

ДРУЗЕЙ СТАЛО БОЛЬШЕ

Современное видение, точность режиссерского прочтения, яркая зрелищность составляют, по мнению грузинских критиков, характерные черты творчества Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова, гастроль которого с большим успехом проходит в столице Грузии. Обширный репертуар, включающий произведения национальной и зарубежной классики, современной азербайджанской драматургии, позволил гостям прозвучать профессиональную многоплановость и своеобразие, продемонстрировать направленность художественных поисков труппы.

Рецензенты газет «Коммунист», «Заря Востока», «Вечерний Тбилиси» отмечают, в частности, что азербайджанский театр, пытаясь решать важные проблемы — человек и время, человек и общество, — стремится каждой своей постановкой глубоко проникнуть в духовный мир человека, вести заинтересованный разговор со зрителем о волнующих его проблемах.

Печать с похвалой отзывалась о спектакле «Иблис». «Это — очень серьезная и глубокая психологическая пьеса, рассказывающая об извечных проблемах борьбы добра и зла. Постановка остро сосре-

менна. И современность эта не только в тематике, но и в самом решении спектакля. Именно с этой позиции подошел к работе над спектаклем режиссер-постановщик народный артист СССР Мехти Мамадов. Он, а вместе с ним исполнитель главной роли — заслуженный артист Азербайджана Гамлет Ханizada, весь актерский ансамбль создали спектакль, заставивший зрителя рассуждать...» — отмечает газета «Заря Востока».

Интерес у любителей и знатоков театрального искусства вызвали спектакли «Лето в городе» Анара и «В хрустальном дворце» И. Эфендиева. Крити-

ки называли эти работы серьезным исследованием процесса становления духовного, нравственного, гражданского самосознания личности.

Тепло принят тбилисцами и спектакль «Крик души» Б. Вагабадзе, посвященный жизни великого поэта и мыслителя Насими. Эта поэтичная глубокая драма, отмечает критика, исполнена коллективом с большой эмоциональной отдачей, стремлением философски глубоко раскрыть основной конфликт между свободой и насилием.

Успех сопутствовал всем десяти постановкам, которые театр вынес на суд грузинских зрителей. Среди них — «С душой о вас...» Анара, «Хуршудбану Натаван» И. Эфендиева, «Атабеки» Н. Гасанзаде и др.

Теплые дружеские встречи актеров со зрителями не ограничиваются лишь показом спектаклей в Тбилиси. Азербайджанцы знакомят со своим искусством тружеников промышленных предприятий и сельского хозяйства ряда районов Грузии.

(Грузинформ — Азеринформ)

ТБИЛИСИ

БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку

4 1 ИЮЛ 1984