

# ТЕАТР: ПОРА ОБНОВЛЕНИЯ

Положение, сложившееся ныне в общесоюзном театральном процессе в связи с осуществляемой перестройкой в стране, характерно и для театров Азербайджана. Задачи, которые они решают, вытекают из общественной ситуации. Способствовать тому, чтобы советские театры смогли полнее раскрыть свои творческие возможности, призван Союз театральных деятелей СССР. Говоря об этом, побывавший в Баку секретарь правления СТД СССР, народный артист РСФСР Ю. И. Еремин сказал, что целью его поездки явилось ознакомление с театральной жизнью республики.

Отрадно, что в Азербайджане, отметил Ю. И. Еремин, трезво, конструктивно оценивается нынешняя театральная ситуация, с пониманием относятся к возникающим проблемам, намечаются пути их решения. Мне довелось, сказал он, посмотреть несколько спектаклей в Академическом драматическом театре имени М. Дашбегова, беседовать с его руководством, и знакомство это оказалось весьма интересным. В труппе театра немало талантливых людей — интересная молодая режиссура, способные актеры с присущими этому коллективу традициями самовыраже-

ния. Здесь есть все предпосылки для движения вперед. Они и в том, что театру доверяют. Это, в частности, проявилось в предоставлении коллективу права выбора директора, которым он воспользовался на началах подлинной демократии. Создана обстановка для свободного творческого поиска, лишена диктата сверху, имеются все условия для реализации своего художественного потенциала.

Были годы, когда в театре, как и в других видах творчества, бюрократы от культуры пытались вытравить живое, неординарное, не санкционированное сверху. Нивелировались, подбились под единый ранжир, усреднились творческие индивидуальности, а ведь без яркой, неповторимой, самобытной личности художника ни театральное, ни какое-либо другое искусство не может существовать. Сегодня мы горько расплачиваемся за это небрежение и таланту тем, что зритель во многом потерял интерес к театру, перестал ему доверять. Тревогу по поводу этого, говорит Юрий Еремин, я ощущаю, встречаясь с азербайджанскими коллегами, с теми, кто руководит театральным процессом в республике. И это деловое беспокойство, трезвая оцен-

ка сложившегося положения свидетельствуют о серьезном подходе к делу, намерении добиваться перемен.

Через два года азербайджанцам предстоит ответственный экзамен — новые гастроли в Москве. В связи с этим Союз театральных деятелей СССР намерен направить в Баку бригаду ведущих критиков, режиссеров, которые проанализируют текущий репертуар театра, помогут коллективу четче определить основные тенденции его творчества.

— Видно, подобная творческая помощь театрам, в особенности тем, что работают в союзных республиках, на периферии, характерна ныне для деятельности СТД?

— Совершенно верно. Мы стремимся создавать каждому театру режим наибольшего благоприятствования, при котором может осуществляться свободное, самобытное творчество, проявиться его национальный характер. При этом необходимо глубокое уважение и личности художника, творца, к его национальной культуре во имя дальнейшего общего подъема, развития интернационального по своей сути советского искусства. В этой работе мы руководствуемся основополагающими партийными документами. Что

же касается термина «периферийный театр», то периферия географическая и художественная — понятия совершенно равнозначные. На периферии искусства может оказаться любой театр, в котором отсутствует художественный поиск. А театральный центр — это не только столица, но и любой, пусть даже небольшой город, где работает по-настоящему талантливый, ищущий, идущий своим путем театральный коллектив. Исходя из этого принципа, СТД будет стремиться к «децентрализации» театрального искусства, подмечать то новое, интересное, самобытное, что возникнет в любом творческом коллективе, в любом географическом пункте.

В этом плане важную роль должны сыграть региональные театральные фестивали, которые намечается проводить ежегодно в четырех зонах страны. Кавказский регион включает театры Закавказья и ряда автономных республик РСФСР. Цель подобных смотров — дать возможность каждому театру, вступив в творческую конкуренцию, показать свое подлинное лицо, на что он способен. А лучшие спектакли затем будут представлены в Москве. Это позволит театральным коллективам на принципах состяз-

тельности обратиться к самой широкой аудитории, получить признание.

— Юрий Иванович, как уже отмечалось в печати, завершающийся театральный сезон в Москве, да и других городах страны, был очень щедрый на дискуссии в связи с началом реформы театрального дела, во весьма бедным на интересные работы. Чем объяснить подобное?

— Действительно, в художественном отношении сезон не получился. Но это неудивительно. В преддверии XXVII съезда КПСС театры показали ряд серьезных спектаклей, в которых были подняты важные, волнующие общество, вопросы. Последовавший затем определенный творческий спад можно объяснить тем, что революционные преобразования в духовной, общественной жизни требуют глубокого художественного осмысления, а не спектаклей скороспелок. Прежняя практика, когда мы, порой ради галочки, «отключались» на различные знаменательные события и даты, привела к утрате театрами своих творческих позиций. Теперь нам надо вернуть доверие зрителя, добиться того, чтобы он находил в театре ответы на те вопросы, которые волнуют и страну, и лич-

но его. А это невозможно без художественной правды. Не стараясь послевать за оперативной газетной публицистикой, мы должны искать и воплощать на сцене не сиюминутный момент, а смысл человеческого бытия, то, во имя чего мы живем, утверждать духовные ценности нашего общества. Только так театр сможет идти в ногу с жизнью, вести за собой зрителя.

— А что в этом смысле делает Центральный академический театр Советской Армии, который вы возглавляете?

— Сейчас я работаю над спектаклем по драме А. Червинского «Ленинградцы» — пьесе, на мой взгляд, очень талантливой. Не вдаваясь в сюжет, скажу, что она — о воспитании чувств, о том, что не только любовь к делу, но и к своему ближайшему соседу сделала человека человеком. Из забвения воскресает пьеса Н. Эрдмана «Мандат». А на малой сцене близок к выпуску спектакль-импровизация по чеховской «Палате № 6», в котором мы намерены обновить свой художественный язык, сделать попытку по-новому соотнести театр и жизнь.

Беседу провел  
Л. ГОЛЬДШТЕЙН,  
корр. Азербайджанской  
формы.

«БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ»