

ЛИК

В ПОИСКАХ ГЕРОЯ

Новый театральный сезон Азербайджанский академический государственный театр имени М. Азизбекова, как и другие театры республики, встречает во всеоружии. Закончились репетиции новых спектаклей, таких, как «Карабахская легенда» Г. Расулова, «Под музыку Вивальди» Р. Ибрагимбекова, «Меч, вознесенный в землю» Н. Хазри и другие. О том, как велась подготовка к встрече со зрителем, мы попросили рассказать заслуженного деятеля искусства Азербайджанской ССР режиссера театра М. ФАРЗАЛИБЕКОВА.

— Нынешний сезон начнется постановкой «Карабахской легенды» Г. Расулова, репетиции которой завершились совсем недавно. Это произведение, рассматривающее пути решения Продовольственной программы на селе, должно оставить определенное впечатление. Поклонники театра, вероятно, устали от многократного показа мещанских драг, спектаклей с наставлений. Я не отрицаю, конечно, критики негативных сторон жизни, того же мещанства. Но когда эта критика безжизненна, не дает повода к размышлению, она теряет свое воздействие на умы людей. Зритель живет мечтой о герое, смело зовущем его в будущее. С этой точки зрения спектакль «Карабахская

легенда», в котором практически нет ни одного отрицательного персонажа, заслуживает особого внимания.

Корр.: — В вашем коллективе в настоящее время происходит процесс смены поколений. Какие проблемы в связи с этим возникают у вас?

— Этот процесс смены поколений время от времени переживают, очевидно, все театральные коллективы. Актёров у нас много. Но все ли они на данном этапе отвечают уровню профессиональных требований? Скажем прямо, многим из них предстоит еще немало потрудиться, прежде чем они смогут обратить на себя внимание любителей театрального искусства и специалистов. [Всем им необходимо настойчиво овладеть нелегким «ремеслом» актера, а потом мы уже будем вправе ждать от них ярких запоминающихся образов.

Мы верим, однако, что в ближайшем будущем нашим молодым одаренным актерам, таким, как Б. Джэфарова, Ф. Муталлибова, В. Фагуллаева, Р. Новрузов, будет под силу ставить перед собой и решать самые сложные творческие задачи.

Корр.: — Как Вы использовали критические замечания, высказанные в печати по поводу ваших годовых художественных выступлений, готовясь к нынешнему сезону? И вообще, ка-

ково ваше отношение к театральной критике?

— Что я могу сказать... В критических выступлениях описывается ход спектакля, а разбор, как таковой, отсутствует. Критики, в крайнем случае, говорят о некоторых недостатках, но пути их преодоления не показывают. За время работы здесь мне встретились очень немногие статьи, которые заставили бы задуматься над итогами прошлых работ.

Корр.: — Несмотря на некоторые трудности, в последние несколько лет ощущается приток зрителей. Примером может служить хотя бы то, что на премьеру спектакля «Атабей» мыше поклонники театра с трудом доставали билеты.

— нас это радует, убеждает в том, что работаем не зря и курс выбрали правильный.

Корр.: — Что бы вы пожелали театру и его зрителям в новом сезоне?

— Творчеством в истинном смысле этого слова. Актерам — профессиональному и индивидуального мастерства, режиссерам — наряду с глубоким профессионализмом всесторонний культуры, драматургам — радовать нас новыми талантливыми произведениями, зрителям — интересных, волнующих встреч с театром.

Интервью вел
А. АМАШОВ.