

## АКТУАЛЬНЫЙ ВОПРОС

## ЯЗЫКОМ ИСКУССТВА

У коллектива Азербайджанского государственного театра имени М. Азизбекова — давние и устоявшиеся традиции. Но и здесь, как в любом творческом коллективе, эти традиции постоянно развиваются и совершенствуются, находятся в вечном движении и процессе роста. Сменяются поколения актеров и режиссеров, рождаются новые пьесы и постановки, но главная цель остается неизменной — воспитание зрителя, пристальное внимание к проблемам современности.

О том, как коллектив театра строит свою работу в нынешнем году, отмеченных важными знаменательными событиями — приближающимися XXVII съездом КПСС и 40-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне — рассказывает сегодня главный режиссер Гусейна АТАКИШНЕВ.

Корр.: В приложении к творческому коллективу актуальный вопрос нашей газеты прозвучит так: какое место в репертуарных планах театра занимает тема современности? То есть, современные пьесы и герои — наши современники...

Г. Атакишев: К сожалению, надо признаться, весьма скромное.

Морально-этическими взаимоотношениями людей в семье, в обществе посвящены новые пьесы Рахмана Аляева «Грех» и Махсуда Ибрагимбекова «Мужчина для молодой женщины». И если в жанровом плане первая — драма, то вторая — гротесковая комедия. Воспеваем мы и новую постановку пьесы Шахала Курбанова «Все тебя, намеренного пронаведениа, расчистившего на четверых исполнителей. Пьеса эта довольно известная, и проблемы, которые она поднимает — о становлении азербайджанской советской интеллигенции, о преемственности в науке, долге, порядочности, — продолжают оставаться актуальными и в наши дни. Назову еще пьесу Анара «Заур и Тахмина», которую можно охарактеризовать как любовную мелодраму, и «Степанный зверинец» Т. Уильямса — премьеры ее состоялись уже в начале мая на малой сцене.

Корр.: А где же так называемая производственная тематика, пьесы, раскрывающие облик современного азербайджанского сада?

Г. Атакишев: Чтобы ставить такие пьесы, надо, прежде всего, их иметь. А большинство наших известных драматургов, к сожалению, в последнее время удалялись в историю, пишут пьесы на исторические сюжеты. История — это, конечно, неплохо. Но где же наш современник — рабочий, колхозник, интеллигент? Где проблемы молодого поколения? Где размышления о духовно-этических ценностях нашего общества, борьба с негативными явлениями? Конечно, можно было бы перевести на азербайджанский язык канунибуду пьесу такого интересного драматурга, как, скажем, А. Галеман, но ведь это не выход из создавшегося, на

мой взгляд, критического положения. Вот и держится уже не один год на нашей сцене довольно невысокая по своему художественному уровню пьеса Гейбулы Рагулова «Карабахская легенда». Но есть у нас и радостная новость: писатель Акрам Айлиси пишет пьесу об азербайджанском саде специально для нашего театра, и лету обещал ее завершить. И свою премьеру по этой пьесе мы собираемся поставить XXVII съезду КПСС и приурочить к его открытию.

Корр.: Чуть меньше месяца осталось до другой волнующей даты — 9 мая, Дня Победы. Как театр готовится к ней?

Г. Атакишев: К 40-летию Великой Победы у нас на сцене идут такие спектакли, как «Отель «Забвение» Рустама Ибрагимбекова, «Тайна ночи» Анатолия Софронова, «Иблис» Гусейна Джавида. Да, да, не удивляйтесь, пьесу «Иблис» тоже можно считать антивоенной. Кстати, она выдвинута на Всесоюзный смотр, посвященный 40-летию Победы, как и «Отель «Забвение», и постановка Шекспировского драматического театра «Иду на задание», рассказывающая о герое французского Сопротивления — нашем земляке Ахмедии Джерайлова. А с 14 по 20 апреля в помещении Аларца состоится итоговый фестиваль, посвященный 40-летию Победы. В нем примет участие театральные коллективы Кировабада, Нахичевани, Сумганга, Шеки и, конечно же, Баку.

Корр.: Театр в какой-то степени тоже пропагандист, и одна из его функций — нести социалистическое сознание в массы. Как у нас осуществляется неформальный контакт со своим зрителем, с зрительской аудиторией?

Г. Атакишев: Встречи со зрителем, обсуждение спектаклей, дискуссия о современном герое — в традициях нашего театра. Так, у нас подписаны двусторонние шекские соглашения с Бакинским ювелирным заводом и с колхозом имени Ленина Агдамского района. Секретарь парткома ювелирного завода является членом нашего художественного со-

вета, а председатель колхоза имени Ленина избрана почетным членом нашего коллектива.

Мы часто приглашаем на свои просмотры с последующим обсуждением заводских рабочих, сами выезжаем на предприятия, вот недавно побывали на ИВНЗ имени Владимира Ильича, показывали спектакль и потом обсуждали его.

Выезжали мы и на творческую встречу в колхоз имени Ленина Агдамского района, показывали сельским труженикам «Карабахскую легенду». Ведь прототип главной героини пьесы — председатель этого колхоза, Герой Социалистического Труда Хураман Аббасова. Словом, неформальный контакт имеется. Трудности у нас возникают как раз в области контакта формального.

Корр.: Вы знаете в виду общения со зрителем в процессе творчества, язык искусства?

Г. Атакишев: Вот именно. Возьмем, к примеру, нашу малую сцену. Открытие мы ее открыли, а вот структуру ее до сих пор не нашли. У малой сцены должна быть своя драматургия, а у нас ее нет, свои актеры, а многие наши актеры играть там не хотят или попросту не умеют работать «крупным планом». Да и помещики у малой сцены тесные, неудобные, приходится давать спектакли без антрактов... И вот результат — зрители на малую сцену ходят неохотно.

Корр.: Выход как в немалом, один — в профессиональном росте молодежи, пристальном и взвешанном отношении к ней, другим словам — в неутоляемом выполнении постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью...».

Г. Атакишев: Несомненно. Как я уже говорил, в коллектив пришло новое молодое поколение актеров, идет неизбежный болезненный процесс притирки. И на этом фоне проблемной номер один для нас становится повышение общей и индивидуальной актерской культуры, укрепление творческой связи между разными поколениями актеров, разными профессиональными школами и намерениями игры... При этом неизбежно ломка устоявшихся стереотипов, привнесенных шаблонов, крушение авторитетов. Однако решать эти проблемы, как бы они ни были трудны, нужно и важно. И не только для самого театра. Воспитывал актера, мы воспитываем и зрителя, а через него и общество. Воспитываем в молодых духовно-этических образцах, языком Искусства.

Беседу вел  
А. ОРДУХАНОВА.