Молодежь Грузии
г. Тбилиси

14 июня 1984 года. «МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ»

В ТБИЛИСИ ЗАВЕРШАЮТСЯ ГАСТРОЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. АЗИЗБЕКОВА

В репертуаре — история и современность

Давняя творческая дружба связывает азербайджанский театр с Грузией. И нынешние гастроли — подтверждение тому. Пьесы, которые украшали нынешнюю гастрольную афишу, отображают историческое прошлое азербайджанского народа, его сегодняшний день. В них остро высмеиваются все те недостатки, которые еще встречаются в нашей жизни. Герои этих пьес борются со злом, утверждая принципы добра и справедливости.

Первый спектакль, с которым театр познакомил тбилисского зрителя, это трагедия Гусейна Джавида «Демон». Напряженное размышление о человеческих судьбах пронизывает произведение насквозь. И именно эта черта определяет художественное своеобразие пьесы, делает трагедию явлением в азербайджанской поэзии и драматургии.

«Демона» написан в крайне сложной социально-политической ситуации, когда первая империалистическая война приобрела всемирный масштаб. Каждое слово в пьесе пронизано искренним беспокойством, болью поэта-гуманиста, которого ужасает неизбежность всемирной катастрофы.

Г. Джавид выбрал героем пьесы о войне Демона (Г. Ханизаде). Он, оракул мрачных законов бытия, находит удовольствие, сообщая самые страшные новости, цинично издеваясь над несовершенством человека и человечества. Религиозно-мифический образ Демона превращается в сильное художественное средство, разоблачающее человеческую подлость.

Ненависть к войне. Носителями этого чувства в спектакле являются Ариф (заслуженный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии республики Р. Меликов), Иби Эмин (заслуженный артист Азербайджанской ССР С. Рзаев).

В драме Ильяса Эфендиева «В хрустальном дворце» разоблачаются антиподы нашего социалистического общества, все те, кто за счет всевозможных махинаций наживает состояние. Героиня пьесы Айнур в исполнении заслуженной артистки Азербайджанской ССР, лауреата Государственной премии республики Амальи Панаховой вначале беззаботная, видящая счастье в роскоши, в деньгах, постепенно меняется на наших глазах, сама начинает бороться с хапугами и стяжателями. Это она морально побеждает заместителя председателя райисполкома Гадима, человека умного, волевого, но использовавшего свои способности лишь в эгоистических целях. Это она разоблачает его противозаконные действия, ставящие личные интересы выше общественных. Игра актрисы отмечена непосредственностью и искренностью.

В трагедии Ж. Ануя «Медея» Амалья Панахова — в главной роли (режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР М. Фарзалибеков, художник С. Ахвердиева). Создать образ Медеи, внутренний мир которой сложен и противоречив, очень трудно. Однако талантливая актриса прекрасно справилась со своей задачей. Она играет страстно, темпераментно. Исполнительница главной роли трагедии заставляет зрителя задуматься: мстительная ненависть Медеи вызвана не изменой Ясона, его женитьбой на дочери царя Креона. Глубинные причины следует искать в неверности и продажности мира, частью которого являются и Ясон, и сама Медея.

Мастерство Амальи Панаховой столь велико, что зритель вместе с ней становится действующим лицом, и вместе с ней борется за счастье, ненавидит подлость, зло. И хоть Медея заслуживает проклятий, игра актрисы заставляет проникнуться к ее героине состраданием.

Тбилисский зритель увидел Амалью Панахову еще в одной роли, совершенно отличающейся от предыдущих. Это секретарша в комедии «Невеста» Сабита Рахмана. А. Панахова еще раз подтвердила, что ей одинаково удаются как трагические, так и комические роли.

Г. ВЕЛИЕВ,
кандидат филологических наук.

⊙ ⊙

На снимке: сцена из спектакля по трагедии Ж. Ануя «Медея».

Фото Ш. Айвазова.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«НУЖНЫ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ»

О творческих связях с Грузией, о репертуаре театра и планах на будущее рассказывает заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, режиссер-постановщик театра Марагим Фарзали-оглы Фарзалибеков.

— Несколько слов, пожалуйста, о репертуаре.

— Он очень разнообразен. Мы привезли девять пьес. Основа нашего репертуара — пьесы на историческую тему. Это стало у нас доброй традицией. Когда театр только создавался, исторические постановки занимали ведущее место. Потом их довольно долго не ставили, а в последнее время к этой теме обратились вновь. Ведь, чтобы понять день нынешний, надо познать прошлое.

— Расскажите, пожалуйста, об узах дружбы, связывающих ваш театр с нашим городом.

— Мы поддерживаем с грузинскими театральными деятелями тесные творческие контакты. В свое время к нам приезжал А. Хорава. Достаточно вспомнить и Нариман Нариманова, Мирзу-Фатали Ахундова и других деятелей культуры, которые жили и творили в Грузии.

Наши нынешние гастроли в Тбилиси — еще одно яркое доказательство содружества двух братских республик. Язык искусства принадлежит всем и доступен всем в одинаковой степени.

— Театр, кроме всего прочего, еще и воспитатель...

— Театр — это трибуна. Сказанное на сцене вызывает в зрителе, и особенно в молодом, большой резонанс. Мне хочется, чтоб было побольше положительных пьес с положительными героями. Наша драматургия несколько увлеклась антиподами. А ведь нам в равной мере нужен и положительный герой, противостоящий злу. Например, фильм «Твой сын, земля», думается, больше дал зрителю, чем иной фильм о дельцах и махинаторах.

— Что вы можете сказать об участии молодых актеров в жизни и работе театра?

— Сейчас в театре происходит смена поколений. Наша труппа на восемьдесят процентов состоит из молодежи.

Перед гастролями в Тбилиси мы очень волновались. Ведь ваша столица славится своими театральными традициями. Мы довольны тбилисским зрителем, который нас встретил тепло.

Что касается наших планов на будущее, то к 40-летию Победы собираемся поставить пьесу Рустама Ибрагимбекова «Карабахская легенда» и одну из пьес Бертольда Брехта.

И. ПУХАЕВ,
студент второго курса факультета журналистики ТГУ.