

Перед новым сезоном

СПЕКТАКЛИ О НАШИХ СОВРЕМЕННОКАХ

Проблемы коммунистической нравственности, ценностей подлинных и мнимых поднимает драма народного писателя Азербайджана Ильеса Эфендиева «В хрустальном дворце». Премьерой спектакля, поставленного по этой пьесе, открыл 17 сентября новый сезон Академический драматический театр имени М. Азизбекова.

Постановку спектакля осуществили режиссер Агакиши Кязимов, художник Таир Танров, музыку написал композитор Октай Кязимов. Ведущие роли исполняют народные артисты Азербайджанской ССР С. Басирзаде, Н. Меликова, заслуженные артисты республики А. Панахова, Г. Курбанов, Ф. Поладов, А. Кадыров, Я. Нуриев.

Беседа с корреспондентом Азербайджанской ССР о предстоящем сезоне, директор театра, заслуженный работник культуры Азербайджанской ССР А. Исмаилов отметил, что главными в репертуаре будут пьесы, посвященные нашей современности, подвигу советского народа в битве с гитлеровским фашизмом. Планируя его на перспективу, сказал он, театр руководствуется установками ЦК КПСС (1983 г.). Плениум ЦК КПСС, остро поставивший вопрос о необходимости раз-

работки в искусстве социально значимых тем, о партийном подходе в постижении ведущих тенденций современности.

О жизни азербайджанского села, его людях, вносящих свой вклад в осуществление Продовольственной программы, расскажет спектакль «Карабахские вечера». Пьесу по заказу театра написал драматург Г. Расулов. В ее центре — образ вожака колхозного производства, человека непростой судьбы. Главное в этой женщине — ее нравственная убежденность, душевная стойкость, вера в людей, которых она поднимает на большие дела. Эту роль, прототипом которой являлись Герои Социалистического Труда Шахмат Гасанова, Хураман Аббасова, Василья Загидова и другие знатные труженицы, сыграет народная артистка СССР Оксана Курбанова. «Соавторами» театра в работе над спектаклем станут труженики колхоза имени Ленина Агдамского района, которые помогут коллективу азербайджанцев достовернее воплотить творческий замысел.

40-летию Великой Победы театр посвящает трагедию «Человек» Самеда Вургуня, которая пойдет в новой сценической редакции.

Ряд спектаклей воскресит события исторического прошлого. Это драма «Атабеки» На-

римана Гасанзаде, дебютировавшего в драматургии, стихотворная пьеса «Крик души» Бахтияра Вагабаде, воссоздающая образ Насими, драма «Меч, воткнутый в землю» Наби Хазри, созданная по мотивам литературного эпоса «Китаби Деде Коркуд».

Разработан перспективный репертуарный план на 1984—1985 годы. В нем предусмотрены создание спектаклей по романам «Буйная Кура» Исмаила Шихлы, «Генерал» Гусейна Аббасзаде, постановки в новой сценической редакции драм «Вагиф» Самеда Вургуня и «Невеста огня» Джафара Джабарлы. Классика будет представлена спектаклями «Маскарад» М. Лермонтова и «Тартюф» Ж.Б. Мольера.

Перестраивая свою деятельность в свете требований постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы», азербайджанцы разнообразят формы своего участия в движении «Союз искусства и труда». Театр открывает филиал в Хырдалане. Упрочатся контакты с машиностроительным заводом имени лейт. Шмидта, с коллективом которого он связан договором о творческом сотрудничестве.

В минувшие сезоны состоялись творческие отчеты театрального коллектива в Ереване и Тбилиси. А ныне по линии театра «Дружба» азербайджанцы выступят в столице Украины — Киеве, где покажут спектакли «Хуршудбану Натаван» И. Эфендиева и «Лето в горах» Анара.