

● ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

СПАСИБО ТЕБЕ, ТЕАТР!

НЕ ТАК ДАВНО В ТБИЛИСИ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ГАСТРОЛИРОВАЛ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. АЗИЗБЕКОВА. ТЕАТР ДАВАЛ СПЕКТАКЛИ НА СЦЕНЕ ТБИЛИССКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА. СЕЙЧАС ТЕАТР ИЗ ГРУЗИИ, КОТОРЫЙ БОЛЬШЕ МЕСЯЦА НАХОДИЛСЯ В БАКУ, ВЕРНУЛСЯ.

Грибоедовцы в братской республике предложили вниманию зрителей лучшие свои постановки последних лет. Это — «Час пик» Е. Ставлинского, «Энергичные люди» Шукшина, «Двери хлопают» Фермо, «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Радзинского, «Восточная трибуна» Галина и другие.

Несмотря на душевные июльские вечера, аншлаги сопутствовали всем спектаклям грибоедовцев, выступавших в помещении Бакинского русского драматического театра имени С. Вургана.

Естественно, что на выступления тбилисцев откликнулись республиканские газеты, телевидение Азербайджана...

На страницах газеты «Бакинский рабочий» главный режиссер Бакинского драматического театра имени Самеда Вургана, заслуженный деятель искусства республики Дж. Селимова, анализируя репертуар тбилисцев, писала: «Грибоедовский театр — думающий, ищущий и живущий острыми проблемами нашей современности. Коллектив пытается глубоко исследовать характер нашего современника. Об этом говорит не только хорошо знакомый по прошлому приезду спектакль по роману Нодара Думбадзе «Закон вечности» с великолепной работой Г. Жордания и исполнителя роли Бачаны Рамисвили Б. Казинца. Об этом говорит тонко и изящно разыгранная «Старомодная комедия» Арбузова большими мастерами грузинской сцены Н. Вурмистровой и М. Иоффе, комедия, проникнутая подлинной человеческой болью, мудростью и теплотой».

Продолжая эту мысль, хочется подчеркнуть, что эта же линия проходит в других спектаклях тбилисского театра. «Час пик» Е. Ставлинского, поставленный главным режиссером Г. Жордания, усилен введением нового персонажа — второго «я» главного героя — Максимова, его советчи (артист В. Харютченко). Этот прием, известный в театральной практике, здесь нашел яркое истолкование. Бесспорно, успех спектакля был обусловлен также мастерством актерского ансамбля — М. Иоффе, Е. Кизласидзе, Э. Кухалейшвили, И. Подкопаевой, И. Пиллиева и других, и особенно исполнителя центральной роли — народного артиста Грузии В. Казинца, сыгравшего Кшиштофа Максимова. Он создает психологически сложный образ, точно определяет перспективы его развития и делает это экспрессивно, эмоционально, выразительно. Словом, — это филигранная работа большого художника.

Молодые режиссеры Л. Джани («Памела» Д. Патрика), Н. Иоффе («Приятная женщина с цветком и окнами на север» Э. Радзинского), работающие под руководством Г. Жордания, убедительно проводят тему высокого гуманизма, активного сопротивления злу в любом его проявлении. В их спектаклях раскрываются образы прекрасных, сильных духом женщин, живущих в разных странах. Памела из одноименного спек-

такля — женщина капиталистического мира, имевшая некогда семью, дом. На закате жизни по воле судьбы она оказалась лишенной даже куска хлеба. Но Памела не падает духом. Народная артистка СССР Н. Вурмистрова ярко, психологически убедительно раскрывает сильный характер своей героини, женщины, способной в тяжелейших жизненных обстоятельствах не утратить любви к жизни, сохранить веру в торжество светлых идеалов. Памела — Вурмистрова возвращается силой этого убеждения к нормальной, честной жизни троих своих новых друзей — Глорию (Т. Лаврентьева), Сола Боро (М. Иоффе) и Бреду Винера (Г. Сихарулидзе).

Та же тема доброты, веры в лучшее в человеке звучит в спектакле «Приятная женщина с цветком и окнами на север». Режиссер Н. Иоффе и народная артистка Грузинская ССР В. Семкина создали образ женщины простодушной, но обладающей чувством высокого человеческого достоинства, убежденной, что доброе начало существует в каждом человеке. Это для нее жизненно важный принцип. «Актриса, — пишет о В. Семиной театровед В. Надирова в газете «Баку», — словно щедро выплескивает все множество оттенков и деталей человеческого содержания, накопленных житейским и профессиональным опытом: как знакома нам эта Приятная женщина в жестах, мимике, интонации, сколько раз встречали мы ее, такую милую и простодушную, отчаянную и добрую, наивную, словно жизненные невзгоды не коснулись ее». «Можно много говорить о высоком профессионализме актрисы, который дает ей возможность сыграть любое проявление человеческого чувства», — писал в газете «Бакинский рабочий» педагог 135-й бакинской школы С. Саркисян. — Актриса, тонко чувствуя сущность роли, по-настоящему живет жизнью героини, воплотившая и нас в житейские заботы и огорчения Аляты. Но в том-то и сила образа, что актриса обобщает, укрупняет его, открывая мир вечных принципов добра, человечности».

Зрители с большим интересом встретили спектакль грибоедовцев «Восточная трибуна», в котором была представлена целая плеяда замечательных актеров театра, — А. Водопьянов, И. Квицинадзе, В. Воинова, З. Григорян, Т. Лаврентьева, Т. Соловьева, В. Харютченко...

Итак, гастроли завершились. Коллектив тбилисского театра «сумел за короткий срок создать вокруг себя атмосферу горячей заинтересованности, привлек симпатии многих зрителей», — пишет врач Ф. Касумова.

Встреча с искусством друзей из братской республики еще более укрепила контакты деятелей искусства Грузии и Азербайджана. «Спасибо тебе, театр!» — говорили бакинцы. «До новых встреч», — хочется сказать нам, ожидая будущих приедов грибоедовцев в Баку.

Джигра ВЕЛИЕВА.

г. Баку.