечного беспо- разрушаемая, вта связь требуявил спектакль «Пусть звяет свой). С хорошим музыкаль- койства, она — тревожная ет больших и полгих усилий весь Востоку, поставленный ным вкусом поставлена и на- память совести. Л. Селимова для своего возвращения. Но театром Сумганта в XXVI родная комедия «Мешали нашла решение, нашла и кт- без этого театр утратил бы 11бад». Поэтическое миро- рису как будто родившу ося главный свысл своего труда кий, многокрасочный и бур- ошущение соседствует в ре- для данной роли. Такой мне и творчества.

го ее взгляда тантся страда ние, и оно-то подсказывает что это настоящая Электра Ла. Электра Перловой сама CTUBILSET OTTOPO TTO ER HE TRно забыть свою миссию не дано отказаться от возмезлия. И вместе с тем она не хочет изменить своей миссин. это ее долг, в выполнении которого - смысл ее бытия. Электра Пердовой трагична. Она понимает свою янородность и жизни: радость и счастье как бы не знают ее. Спектакль перенасышен мыслью: Л. Селимоной вилно очень многое напо выразить Она лирична в постановках

Чехова, и она же сосредото-

ченно публицистичия в пабо-

те над современной пье-

сой - А. Гельмана и А. Ар-

бузова. Сохраняя естествениую. не налуманную близость # собственным театральным традициям и тот великолейный колорит народной азербайджанской позани, вепохожие (и вместе с тем и чемто близкие друг к другу) реного искусства. Н если в тельный для всех застой и однообразие, усилня молодых иселяют веру в будущее. Они не гонятся за скородалительными результатами -с живыми гуманистическими плеями они идут к современнику. И тогда восстанавливается викем не видимая, незримая, по ощутимая и сценой, и апителем прочная

Нина ВЕЛЕХОВА.