

● ГАСТРОЛИ

ВСТРЕЧИ С ИСКУССТВОМ ДРУЗЕЙ

ПРОХОДЯЩИЕ В ТБИЛИСИ ГАСТРОЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. АЗИЗБЕКОВА ВЫЗЫВАЮТ ГОРЯЧИЙ ИНТЕРЕС ОБЩЕСТВЕННОСТИ, ТЕАТРАЛОВ. МЫ ПОПРОСИЛИ ЗРИТЕЛЕЙ ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ СПЕКТАКЛЕЙ ГОСТЕЙ ИЗ БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.

Гайоз ЖОРДАНИЯ,
главный режиссер Тбилисского
русского драматического театра
имени А. С. Грибоедова, народный
артист Грузинской ССР:

— Давняя творческая дружба
связывает драматические коллек-
тивы двух наших республик —
Грузии и Азербайджана. Нынеш-
ний приезд в Тбилис Азербай-
джанского государственного дра-
матического театра имени
М. Азизбекова это прежде всего
творческий отчет коллектива пе-
ред тружениками республики.

Гастрольная армия гостей из
братской республики интересна
и разнообразна. В ней и класси-
ка и современные произведения
азербайджанских драматургов.
Уже с первых же спектаклей ста-
ло ясно, что постановки театра
получаются интересом и внима-
нием зрителей, они привлекали
как специалистов, так и широкую
аудиторию.

Отрадно, что в эти же дни Тби-
лисский русский драматический
театр имени А. С. Грибоедова на-
ходится на гастрольях в Баку, вы-
ступает на сцене Бакинского рус-
ского драматического театра им.
С. Вургуня. Наши контакты,
связи с азербайджанскими ко-
ллегами крепнут год от года. В
прошлом году грибоедовцы
выступали в столице Азербайджана
— это, конечно, был не пер-
вый визит нашего театра. Сейчас
мы взяли с собой такие спектакли,
как «Час пик» Е. Станисского
(это была завершающая премье-
ра сезона), «Энергичные люди»
В. Шукшина, «Двери хлопают»
М. Фермо, «Приятная женщина
с цветком и окнами на север»
Э. Радзинского, «Восточная три-
буна» А. Галина и другие — все-
го в дни гастрелей мы покажем
в Баку девять спектаклей.

Я присутствовал на первом
спектакле азербайджанского дра-
матического театра — трагедии
Джавида «Иблис» («Демон»). Не-
договаривая, что постановку эту
отличает интересное режиссер-
ское решение. В ней затронуты
проблемы, волнующие мир во
все времена, поэтому спектакль
смотрится с большим интересом.
Мне хочется пожелать театру
большого успеха на грузинской
сцене.

Бекат ИБРАГИМОВ,
учитель средней школы села Ад-
жиган-Сарван Цалкского района:

— Гастроли азербайджанского
театра начались классикой, а уже
на следующий день гости пред-
ложили вниманию зрителей пьесу
современного азербайджанского
драматурга Ильеса Эфендиева «В
хрустальном дворце».

Постановку спектакля осущест-
вил режиссер Агакиши Казимов.
Спектакль «В хрустальном двор-
це» привлекает прежде всего сво-
ей острой социальной направлен-
ностью. В нем рассказывается о
тех негативных явлениях, которые

С большими успехом проходят
в Тбилис гастроль азербайджан-
ского академического драматиче-
ского театра имени М. Азизбеко-
ва. Среди постановок — спектакль
«Кри души» Бахтияра Вагабадзе,
осуществленный режиссером-по-
становщиком заслуженным дейст-
вием искусств Азербайджана Гу-
себином Агакишиным, сценарис-
том Солаха Ахмедовым, компо-
зитором лауреат премии Ленинско-
го комсомола республики Дина-
вишир Кулиев.

На снимках: сверху — Аяла-
ра — Фирангиз Муталлимова, Лог-
ман — Рамиз Новрузов; в центре
— Принц — Фуад Поладов,
Давлет — Рамиз Мелликов, спра-
ва — Насим — Гамлет Ханязов;
внизу — после спектакля.

Фото Рубена Рухкина.

еще подчас бытуют в нашей ин-
жи; здесь выведены антиподы об-
щества, которым ярко противопо-
ставлены люди честные, живущие
своим трудом.

Пьеса беспощадно критикует
чуждые нам тунеядство, дельче-
ство, стяжательство, двуличие и
подлость людей. Но такие герои,
как Габиб (заслуженный артист
Азербайджанской ССР, лауреат
Государственной премии респу-
блики Алиббас (Кадыров), его
мать Гонна (народная артистка
Азербайджана Наджиба Мелико-
ва) и другие не только олицето-
вляют собой нравственную чистоту,
но и учат других честности,
добродетельности.

Я думаю, что такие постановки
вызывают не только лицо театра,
но и его творческую, граждан-
скую позицию. Особенно велико
его воспитательное значение, они
прежде всего учат молодежь вы-
соким нравственным принципам.

Прекрасны были в тот вечер
все актеры, занятые в спектакле.
Нельзя не отметить и сценарис-
та художника Таира Таирова.

Приезд театра на гастроли в
Грузию — событие волнующее
как для самого коллектива, так
и для всех, кто познакомится с
его искусством.

Ирина ИНАШВИЛИ.

Гураида ГАБУНИЯ,
артистка Тбилисского академиче-
ского театра имени К. Марджани-
швили, заслуженная артистка Гру-
зинской ССР:

— Первым спектаклем, кото-
рым Азербайджанский государст-
венный драматический театр име-
ни М. Азизбекова открыл гастро-
ли в Тбилиси, был «Иблис»
Джавида.

Это очень серьезная и глубо-
кая психологическая пьеса, рас-
сказывающая об извечных про-
блемах борьбы добра и зла. Поста-
новка остро современна. И со-
временность эта не только в тем-
матике, но и в самом решении
спектакля. Именно с этой пози-
ции подошел к работе над пьесой
режиссер-постановщик народный
артист СССР, лауреат Государст-
венной премии Азербайджанской
ССР Мехти Мамедов. Он создал
спектакль, заставивший зрителей
размышлять. Главная нагрузка в
постановке, в том разговоре, ко-
торый театр ведет со зрителем,
выпала на долю исполнителя
главной роли Иблиса (Демона) —
заслуженного артиста Азербай-
джанской ССР, лауреата Государ-
ственной премии республики Гам-
лета Ханязова. Его герой — стра-
стный, эмоциональный, очень че-
ловечный. Актер прекрасно справ-
ился с предложенной ему зада-
чей, заставил сопереживать зри-
телей, прекрасно донес до них
идею, заложенную в пьесе. Инте-
ресен был и весь актерский ан-
самбль. Не сомневаюсь, что го-
сти порадуят нас и другими све-
жими постановками.

