

Театры начинают сезон

Театры республики, как и всей страны, вступили в пору перестройки. Под знаком перемен, вызванных возрастанием роли искусства в системе предвечерней жизни в духовной жизни общества, осуществлением стратегии ускорения, должен пройти новый театральный сезон. 5 сентября после летнего антракта вновь засветились огни рампы в Азербайджанском академическом драматическом театре имени М. Азизбекова и Русском драматическом театре имени Самеда Вургун. О планах этих коллективов корреспонденту Азербайджанской газеты рассказали:

А. Исмаилов, директор театра имени М. Азизбекова, заслуженный работник культуры Азербайджанской ССР: — Сезон открывается произведением азербайджанской советской классики — драмой «Невеста огня» Дж. Джаббарлы, премьеру которой мы покажем под занавес минувшего сезона.

Азербайджанское классическое наследие — золотой фонд нашего театра, который и впредь будем беречь. Вот уже без малого полвека идет на нашей сцене замечательная драма Самеда Вургун «Вагиф». Спектакль этот прошел 1.200 раз. А 1.201-й показ его, который запланирован на 5 октября, в годовщину премьеры этого спектакля, будет примечателен. К 80-летию со дня рождения великого азербайджанского поэта Самеда Вургун театр капитально возобновляет спектакль. Он пойдет в его первой сценической редакции, сделанной в 1938 году режиссером А. Искендеровым, в сценографии Н. Фаттуллаева и музыкальном оформлении С. Рустамова. Режиссер возобновления — А. Кязимов. В роли Вагифа на премьере выступит Гасан Турабов.

Одна из ближайших премьер — постановка новой, написанной для нашего теат-

ра пьесы народного писателя Азербайджана Ильяса Эфендиева «Шейх Нур Тебризи», в которой рассказывается о революционном движении в Южном Азербайджане в 20-е годы. Над ее сценическим воплощением работает режиссер М. Фарзалибеков. В постановке главного режиссера театра Г. Атакишьева пойдет спектакль по пьесе молодого драматурга Рахмана Ализаде. Он расскажет о наших современниках — людях Апшерона, о важных морально-этических проблемах.

К 175-летию со дня рождения классика азербайджанской драматургии М. Ф. Ахундова будет поставлена одна из бессмертных его комедий. В наших планах — работа над одним из произведений Шекспира. Этот спектакль поставит творческая группа из Лейпцига (ГДР), а в ответ в братской стране осуществит постановку одного из спектаклей азербайджанский режиссер Г. Атакишнев. На малой сцене пойдет пьеса Ю. Эдлса «Игра теней». Мы намерены и впредь укреплять связи театра с трудовыми коллективами, искать новые формы этого сотрудничества.

Дж. Селимова, главный режиссер театра имени Самеда Вургун, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР:

— Сезон начали показом спектакля «В Хрустальном дворце» по пьесе И. Эфендиева, который встречен с интересом зрителями Баку и других городов, где наш театр гастролировал.

Ведущее место в репертуаре нового сезона займет пьеса «Диктатура совести» драматурга М. Шатрова. В этом спектакле, постановку которого осуществляют наши коллеги из Ленинграда режиссер Д. Либуриин и художник О. Земцова, поднимаются важные нравственные проблемы жизни общества, глубоко созвучные нашему времени. Эту работу мы намерены посвятить 70-летию Великого Октября.

Русская классика будет представлена спектаклем «Идиот» по Ф. Достоевскому (инсценировка Г. А. Товстоногова). Над его постановкой я работаю в сотрудничестве с художником В. Серебровским. А наша ближайшая премьера — музыкальный спектакль «О, милый друг!» по мотивам романа Ги де Мопассана.

В октябре театр будет выступать в Киеве. По приглашению Украинского театрального общества на сцене академического театра имени И. Франко мы покажем «Шейх Саган» Г. Джавида и «В Хрустальном дворце» И. Эфендиева. Состоится также творческие вечера. А в ноябре наш коллектив примет участие во Всесоюзном фестивале русской советской драматургии в Бресте. В этом смотре намерены показать спектакль «Театр времени Нерона и Сенеки» Э. Радзинского.