

КОЛЛЕКТИВ РЕШАЕТ САМ

В Азербайджанском академическом драматическом театре имени М. Азизбекова состоялись выборы директора

Еще вчера такая новость могла показаться попросту нереальной. Ведь старое явуче, оно неохотно уступает свои позиции, оно цепляется за любую соломинку, чтобы продержаться хотя бы еще чуть-чуть. И первые шаги перестройки связаны именно с отказом от всего отжившего, застойного, тянущего нас назад, отказом решительным и бесповоротным. Одним из самых важных уроков прошлого январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС назвал слабость демократических начал в работе с кадрами. «Демократия нам нужна как воздух» — эти знаменательные слова, прозвучавшие на Пленуме, становятся девизом нашей жизни, вдохновляющей приметой наших дней.

Учиться демократии приходится заново, и трудности на этом пути неизбежны. Но вот что хочется особо отметить — начинают эту необходимую учебу горячо, активно, и, главное, без раскачки, не теряя времени. Пример тому — выборы руководителей больших коллективов, когда люди сами решают, кому стать во главе, и отдают свой голос не по привычке, не формально, как

это было не так давно, а осознанно, с чувством полной ответственности за происходящее.

На любом предприятии выборы руководителя — процесс нелегкий, сопряженный со многими трудностями, поскольку дело это новое, непривычное, не освоенное пока. Но, наверное, трудности особого рода встают, когда речь идет не просто о трудовом коллективе, а о таком сложном творческом «организме», как театр.

Конечно, можно было бы по старинке нового директора просто назначить. Но настоящая перестройка требует иного. Важно было услышать мнение всех тех, из кого складывается коллектив, дать ему возможность самому выбрать руководителя.

За скупыми строчками протокола собрания — атмосфера всеобщей заинтересованности, серьезный подход к вопросу, искренняя забота об улучшении общего дела, стремление вернуть былой престиж академического театра.

Министр культуры республики З. Багиров, открыв собрание в театре имени М. Азизбекова, сказал о том,

что долгие годы коллективом руководил А. Исмаилов, специалист, хорошо знающий драматургию, театральное дело, поблагодарил его за работу. У театра были определенные успехи. Но с годами стали накапливаться нерешенные творческие вопросы. Редкие гастролы, отсутствие творческих контактов с театральными деятелями Москвы, Ленинграда, союзных республик отрицательно влияли на развитие театра. Эти проблемы должно решить новое руководство. Естественно, выбирать будет коллектив, и необходимо, чтобы это был человек, пользующийся уважением, имеющий авторитет в театре.

Более двадцати человек выступили на собрании. Каждый высказал свою точку зрения. Шел деловой, острый, порой нелицеприятный разговор о состоянии дел в театре, о необходимости изменить положение. Идею выборов поддержали все. Были названы две кандидатуры: народные артисты республики Мелик Дадашев и Гасан-ага Турабов. Оба известные, любимые зрителями актеры. У обоих есть качества, за-

служивающие уважению и доверию коллег. Решить вопрос могло только голосование. От тайного дружно отказались. Открытое голосование показало, кто будет директором театра — подавляющим большинством голосов «прошел» Г. Турабов.

По горячим следам я попросила нового директора ответить на несколько вопросов. «Я пока не считаю себя вправе говорить что-то как директор театра», — сказал Г. Турабов. — Сначала нужно дело делать. Спросите лучше главного режиссера — нам с ним работать вместе».

Гусейнага Атакишиев, главный режиссер театра, тоже считает, что творческие проблемы можно решить только сообща. «Мы не можем не думать о том, что ждет театр через десять лет, какая придет смена», — говорит он. — Ведь если творческий багаж иссякает, можно оказаться и на пустом месте, и все тогда придется начинать с нуля. Конечно, от руководителя зависит очень много. Особенно, если в коллективе к нему относятся с доверием, уважают его талант, ценят. Сегодняшние выборы были поучительны.

Перемены к лучшему в нашем театре необходимы всем нам. Ведь скоро, в 1989 году, театр должен выехать на гастроли в Москву. И у нас есть актеры, которые еще помнят триумф азербайджанцев на гастролях пятьдесят девяти года. С чем мы выйдем на почетную московскую сцену спустя тридцать лет? Об этом нужно думать сейчас, сегодня. И, конечно, ответственность за это лежит и на всем коллективе, и на его руководителях».

Демократизация нашего общества — это требование времени, — сказал председатель правления Азербайджанского театрального общества, народный артист СССР Лютфиляр Иманов, когда я попросила его поделиться впечатлениями. — Выборы руководителя учат нас многому: ответственности, умению говорить правду друг другу. У театра прекрасная миссия — множить наше духовное богатство, отражать на сцене всю сложность нашей жизни, помогать идти вперед. Можно с уверенностью сказать, что сегодня мы сделали твердый шаг в этом направлении.

Итак, выборы состоялись,

состоялся урок демократии. Коллектив оказал доверие новому директору. Возможно, этим итогом в театре остались довольны не все. Но истинная демократизация нашей жизни окажется несущейся, если интересы общего дела будут заслоняться личными амбициями или личными обидами.

...В кабинете Г. Турабова беспрерывно звонят телефоны. Ему приносят деловые бумаги, документы. Первый день в новой должности, наверное, самый трудный. И сколько их, не менее трудных, еще впереди!

Предстоит большая работа. Пересмотр репертуара — забота о лице театра. Необходимо, чтобы на афишах достойное место заняли глубокие спектакли о современности — их пока недостает, мировая и русская классика, что всегда было в традициях азербайджанцев. Будет обновляться художественный совет театра — и по составу, и по стилю работы. Должен непременно измениться, стать более деловым и самкритичным тон обсуждений во время приема спектаклей. И, конечно, необходимо улучшить атмосферу внутренней творческой жизни коллектива — это забота о душе театра, иначе невозможен поиск нового, невозможно движение вперед.

И всегда помнить о том, что демократизация не заканчивается выборами. С них она только начинается.

З. МУХИНА.