

— ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО —

ДРУЗЕЙ СТАЛО БОЛЬШЕ

Современное видение, точность режиссерского прочтения, яркая зрелищность составляют, по мнению грузинских критиков, характерные черты творчества Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова, гастроль которого с большим успехом проходят в столице Грузии. Обширный репертуар, включающий произведения национальной и зарубежной классики, современной азербайджанской драматургии, позволил гостям проявить профессиональную многоплановость и своеобразие, продемонстрировать направленность художественных поисков труппы.

Рецензенты газет «Коммунист», «Заря Востока», «Вечерний Тбилиси» отмечают, в частности, что азербайджанский театр, пытаясь решать важные проблемы — человек и время, человек и общество, — стремится каждой своей постановкой глубоко проникнуть в духовный мир человека, вести заинтересованный разговор со зрителем о волнующих его проблемах.

Печать с похвалой отзывалась о спектакле «Иблис». «Это — очень серьезная и глубокая психологическая пьеса, рассказывающая об извечных проблемах борьбы добра и зла. Постановка остро современна. И современность эта не только в тематике, но и в самом решении спектакля. Именно с этой позиции подошел к работе над спектаклем режиссер-постановщик народный артист СССР Мехти Мамедов.

Он, а вместе с ним исполнитель главной роли — заслуженный артист Азербайджана Гамлет Ханизаде, весь актерский ансамбль создали спектакль, заставивший зрителя рассуждать...», — отмечает газета «Заря Востока».

Интерес у любителей и знатоков театрального искусства вызвали спектакли «Лето в городе» Анара и «В хрустальном дворце» И. Эфендиева. Критики назвали эти работы серьезным исследованием процесса становления духовного, нравственного, гражданского самосознания личности.

Тепло принят тбилисцами и спектакль «Крик души» Б. Вагабзаде, посвященный жизни великого поэта и мыслителя Насими. Эта повзвучавшая глубокая драма, отмечает критика, исполнена коллективом с большой эмоциональной отдачей, стремлением философски глубоко раскрыть основной конфликт между свободой и насилием.

Успех сопутствовал всем десяти постановкам, которые театр вынес на суд грузинских зрителей. Среди них — «С думой о вас...» Анара, «Хуршудбану Натаван» И. Эфендиева, «Атабеки» Н. Гасанзаде и др.

Теплые, дружеские встречи актеров со зрителями не ограничиваются лишь показом спектаклей в Тбилиси. Азизбековцы знакомят со своим искусством тружеников промышленных предприятий и сельского хозяйства ряда районов Грузии.

(Грузинформ —
Азербайджанформ).

ТБИЛИСИ.